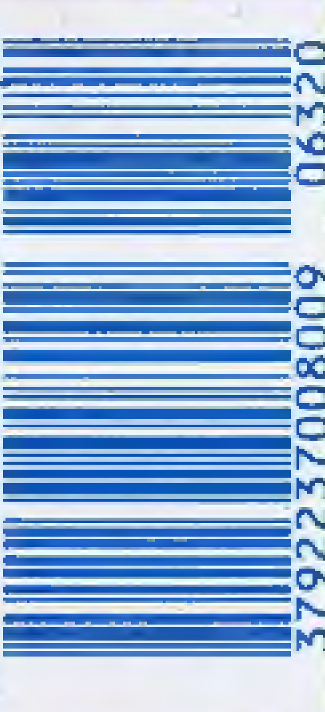
N° 43
42e jaarga
20-10-87

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SU ... VAN 7 TOT

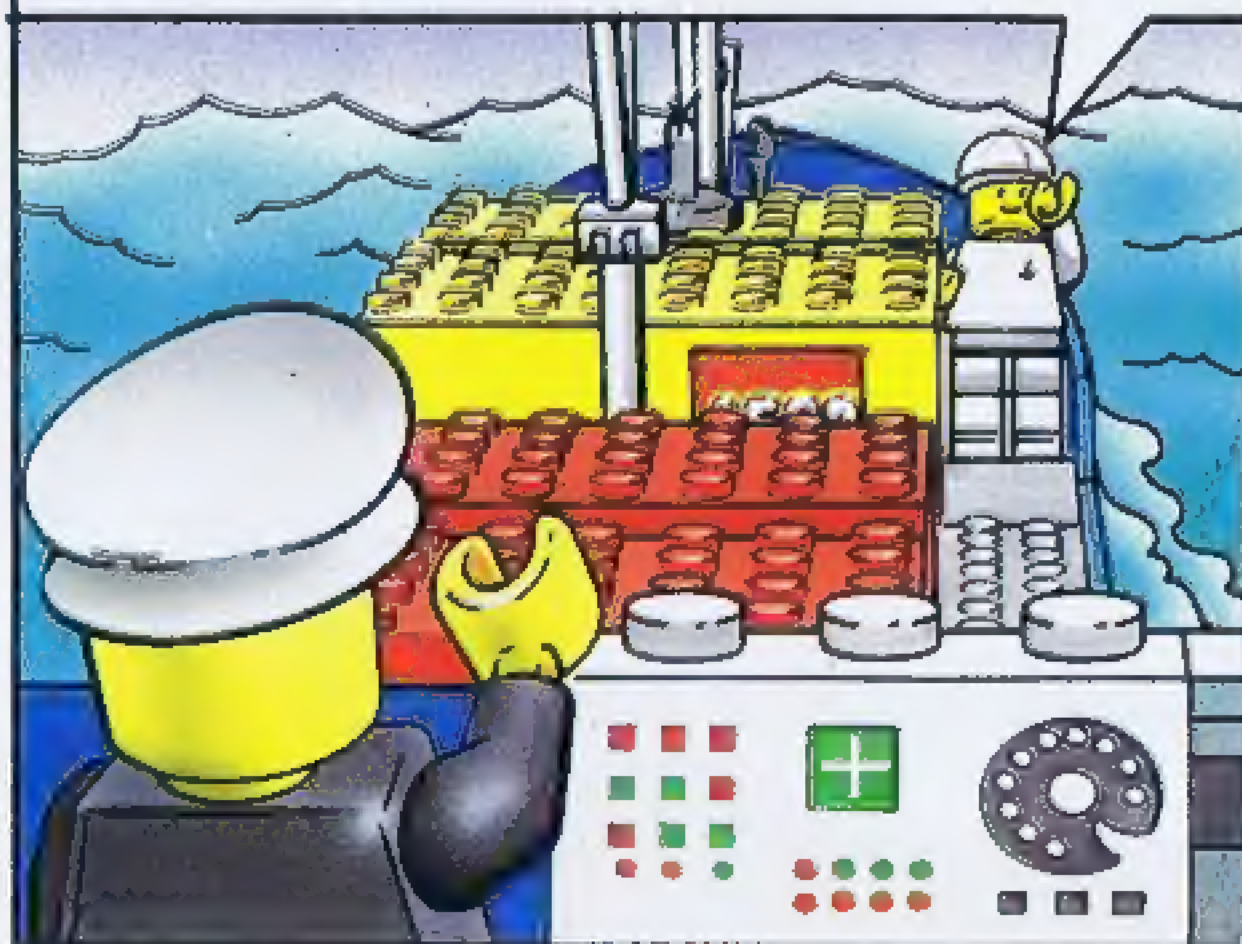
IAN KALEDINE

Het grote Komplot



De verstekeling.

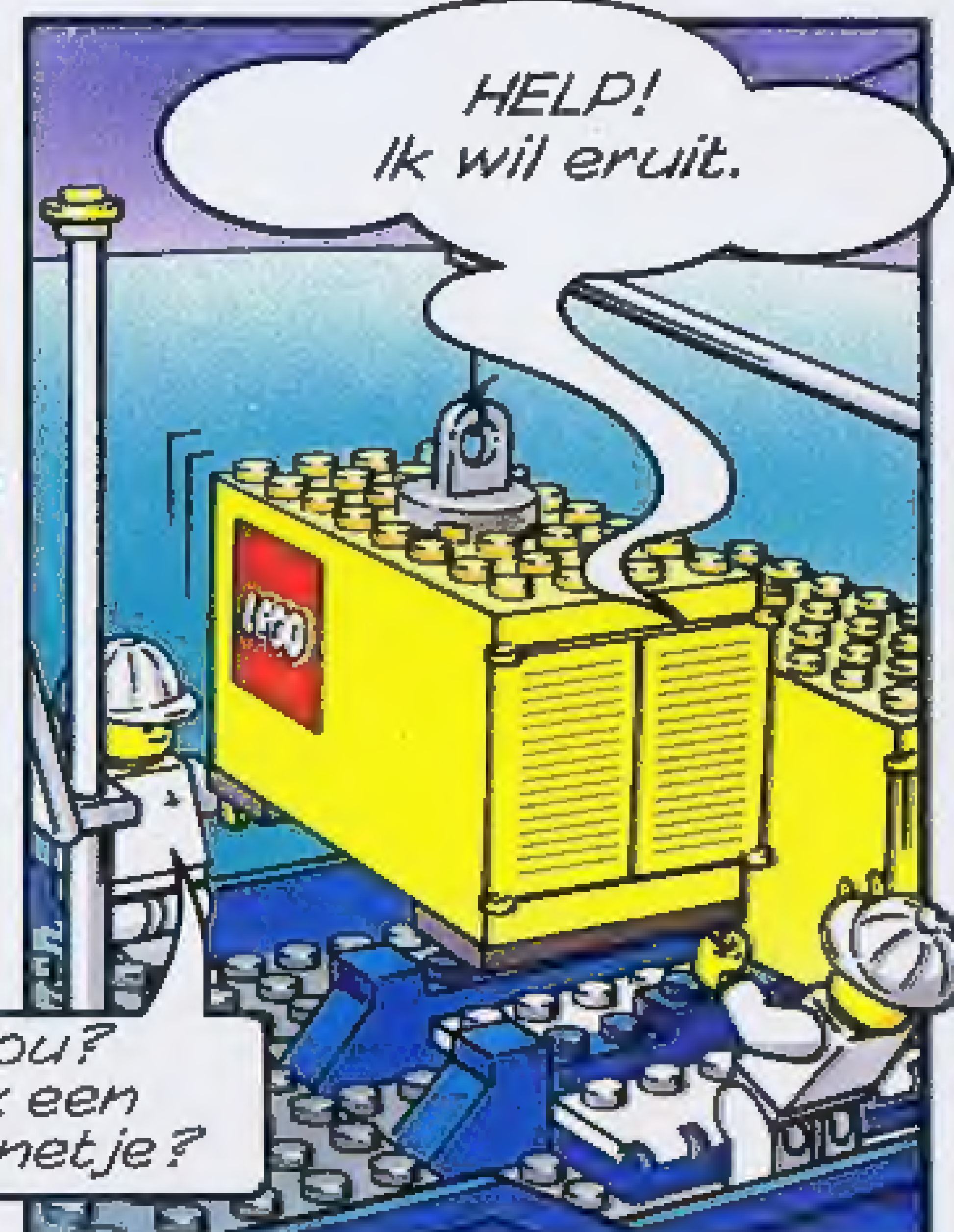
Al 12 dagen op zee en nog 10 zee-mijlen te gaan…



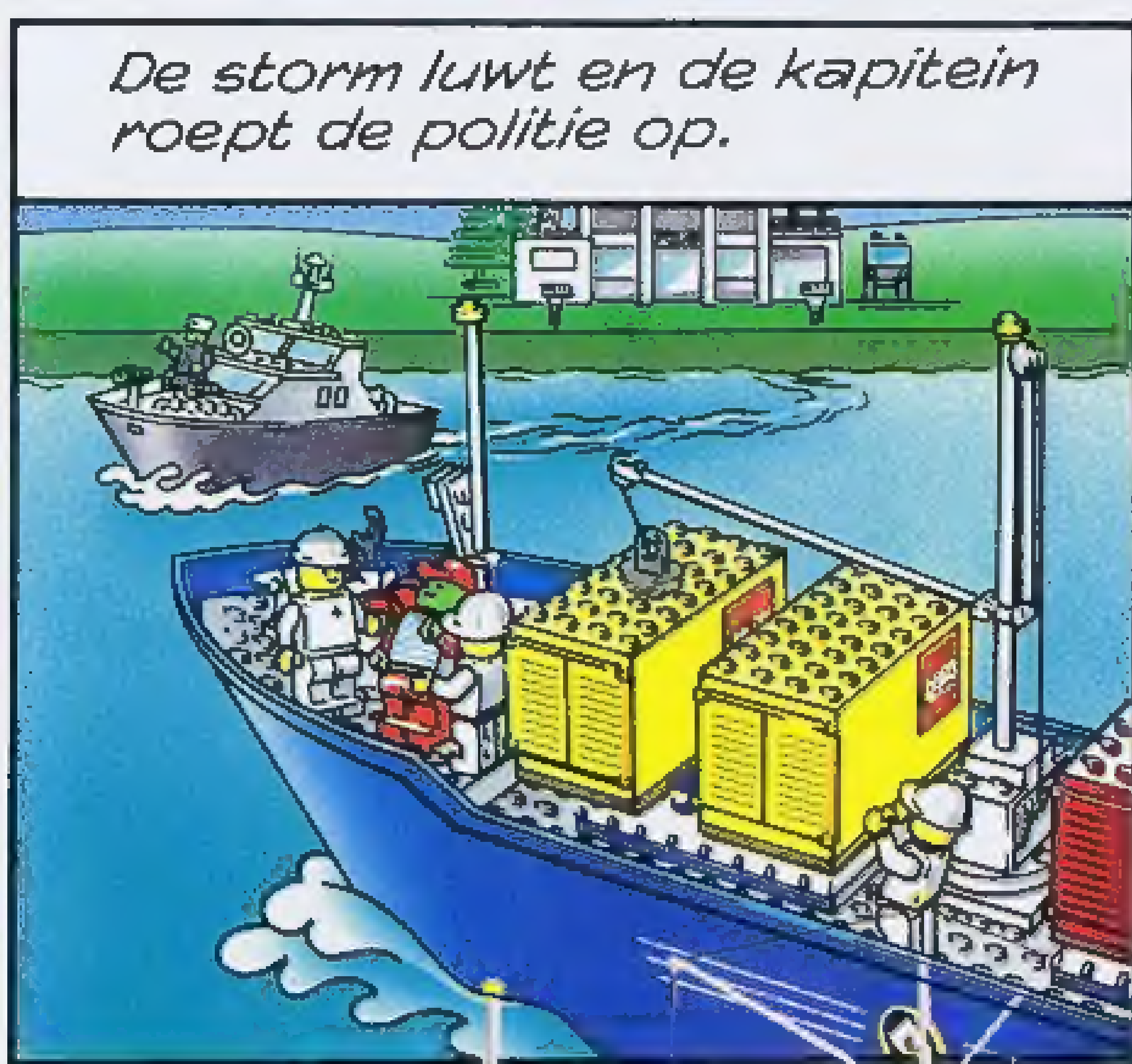












Hebben jullie dat gezicht ook niet eerder gezien?





Er gaat geen zee te hoog voor de machtige nieuwe en onzinkbare LEGO® Schepen.



IAN KALEDINE

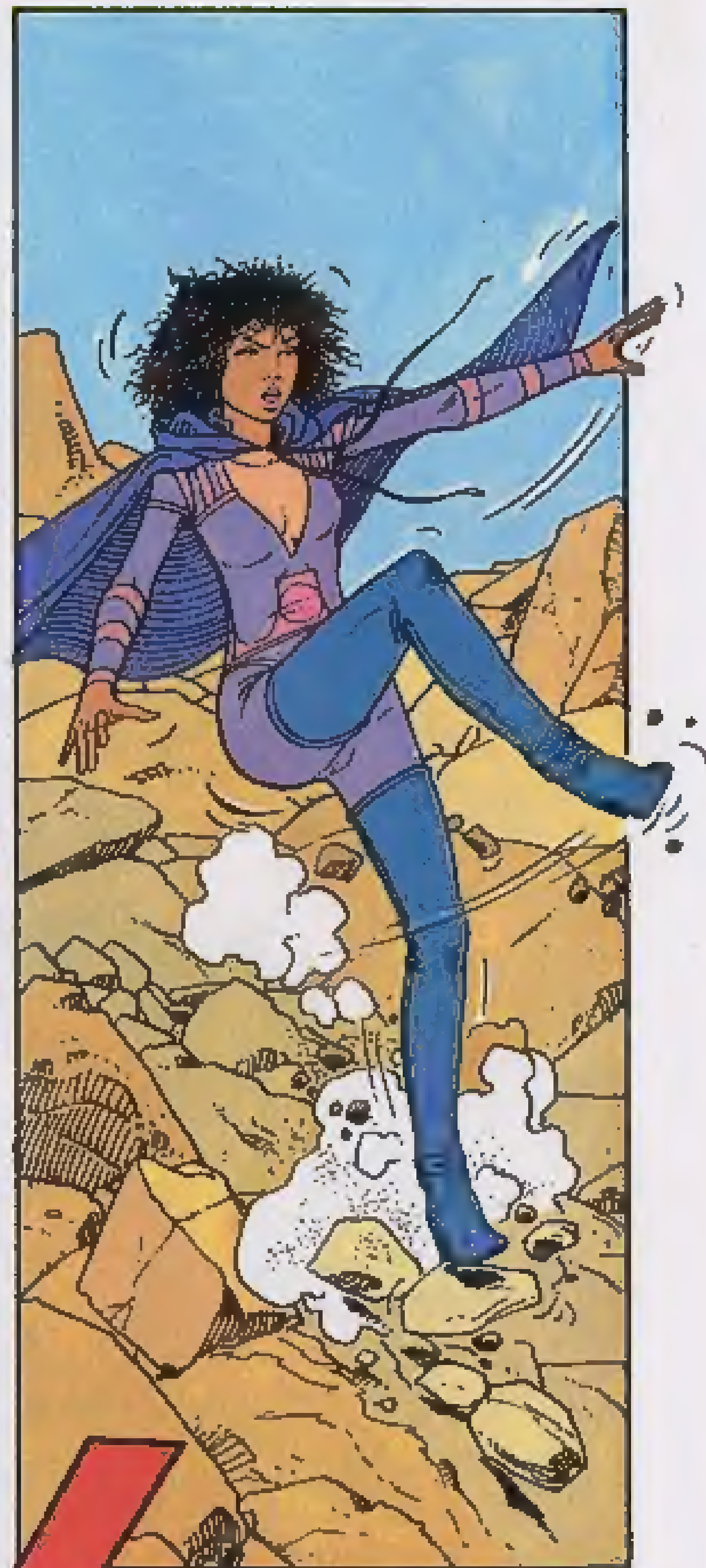
FERRY X-86 & J-L VERNAL

SLA OM

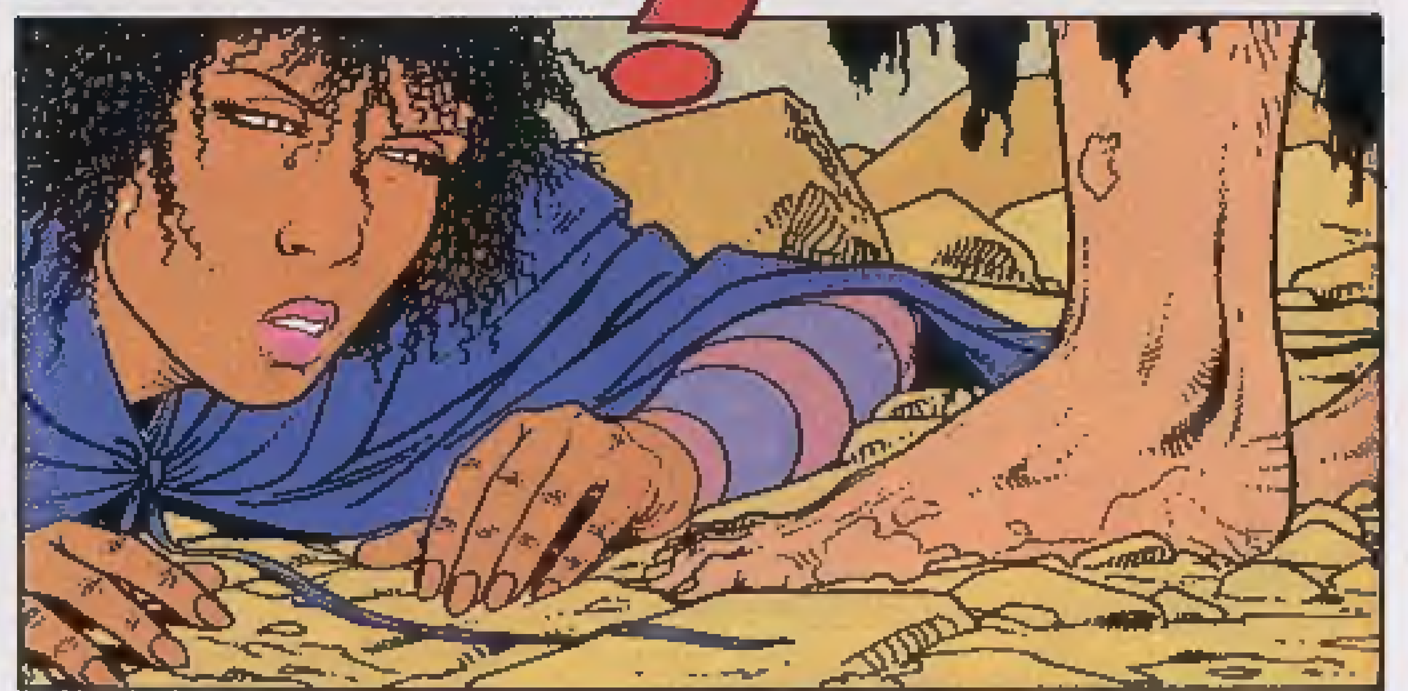


IAN KALEDINE













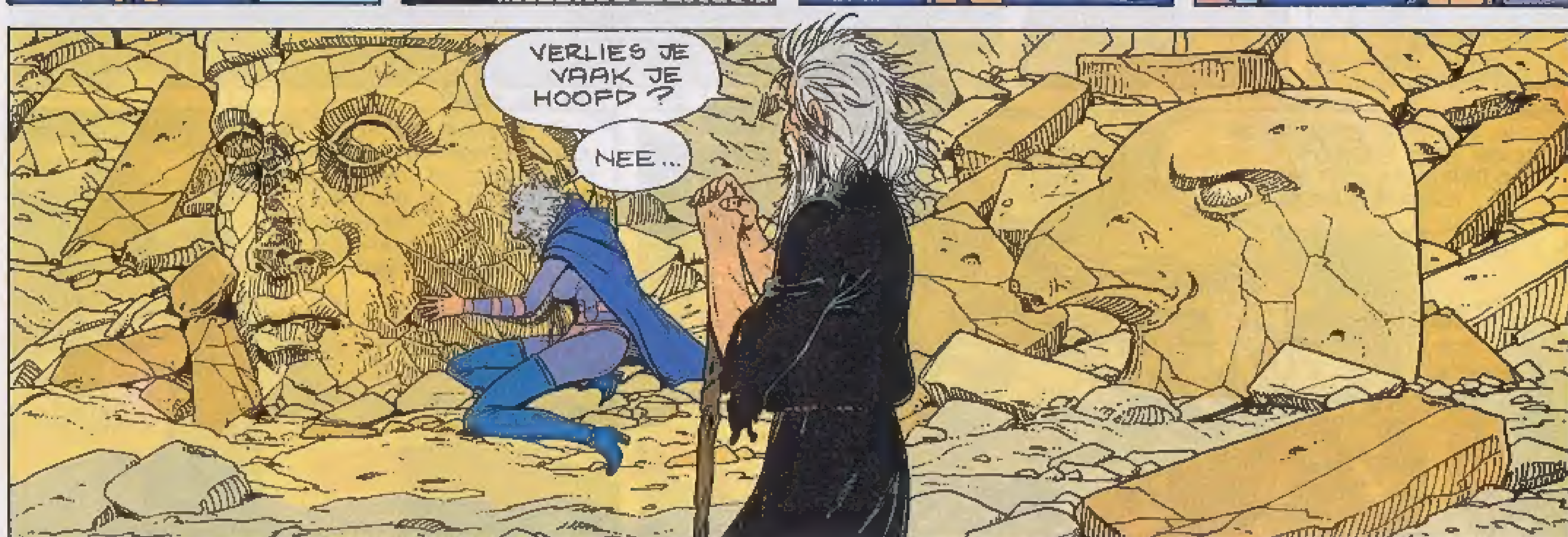



WAT EEN AANMATIGING DAT TE BEWEREN! WIE BENT U?


HM... ACHTERDOCHT EN KATTEKOP...


RAOUW


HET IS NIET WAAR! MIJN HOOFD ...


VERLIES JE VAAK JE HOOFD?
NEE...


IK HEB ALLES BEGREPEN... JE WISSELT VAN HOOFD WANNEER JE WILT... JE SLINGERT HEEN EN WEER TUSSEN MENS EN DIER...
KIJK UIT... JE WEET NIET HOEZEER IK DIER KAN WORDEN IN MIJN WOEDE...


DAT WEET IK OOK... WAT IK ECHTER NIET WEET IS OF JE VOLLEDIG MENSELIJK KUNT WORDEN...
DAT WEET IK OOK NIET...

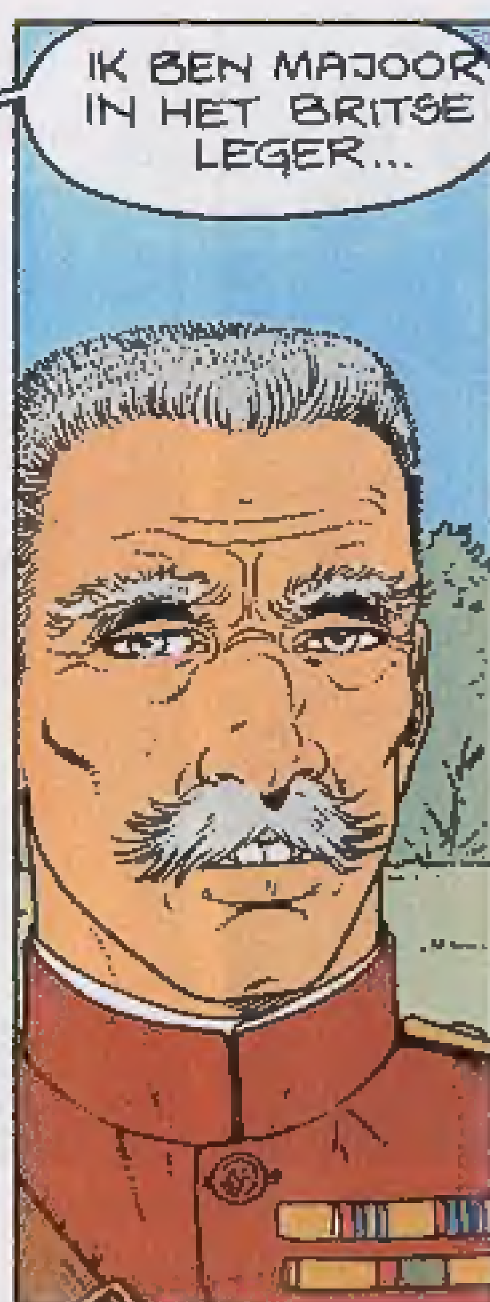

IK GELOOF DAT HET TIJD IS DAT IK JE HELP... IK ZAL JE ZEGGEN WAT IK WEET EN HOE IK HET WEET... MISSCHIEN HEB JIJ DAN OOK BEHOEFTE OM TE PRATEN...

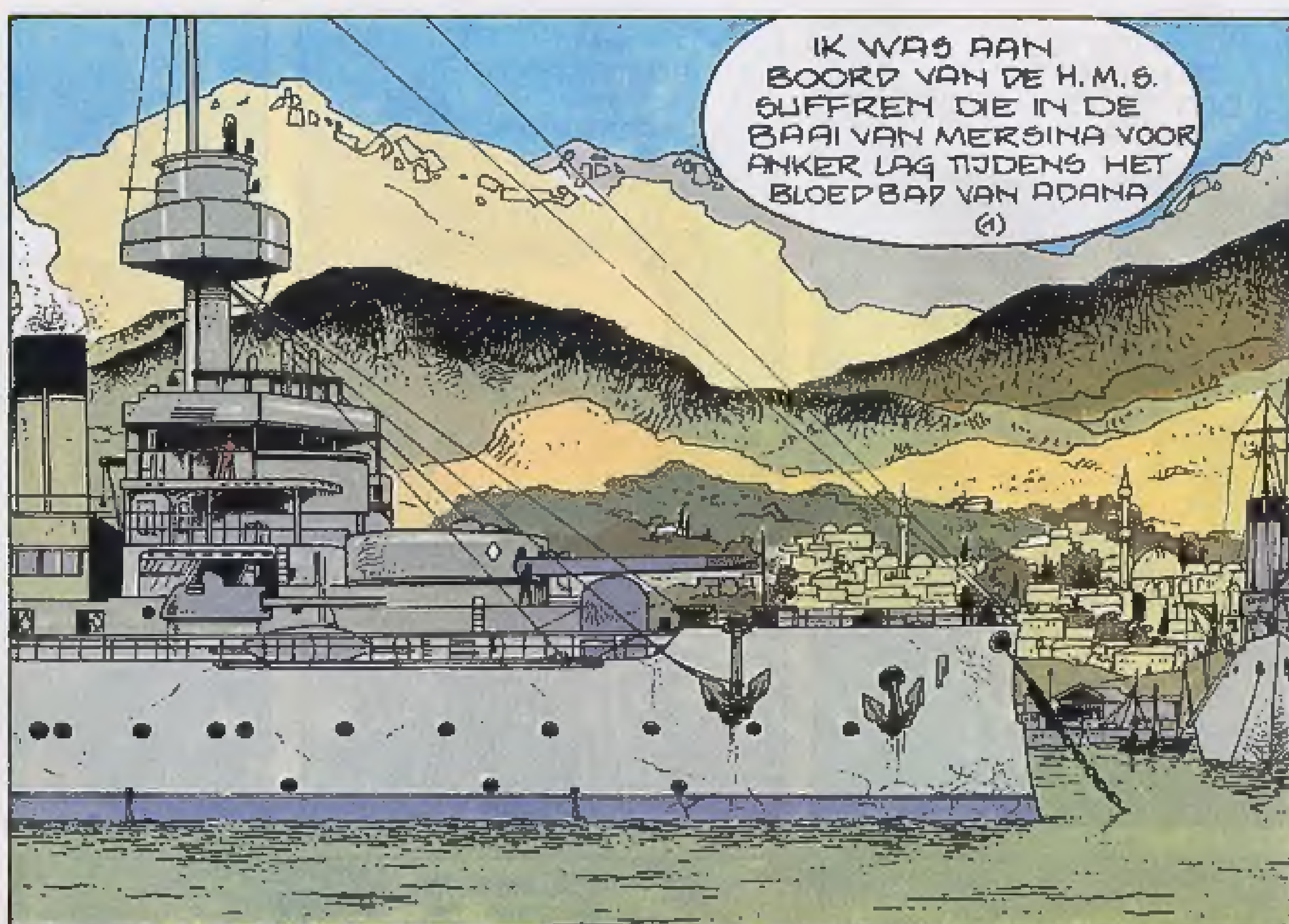
SLA OM



IAN KALEDINE







(1) ZIE: "SHAN PACHA" EN "PERI DE FEE."

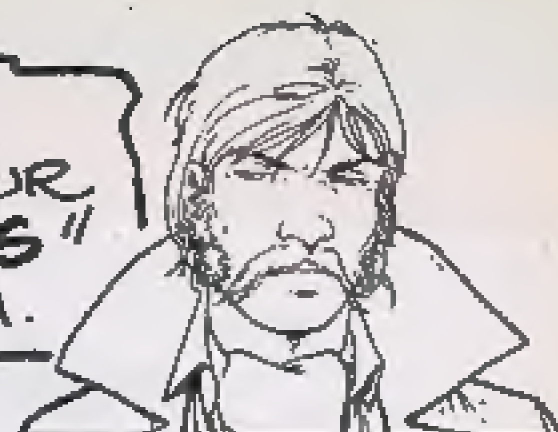
























66
5

wordt vervolgd



WAT WORDT ER BERAAMD?

Dus Bastet is terug! Zou dit katachtige wezen een soort Miss Jeckyl en Dr. Hyde zijn?
Met welke zeer belangrijke en zeer ingewikkelde geheime opdracht, wil deze vreemde majoor van het Britse Leger haar belasten?
Wat gebeurt er ondertussen met onze vrienden, Ian Kaledine, Ferragus Kildare en Jane Headlong?
Zal het Schultz, alias Shark of ook nog Shan Pacha, lukken zijn groot onheilspellend komplot uit voeren?
Wordt er een intrige opgezet tussen Bastet en de majoor?

MYSTERIE!

Volgende week zullen we er misschien wat meer over weten...
Mis dus onder geen enkel voorwendsel het vervolg van deze suspens.
Je zult versteld staan, dat beloven we je!



TOT 15 NOVEMBER IN BRUSSEL, FLAGEYPLAATS

10 × 2 GRATIS TOEGANGSKAARTEN TE WINNEN!

Zoals elk jaar besluit het beroemde **Circus Bouglione** zijn Belgische tournee in Brussel, waar tot 16 november de gigantische tent op de Flageyplaats staat. Ook deze keer biedt Alexandre Bouglione ons een schitterend programma met artiesten van wereldklasse die je zullen vermaken en verbluffen door hun virtuositeit en moed. We noemen in het bijzonder de groep van 9 Marokkaanse acrobaten van Mohamed Larbi, die ongelooflijke menselijke piramides bouwen, de Yamazaki's Sisters, die aan hun haar hangend jongleren, de Tsjechische acrobaten Garcia, de fietsjongleurs Alex en Cecilia Carroli, de trapezewerkster Maria. Van de dierenummers noemen we de prachtige, woeste Bengaalse tijgers, gedresseerd door Patrick Tessier, de indrukwekkende Afrikaanse olifanten van Christina Meyer en de onweerstaanbare voetballende honden. Frisco en Gomina Jr. zullen jullie van je stoelen doen vallen van het lachen met hun grappen en grollen, en de Gino's zullen het schouwspel opvrolijken met hun talloze gags. De presentatie is in handen van een van de meest begaafde en beroemde spreekstalmeesters: Romuald! De agenda is als volgt: geen voorstelling op maandag en donderdag, matinees (14.30 en 17.30u) op woensdag en zondag en op zaterdag om 15u, avondvoorstellingen elke dag.

Zoals gewoonlijk nodigt Alexander Bouglione 10 × 2 lezers van het 'Weekblad Kuifje' uit om gratis een van de voorstellingen, die van dinsdag 27 oktober om 20.15u, bij te wonen.

Daarvoor moet je wel een vraag beantwoorden!

VRAAG: Bouglione is een hele dynastie. Tot welke generatie behoort Alexandre, de huidige directeur? De 5e, de 6e of de 7e?

Stuur je antwoord snel op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam, volledig adres **en telefoonnummer.** De tien winnaars zijn degenen wier goede antwoorden als eerste binnenkomen.

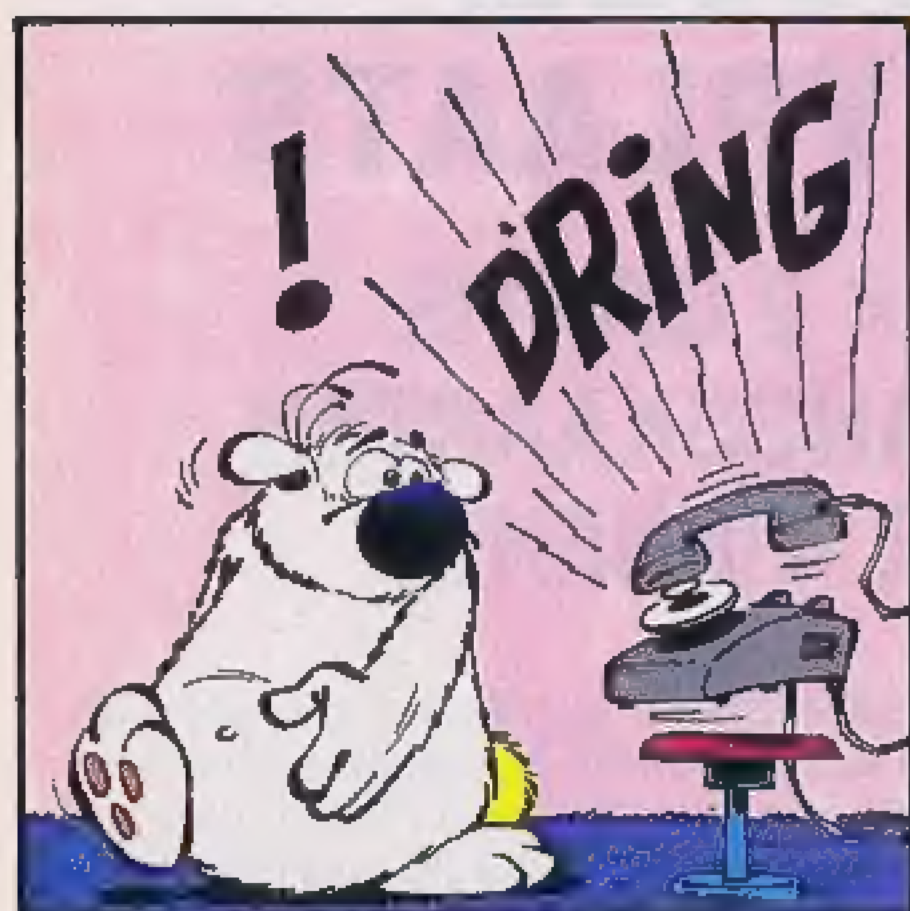


DOMMEL

DUPA



?!?
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG)



!
DRING



JA ?!
WIE KAN IK ZEGGEN?
.....!



KUNT U DAT NOG EENS ZEGGEN, IK VERSTA U SLECHT.



.....!



NEE TOCH!
..!



ZEGT U HET NOG EENS, IK GELOOF MIJN OREN NIET!
HIHI!



.....!!



WEL, WEL! IK ZAL HEM DE BOODSCHAP DOORGEVEN: TIJD EN PLAATS VAN UW AFSPRAAK!
TOT ZIENS, MEVROUW.



NEE MAAR!
KLING



SEM!...



...HEB JIJ TEGENWOORDIG EEN BEWONDERAARSTER DIE MIRZA HEET?
?
ZE HAD WEL EENS EEN ORIGINELER SCHUILNAAM KUNNEN BEDENKEN!

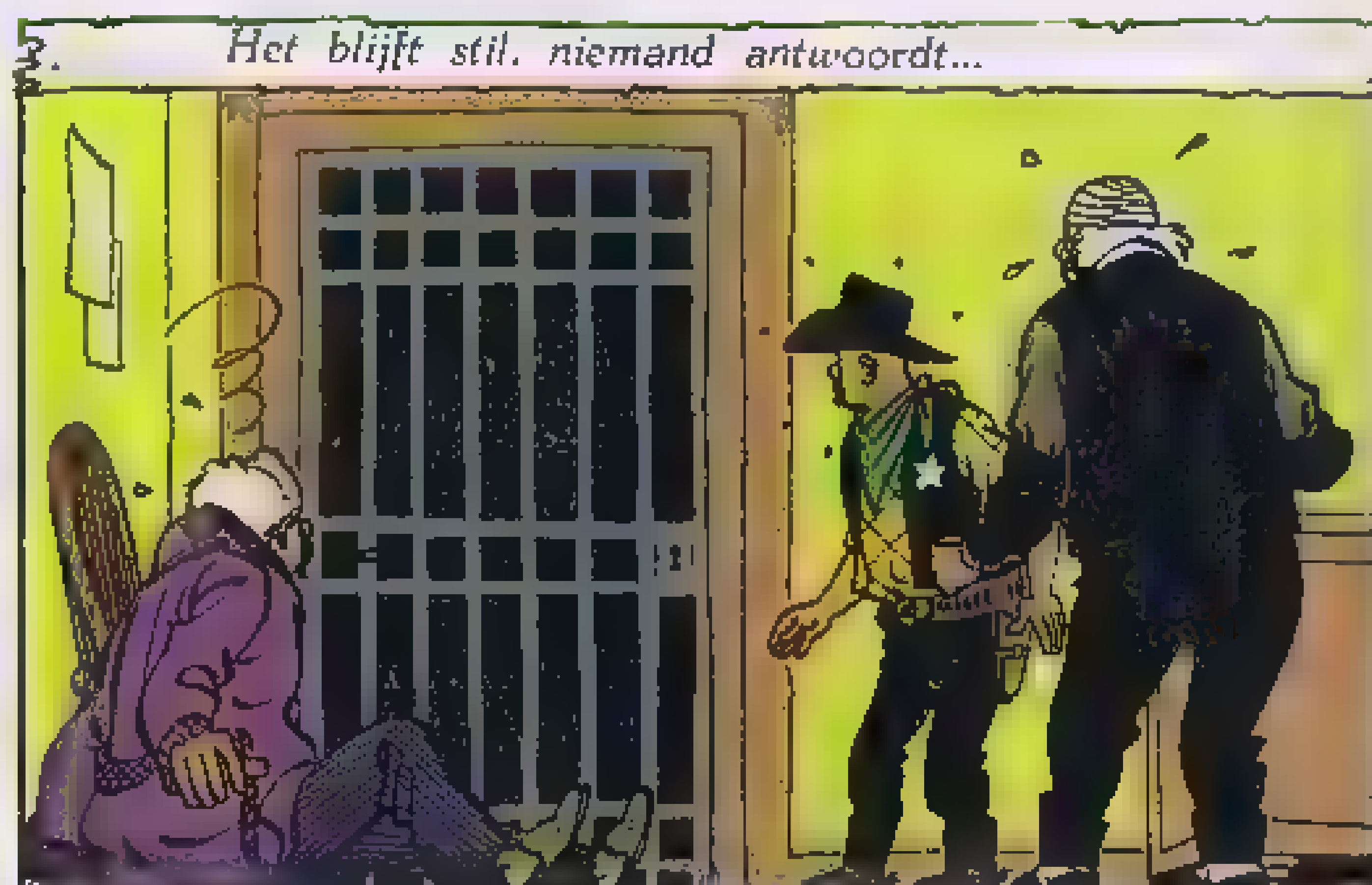


CHICK BILL

SAMENVATTING: Zonder de tussenkomst van Dog Bull, zouden Kid Ordinn en Kleine Poedel gehangen worden. Deze laatste zweert de waarheid te ontdekken en zijn vriend vrij te pleiten. Maar de verzwarende omstandigheden stapelen zich op... Hoe moeten zij de zaak ophelderen?

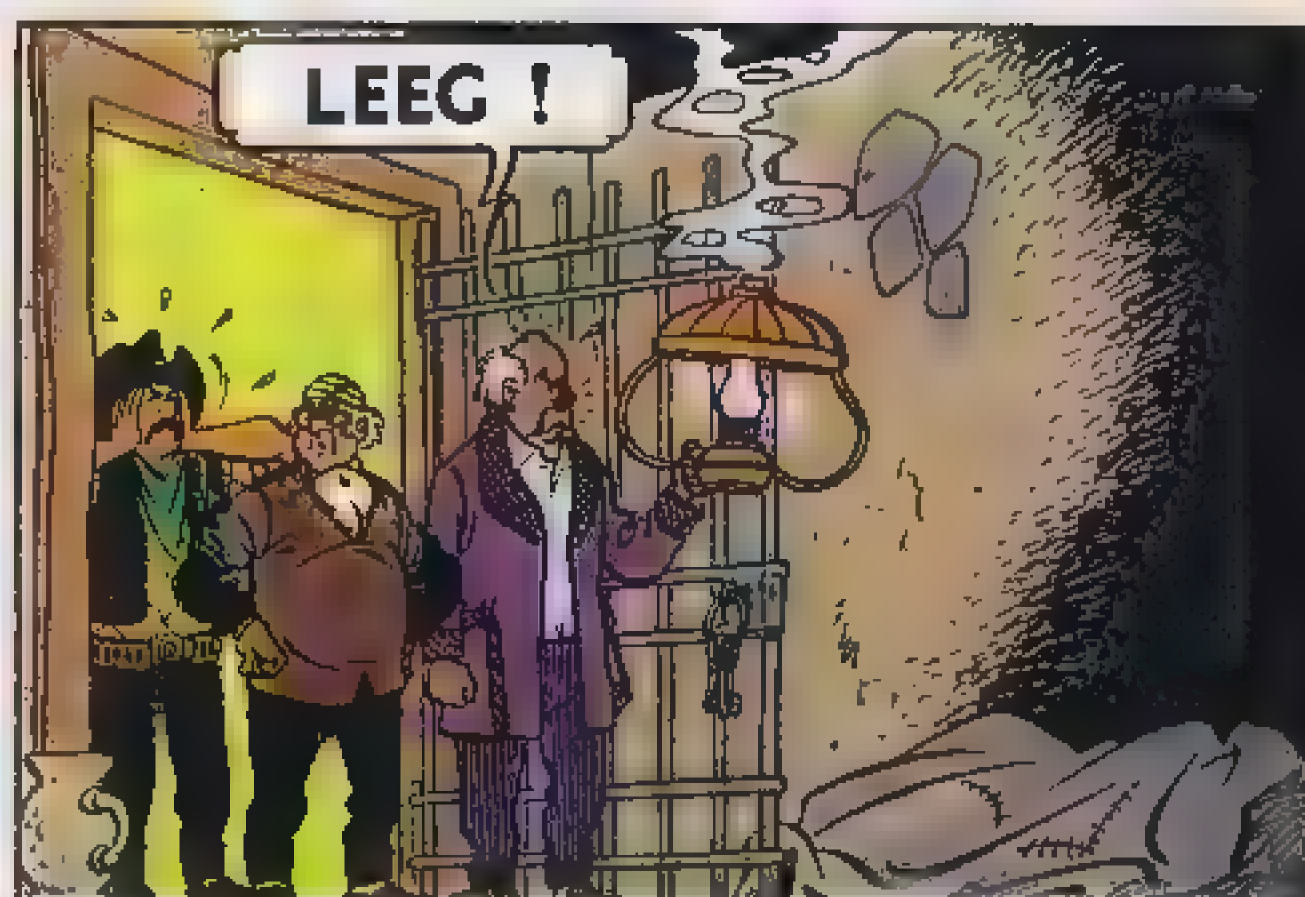










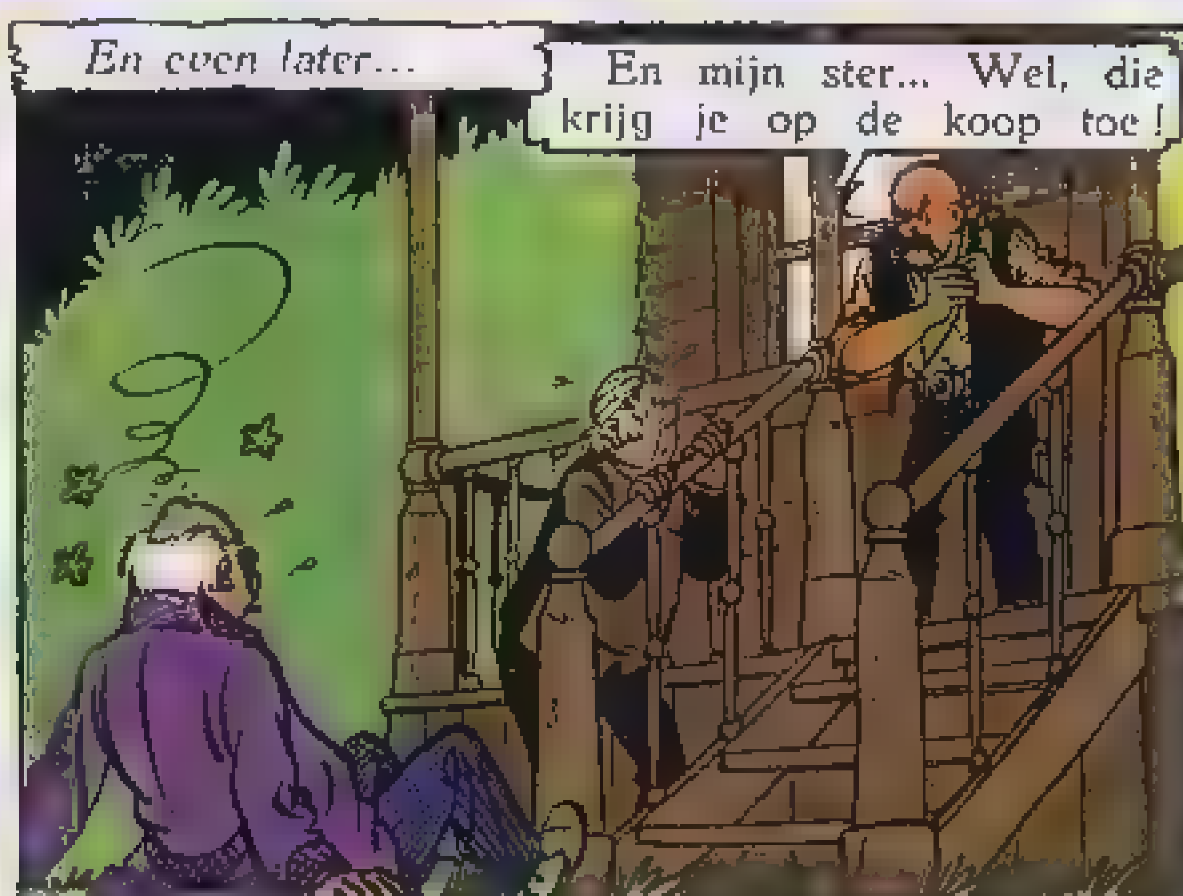














SLA OM



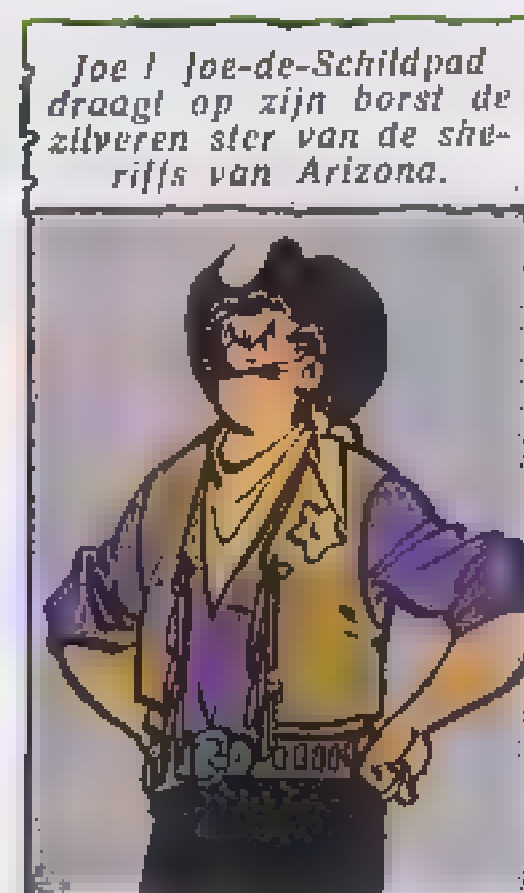
CHICK BILL

TIBET









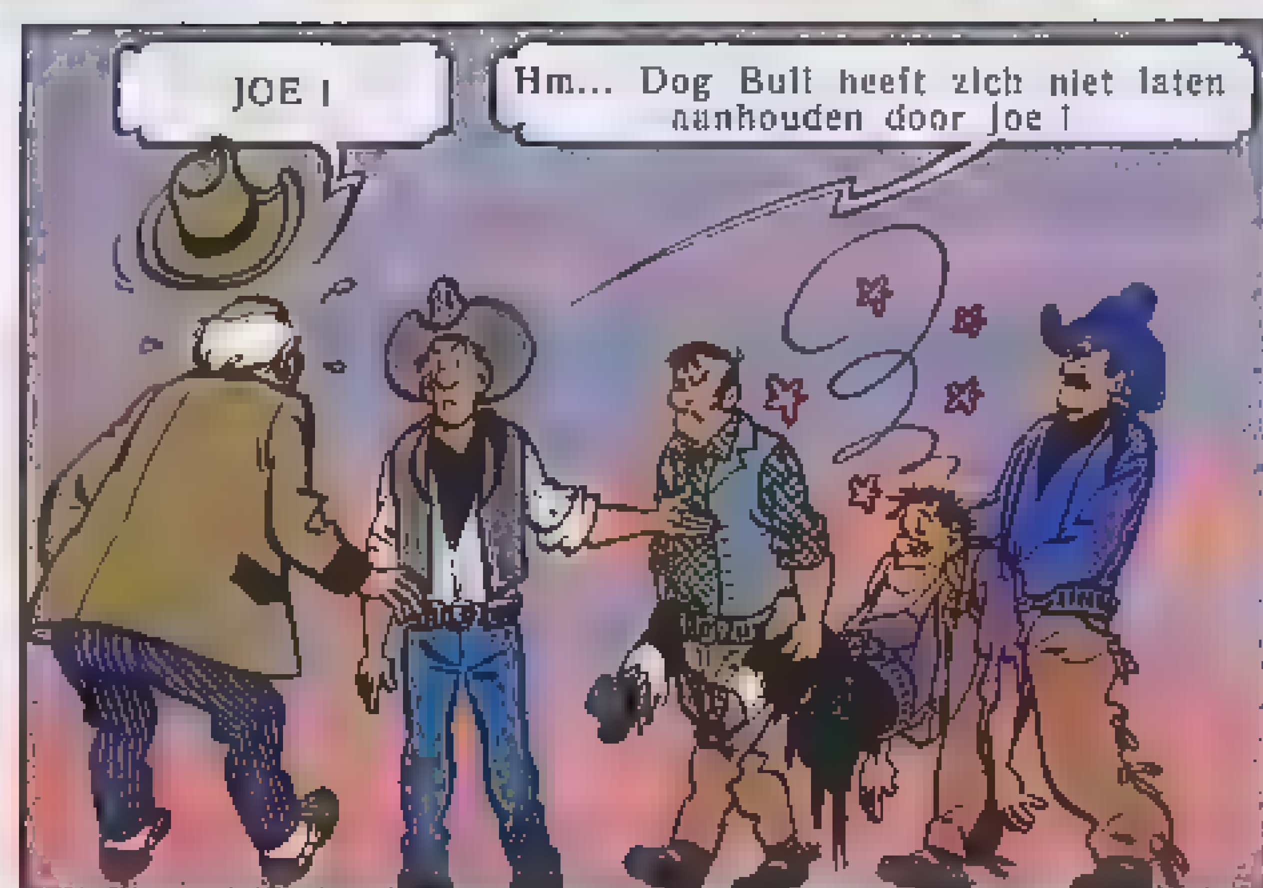














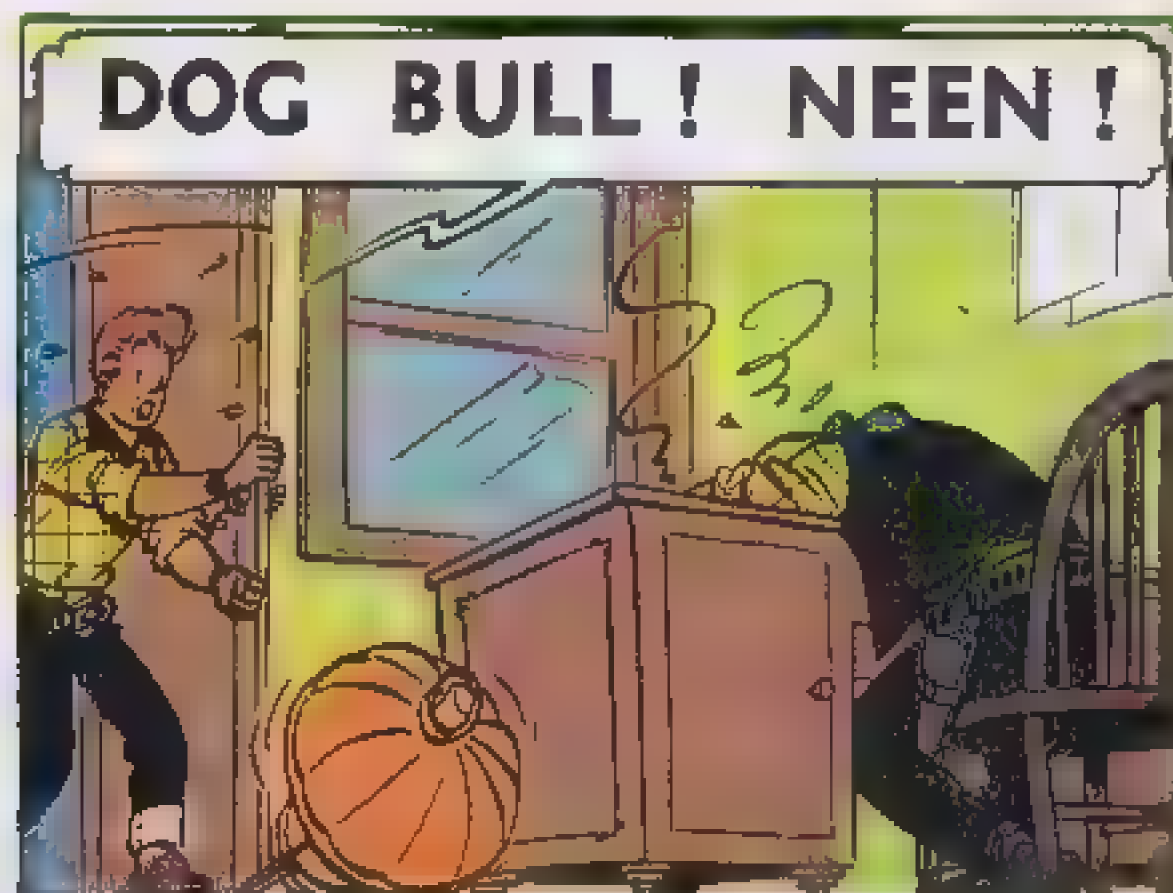


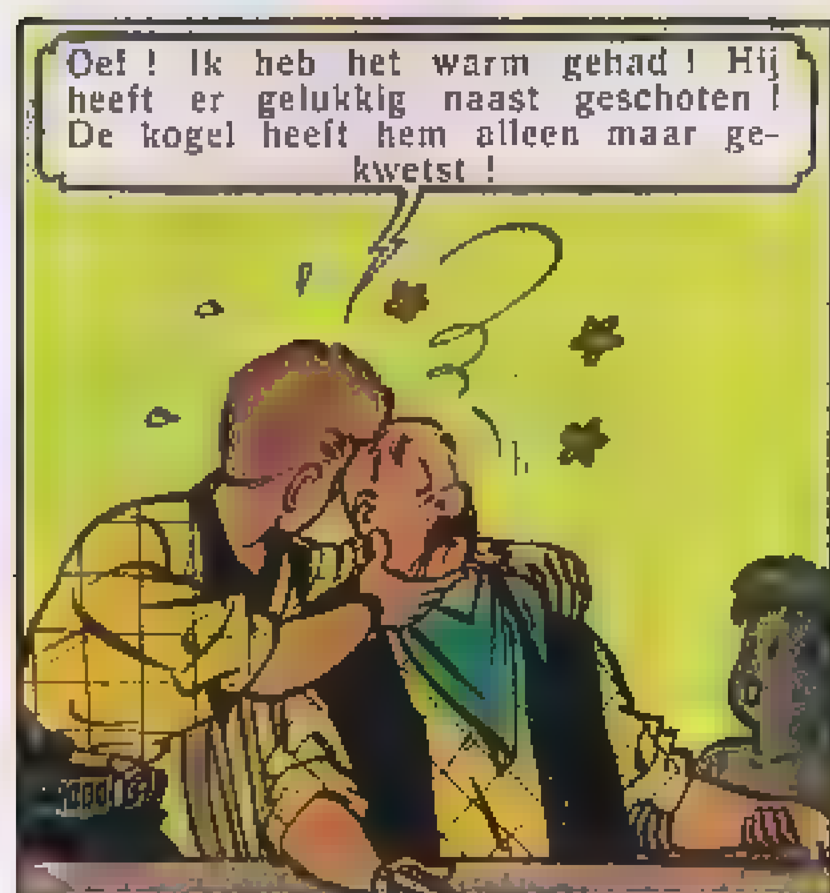





Sheriff, wat gebeurt er? DOE TOCH OPEN!
Het is daar precies stil geworden!


Onze vrienden vrezen het ergste en beuken de deur in...


DOG BULL! NEEN!


Oef! Ik heb het warm gehad! Hij heeft er gelukkig naast geschoten! De kogel heeft hem alleen maar gekwetst!


Geen mens, hoe wanhopig hij ook moge wezen, heeft het recht om een einde te stellen aan zijn leven. Je moest je schamen, een kerel zoals jij!


Drink, she...
IN NAAM VAN DE WET...

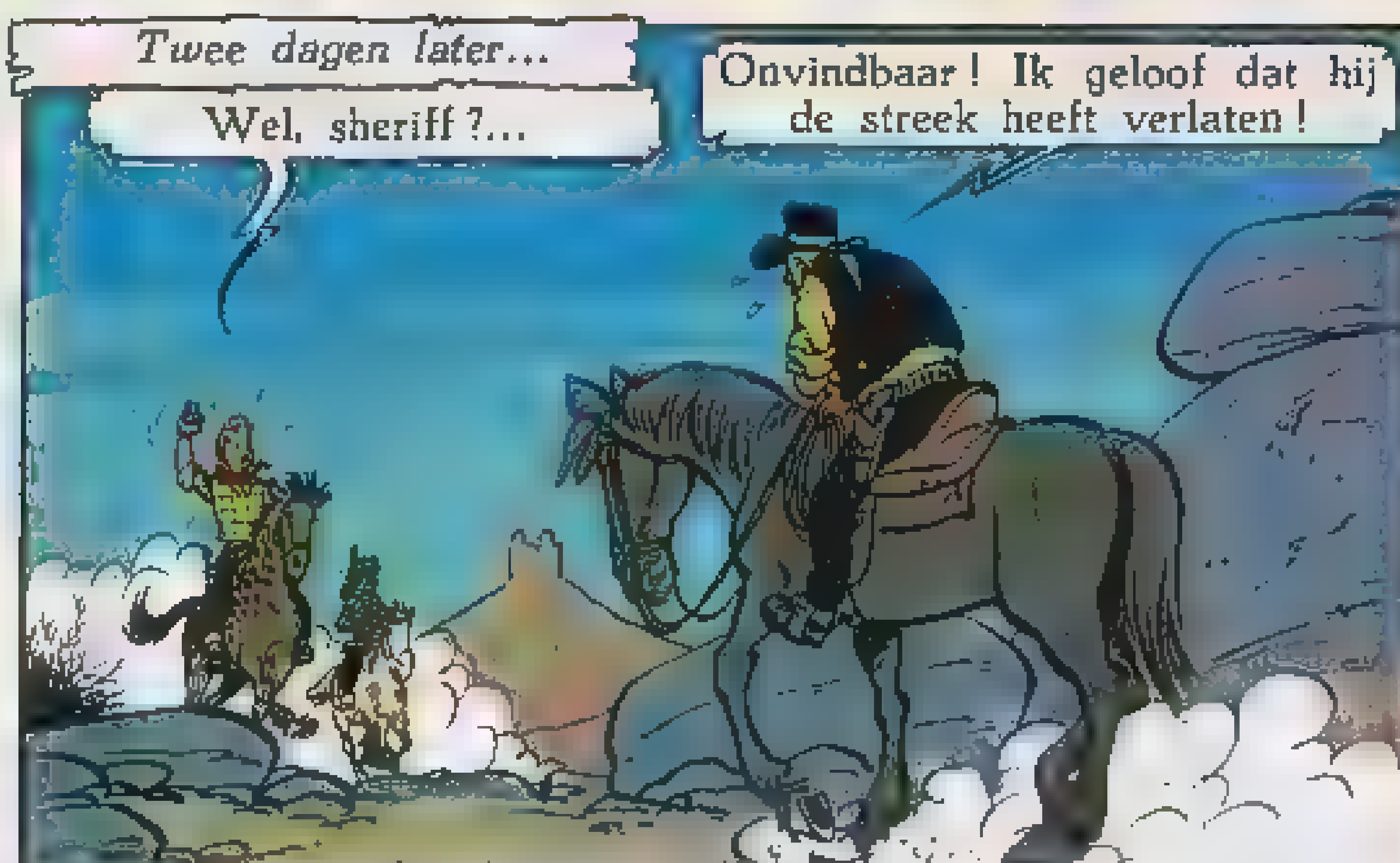

Wat verlangt u, mijne heren?
Dat gaat je niet aan, Chick Bill! Wij komen Dog Bull aanhouden. Hij is schuldig!


Indien hij schuldig zou zijn, mijnheer de burgemeester, verklaar mij dan waarom hij zelf naar de federale politie heeft getelegrafeerd!
Heeft hij dat gedaan?


Vraag het maar aan Bob! Hij zal het je wel bevestigen!
Hm... Ja... het is waar! De federale politie zal hier zijn binnen drie dagen!


EN NU PAS ZEG JE DAT!
Hm...


Enkele uren later is de koorts gevallen te Wood City. De burgemeester heeft aan Dog Bull zijn geliefde zilveren ster terug gegeven en liet in zeven haasten aanplakbrieven drukken, die een grote beloning uitschrijven voor al wie Kid Ordinn kan aanhouden...
500$
KID ORDINN


Twee dagen later...
Wel, sheriff?...
Onvindbaar! Ik geloof dat hij de streek heeft verlaten!


Mijn besluit is genomen... Morgen geef ik mijn ontslag aan de federale politie...

SLA OM



CHICK BILL











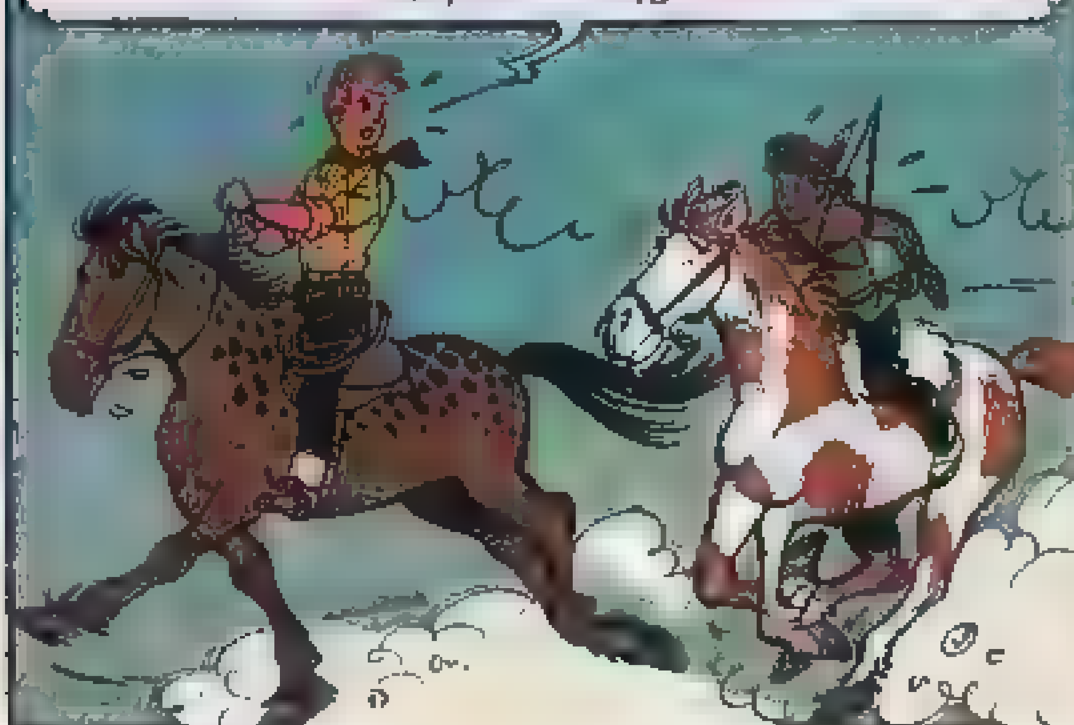


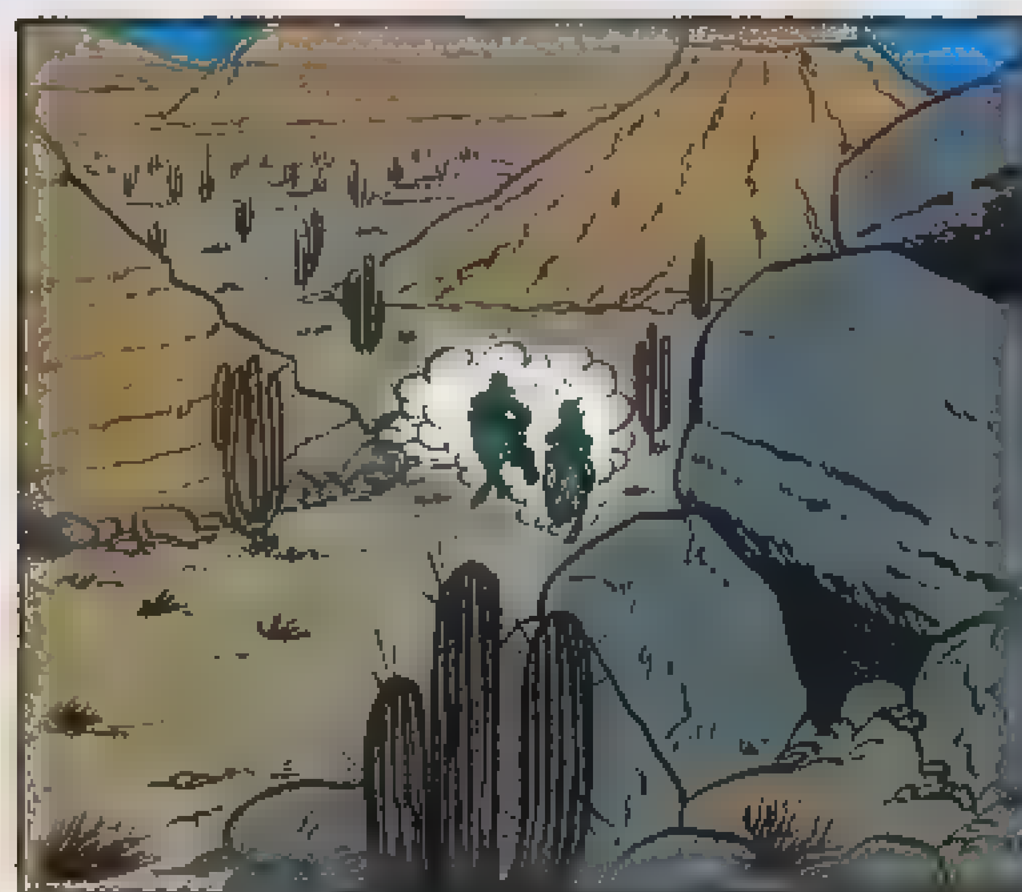
Beste vriend

Gisteravond heeft een bandiet de baas van ons saloon neergeslagen en is er met de kas van onder getrokken. De baas is er van overtuigd dat de dief je idiote adjunkt is (hoe is dat mogelijk!) Ik schrijf je om van je te vernemen of Kid Ordinn wel bij je was toen de diefstal werd gepleegd.

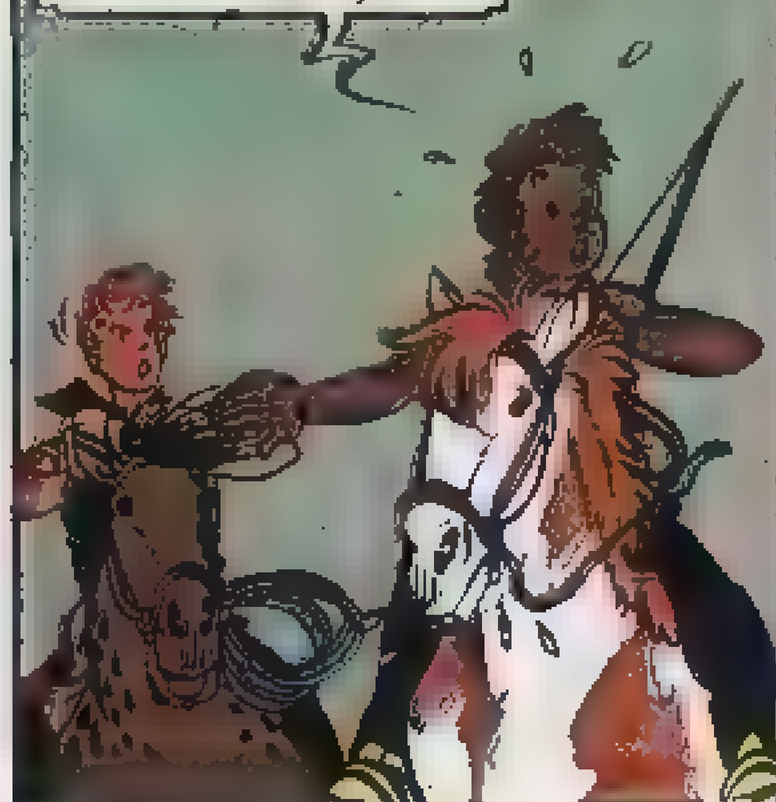












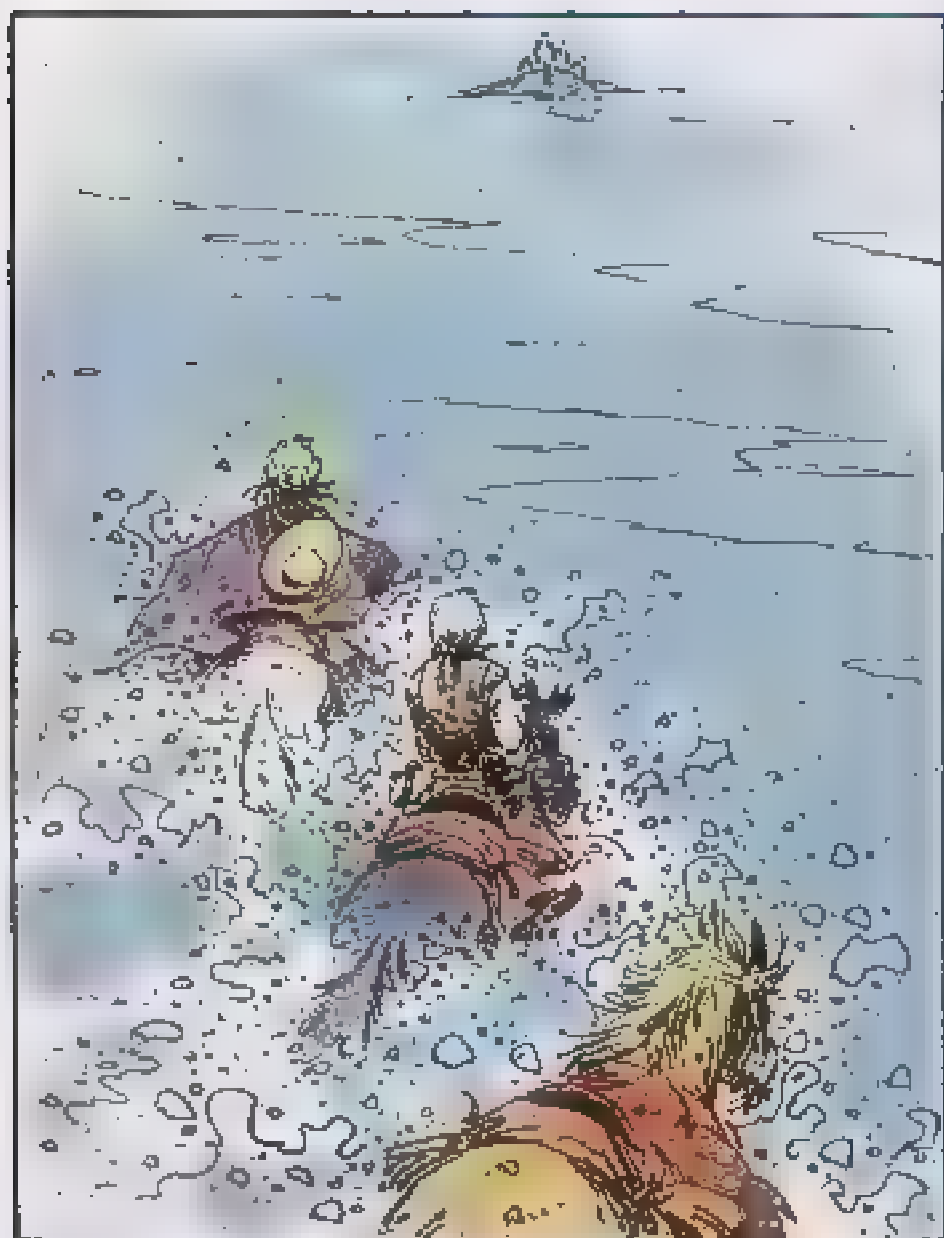


wordt vervolgd

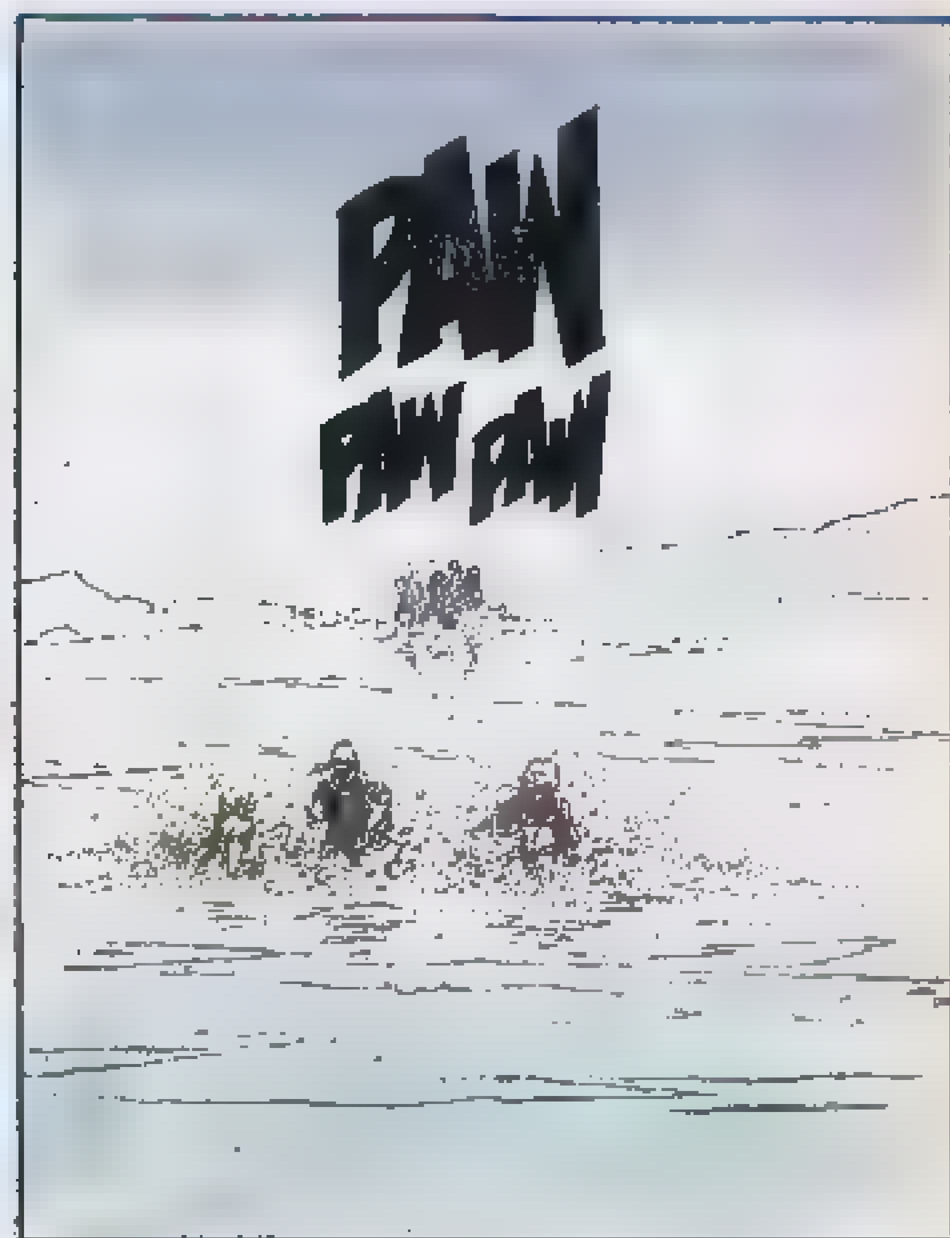


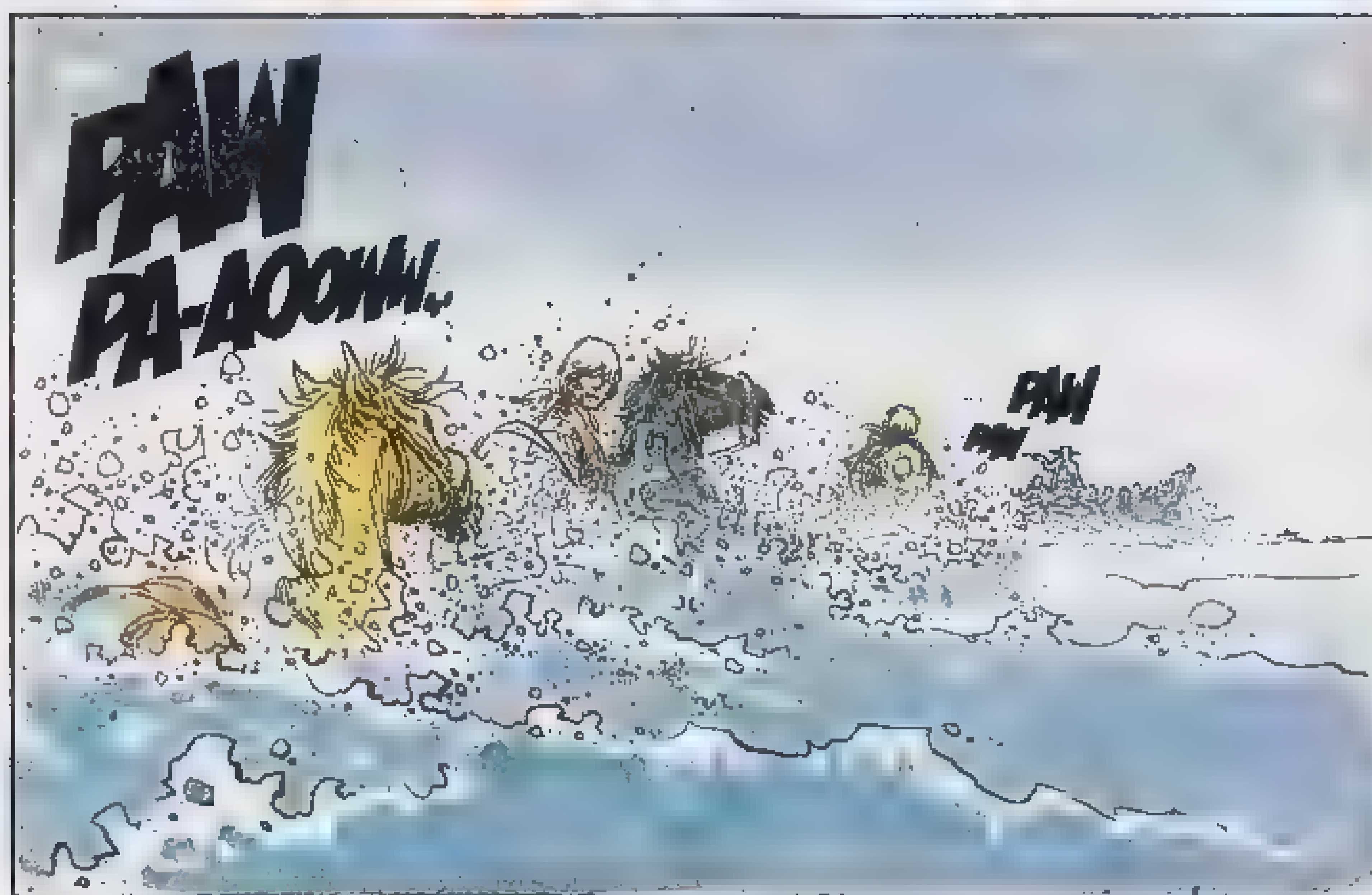
Bruce J. Hawker

SAMENVATTING: Teixido realiseert zich dat de expeditie niet alleen trachtte de gewone wapens te recupereren. Indien hij wist dat de «puzzel» zich in de zadeltassen van de paarden bevond!!!!!

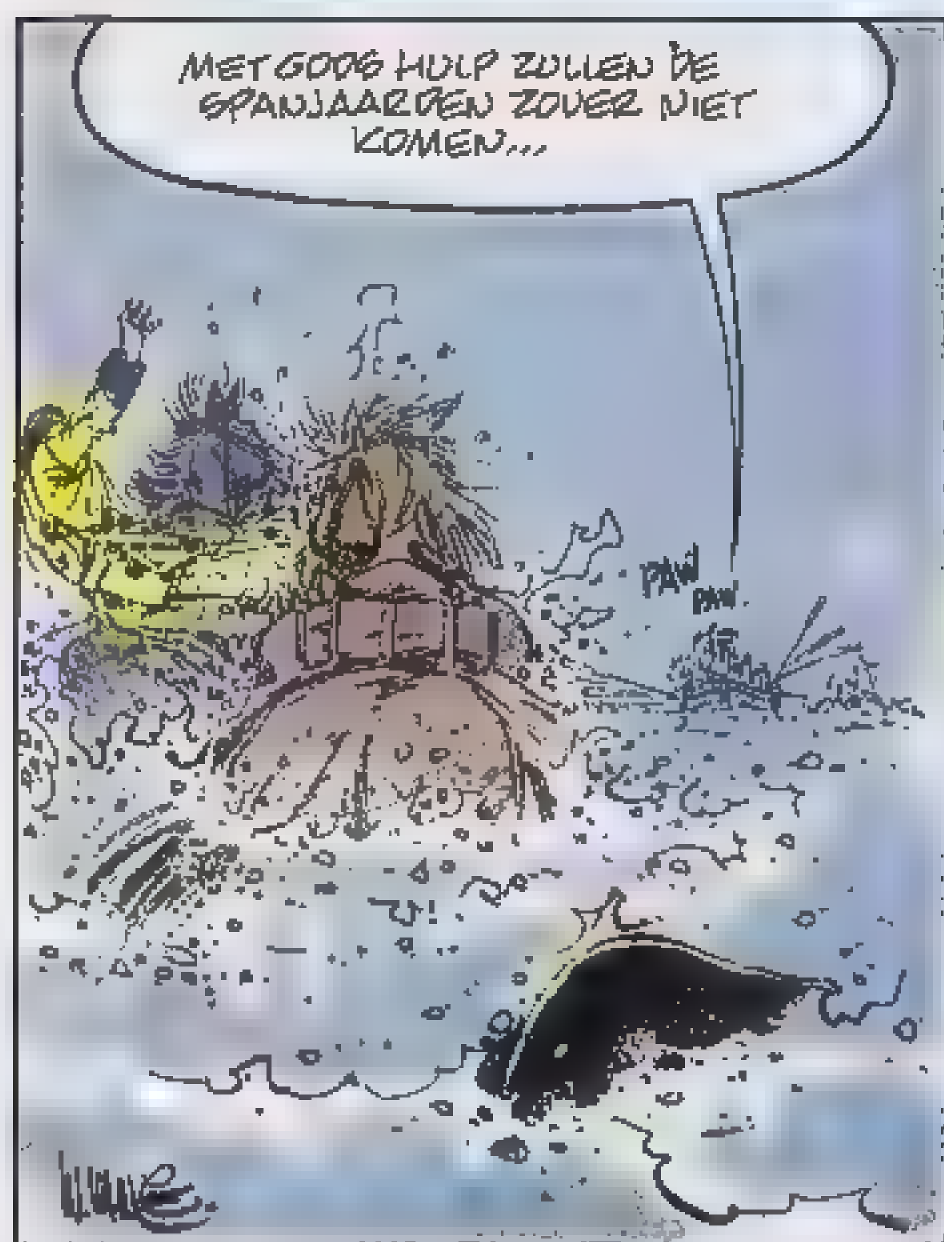
















SLA OM



Bruce J. Hawker

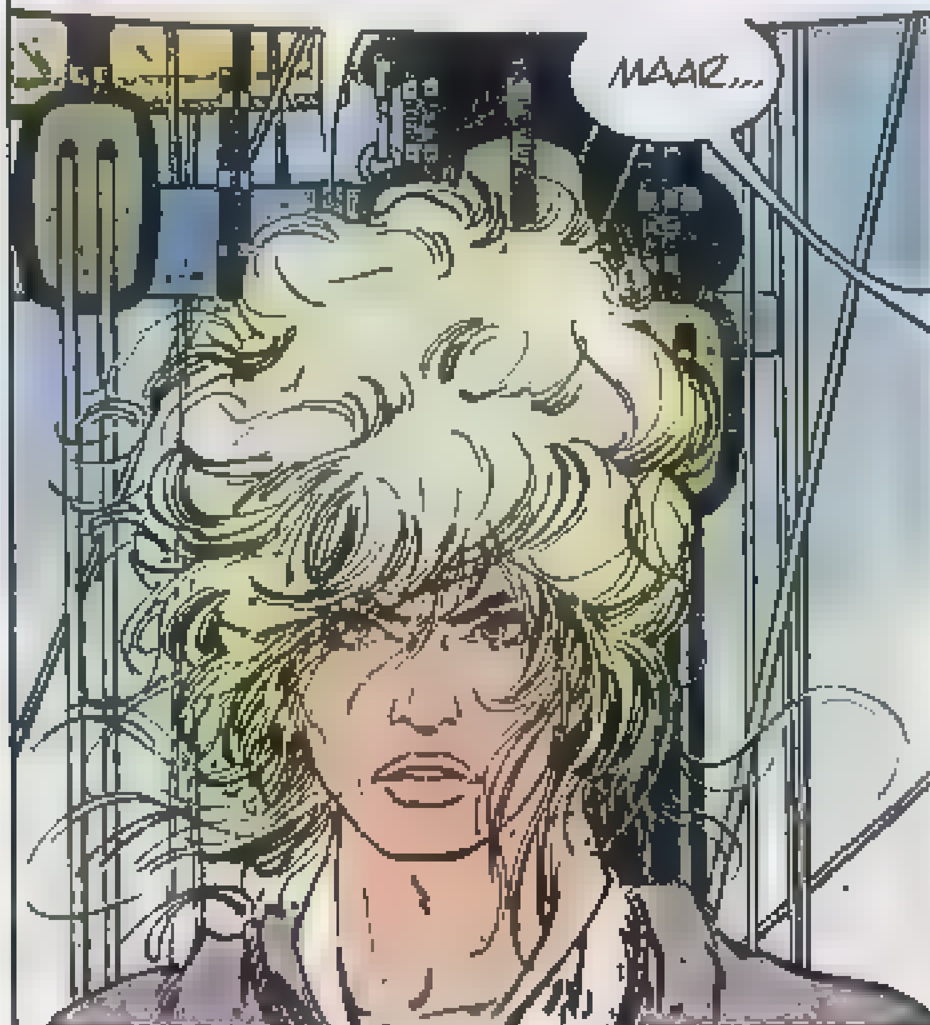
WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU



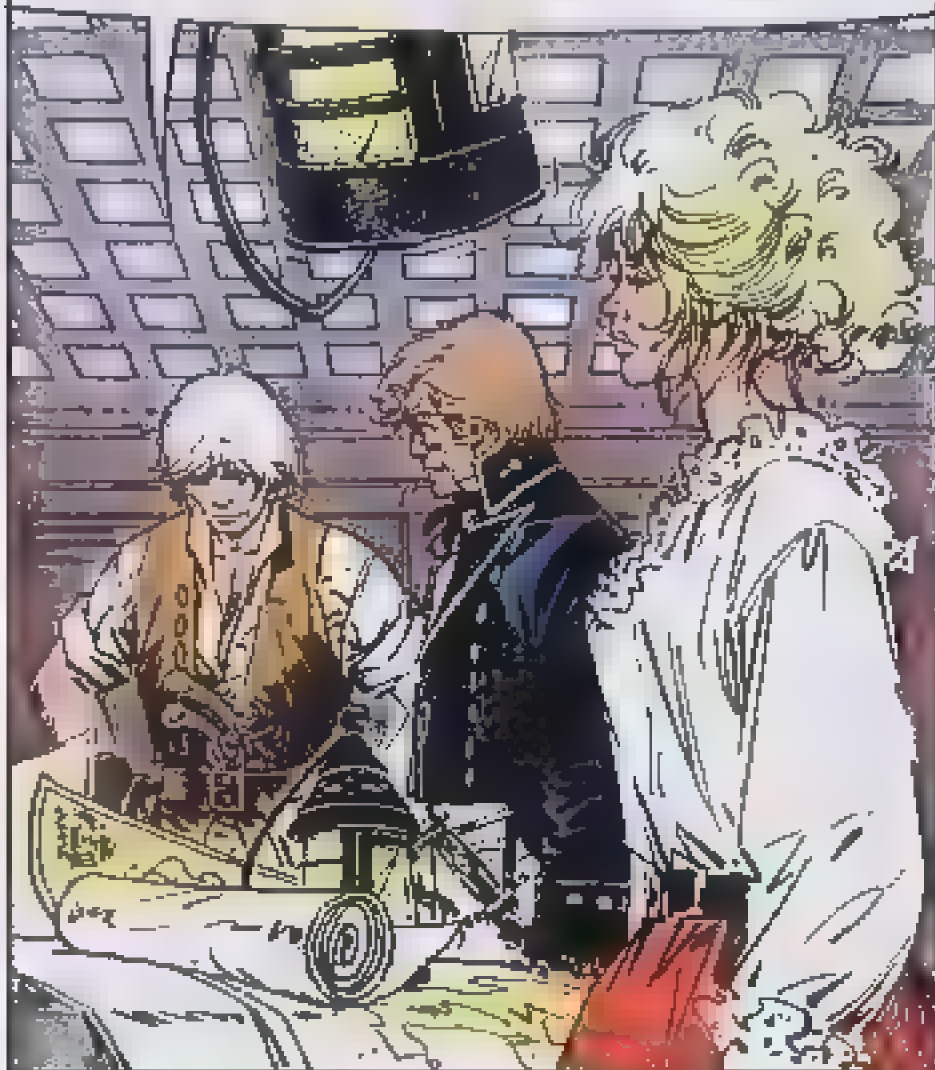


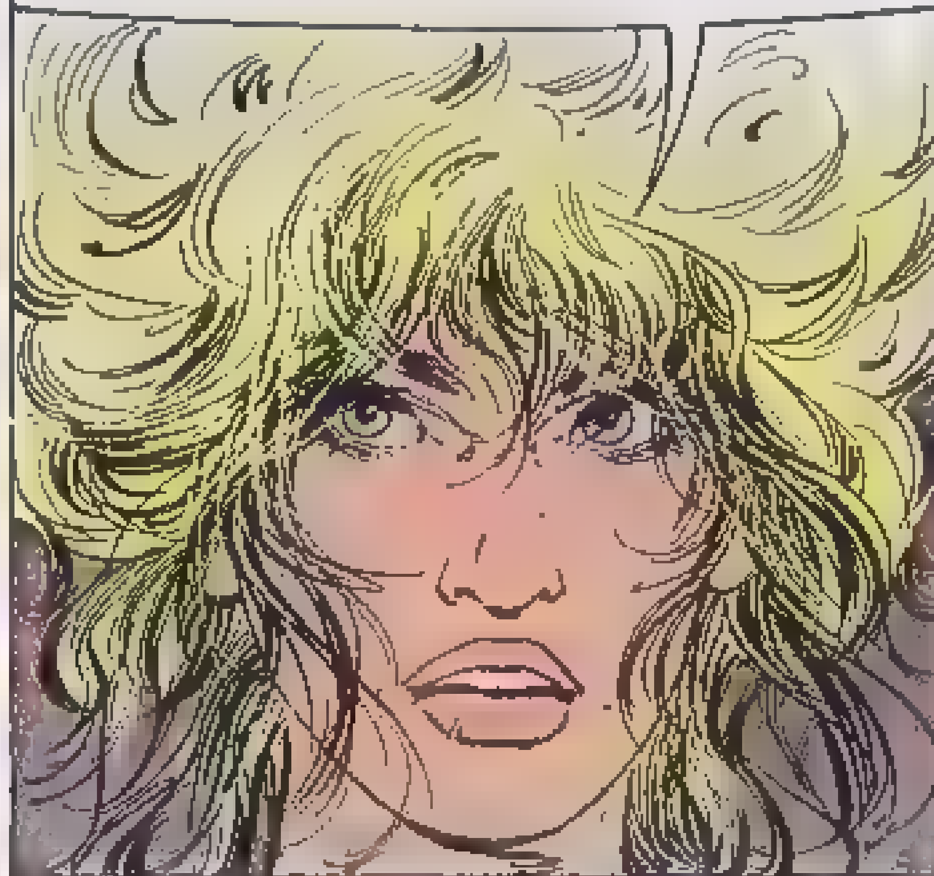


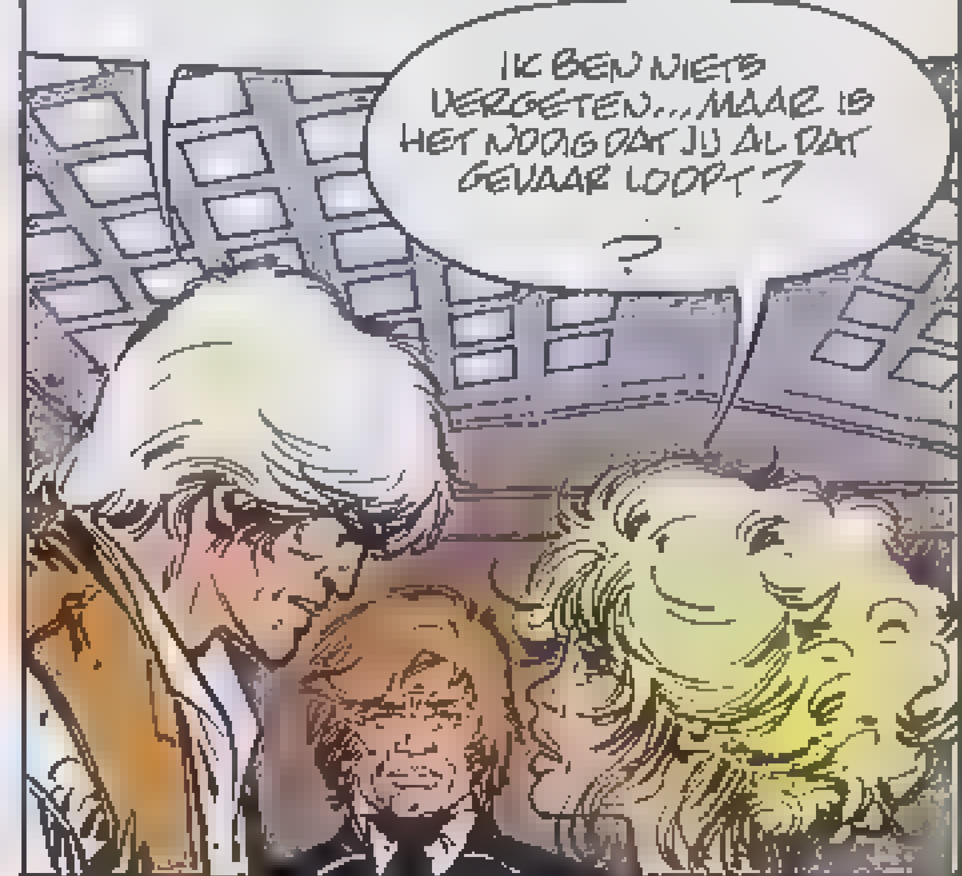







ALS WE WAT GERUST HEBBEN VAAR IK MET EEN BARKAS NAAR DE HAVEN...


MOET JE ECHT DEEL UITMAKEN VAN DIE EXPEDITIE, BRUCE? VAN ALLE EXPEDITIES? JE HEBT DE "PUZZLE" TERUG... DE SMET OP JE BLAZOEN IS GEREINIGD... WAT WIL JE NU NOG?


WE MOGEN ONZE TWEE SCHEPEN NIET IN HANDEN VAN DE VIJAND LATEN! HET IS NOG BETER ZE TE SABOTEREN. EN BOVENDIEN, BEN JE VERGETEN DAT OP JOUW AANSPORING DE GEVANGENEN VAN DE "LARK" IN OPSTAND ZULLEN KOMEN OM TE POGEN ZICH MEESTER TE MAKEN VAN HET SCHIP?
IK BEN NIETS VERGETEN... MAAR IS HET NODIG DAT JIJ AL DAT GEVAAR LOOPT?
?


LUND KAN NIET WEG, ALS BEVELHEBBER VAN DE "SARAH"!
EN JIJ DOET TOCH PRECIES WAAR JE ZIN IN HEBT! TOT ZIENS! ALS JE NOOIT TERUGKOMT...


WAT EEN DUIVELIN! MAAR WAT EEN MOED!
JA, PRECIES WAT JE ZEGT...


IK ZAL OP JE LICHTSIGNALEN WACHTEN...
JA, LUND. NU STA IK AAN HET HOOFD VAN EEN NIEUWE PLOEG... GOD MOGE ONS BIJSTAAN!

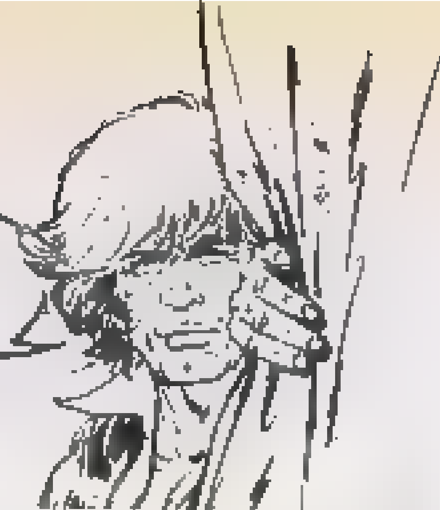

DIANA... STOM, MAAR IK HOOPTE... MAAR HET IS ONGETWIJFELD BETER ZO...


TOT ZIENS... OF VAARWEL...

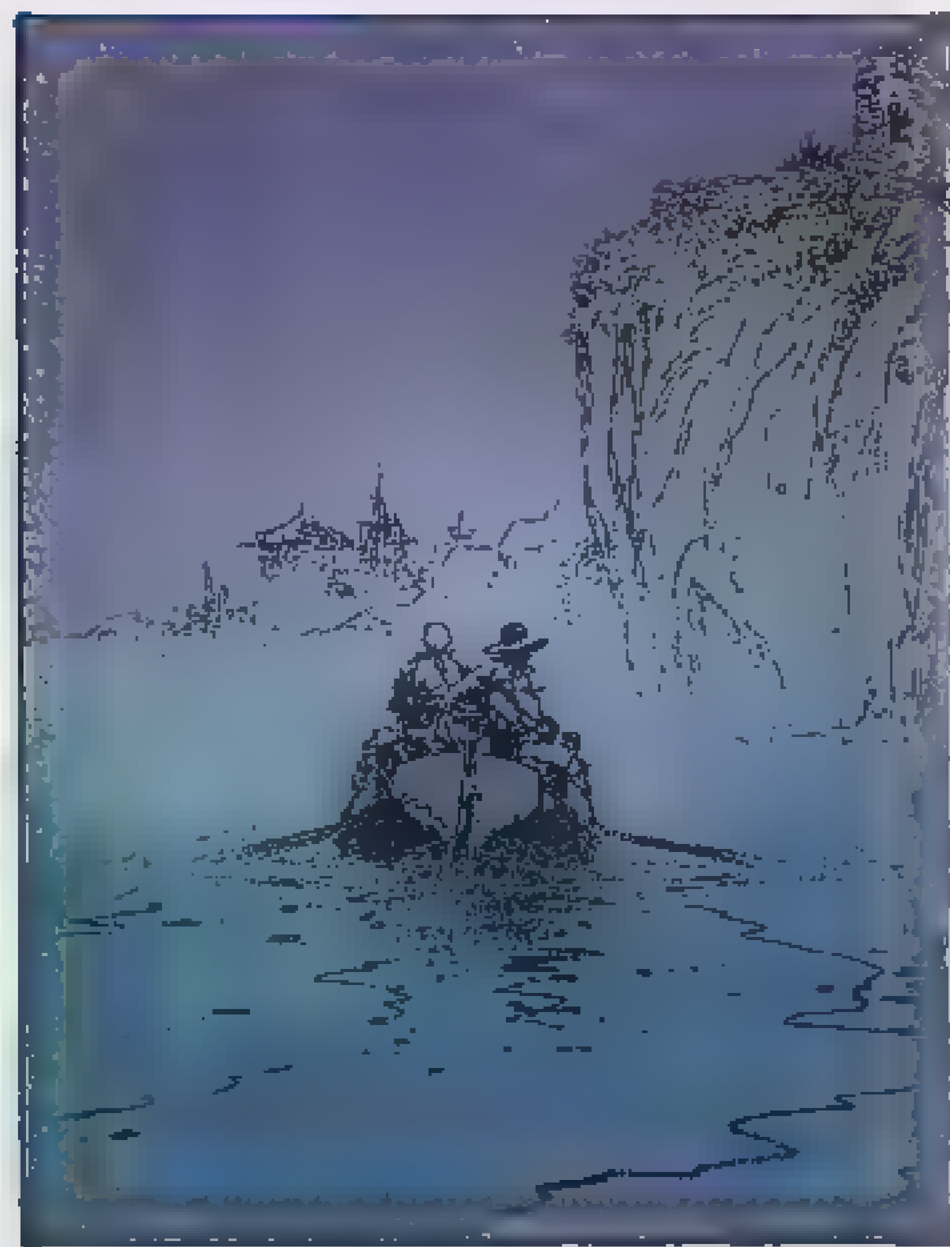
SLA OM



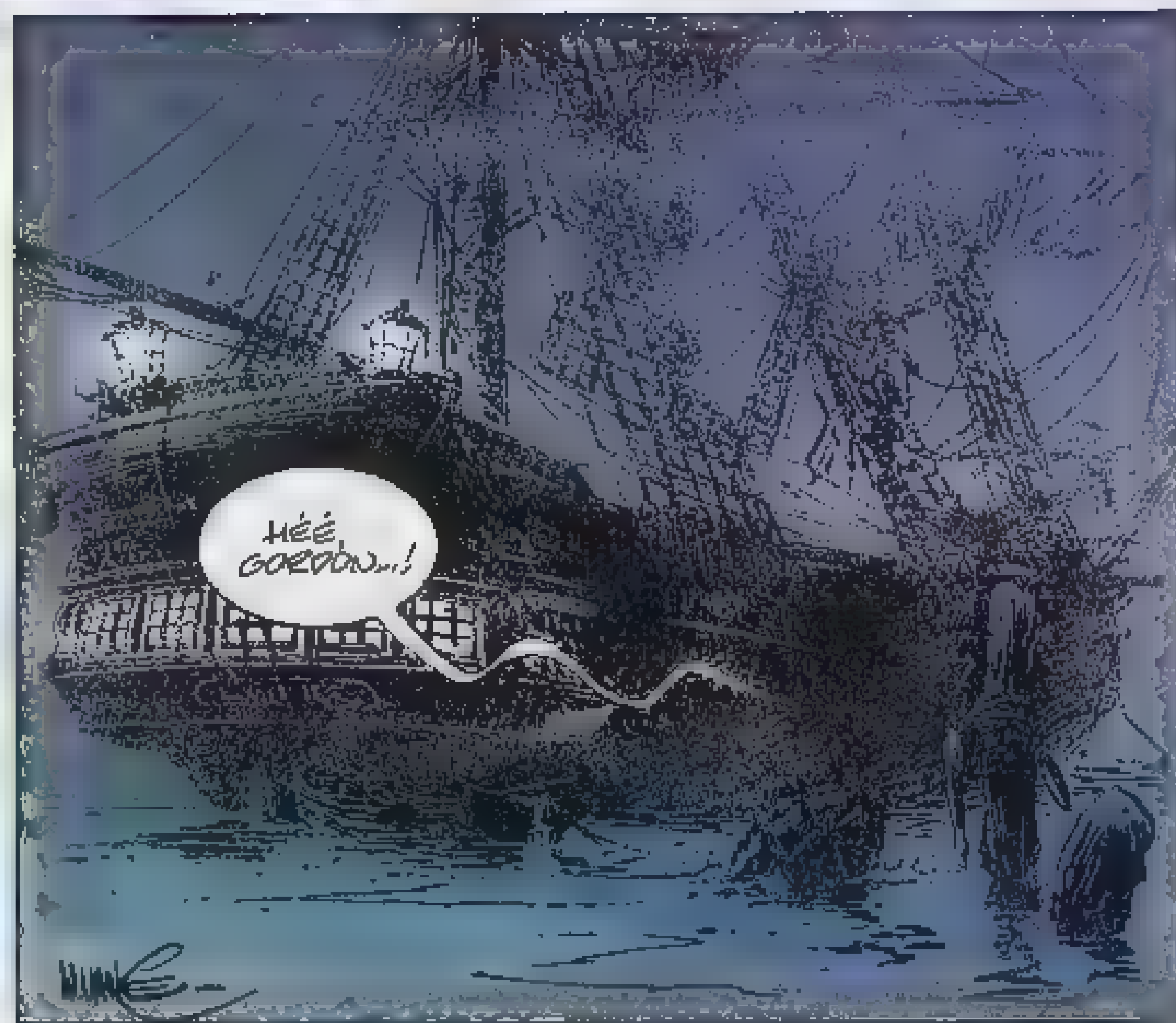
Bruce J. Hawker



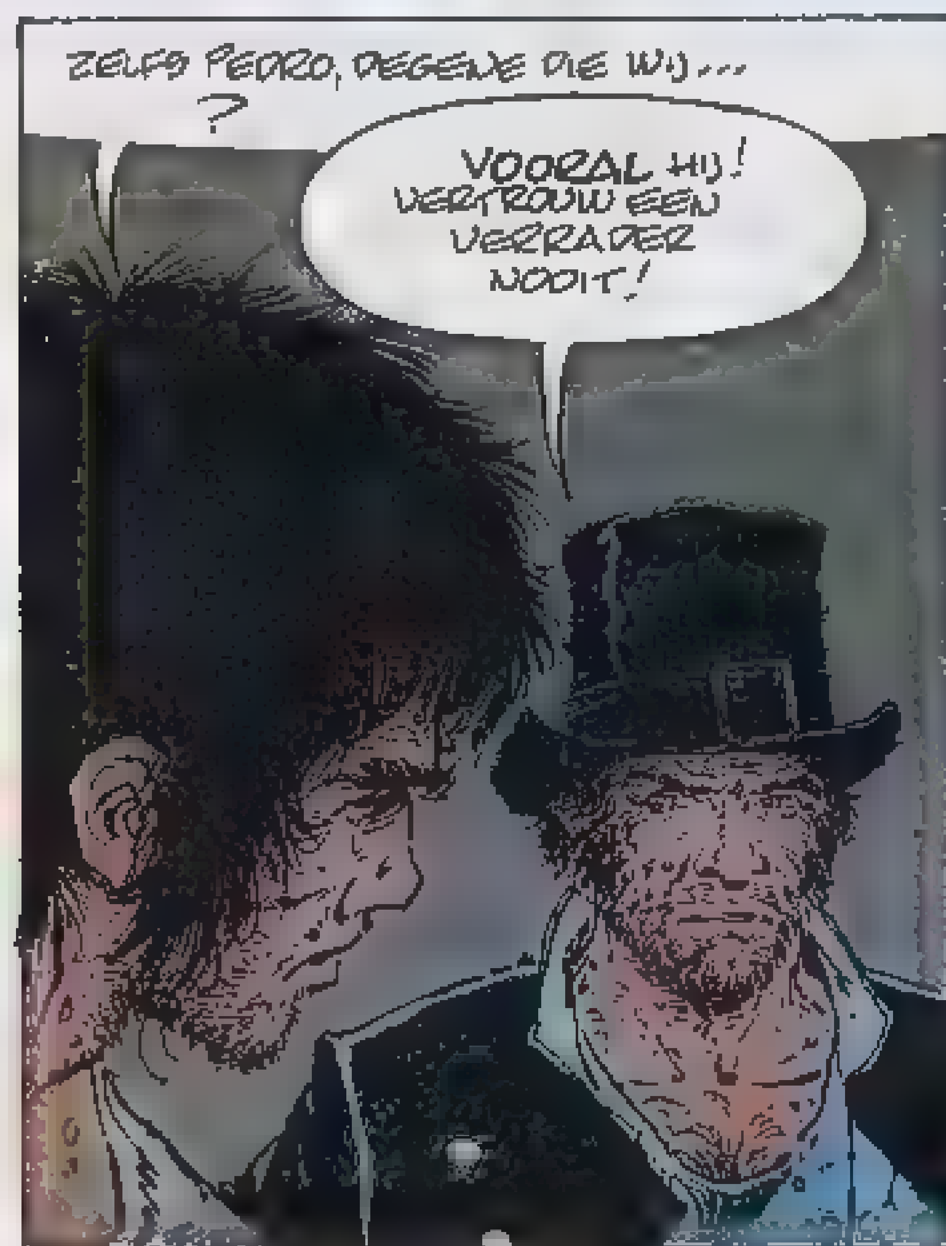






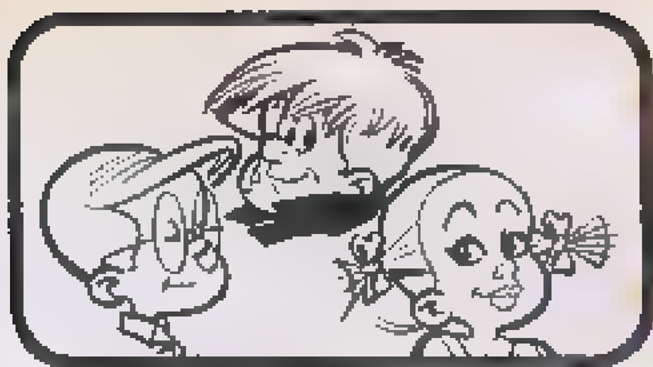






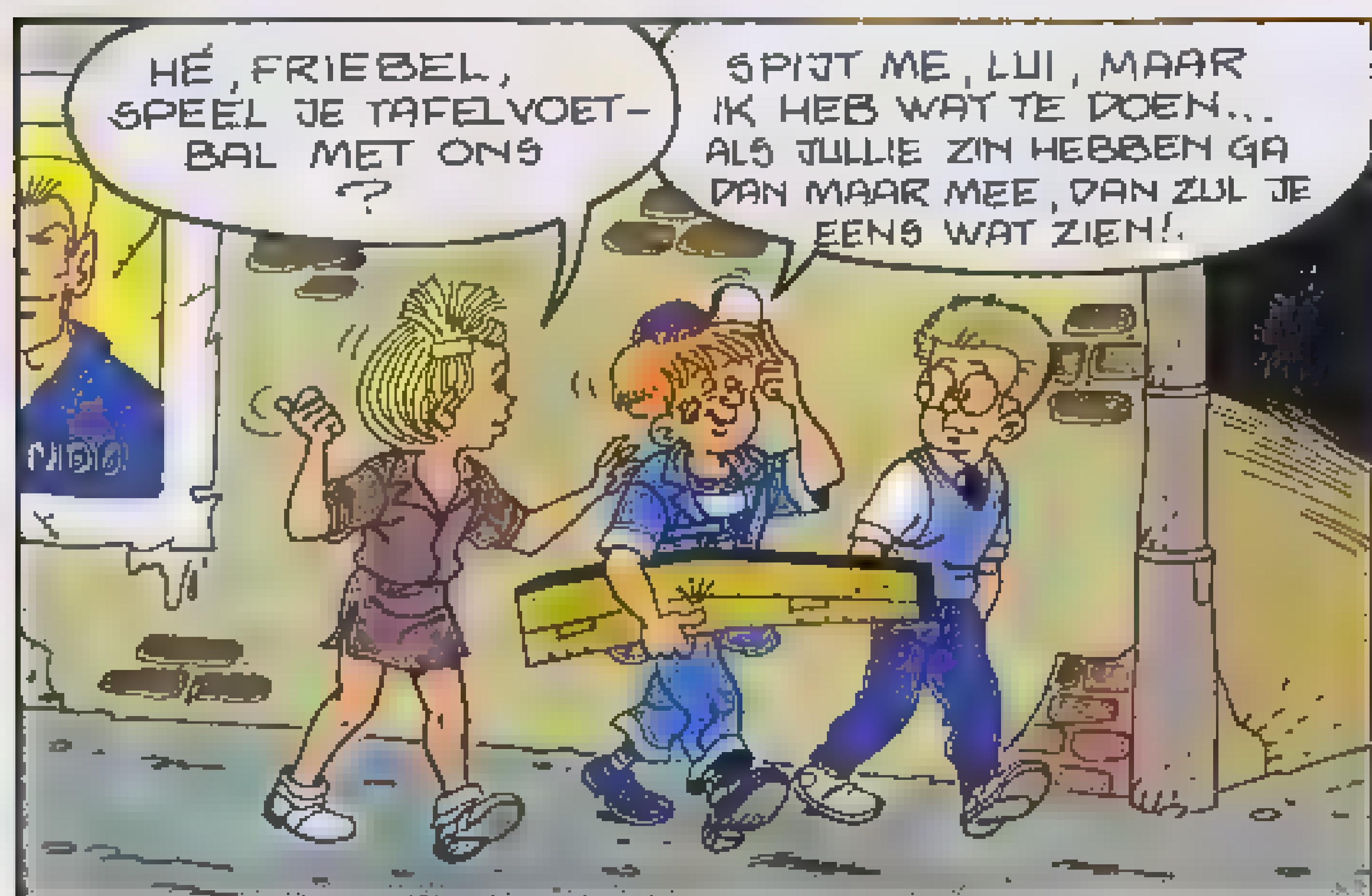


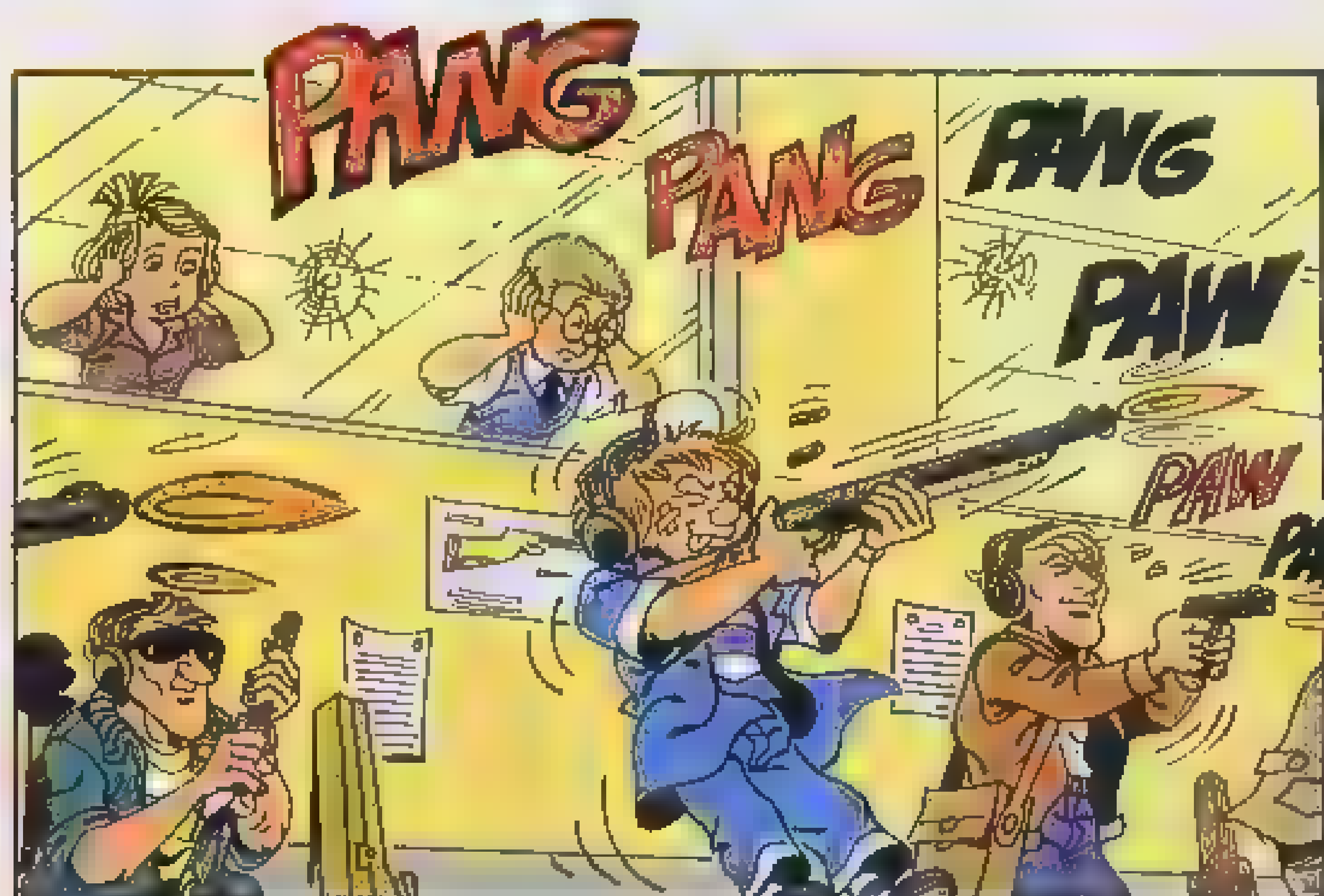
wordt vervolgd

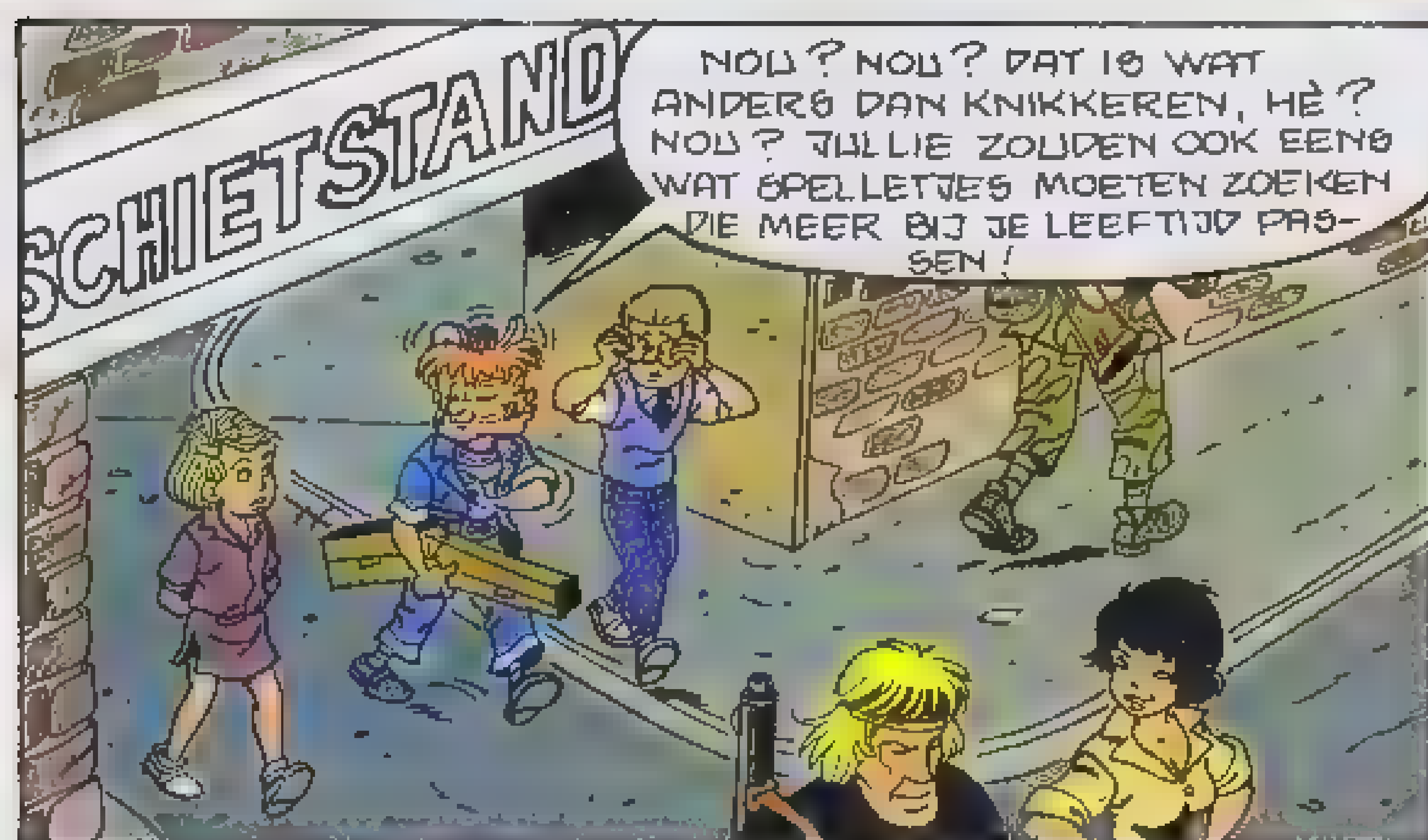


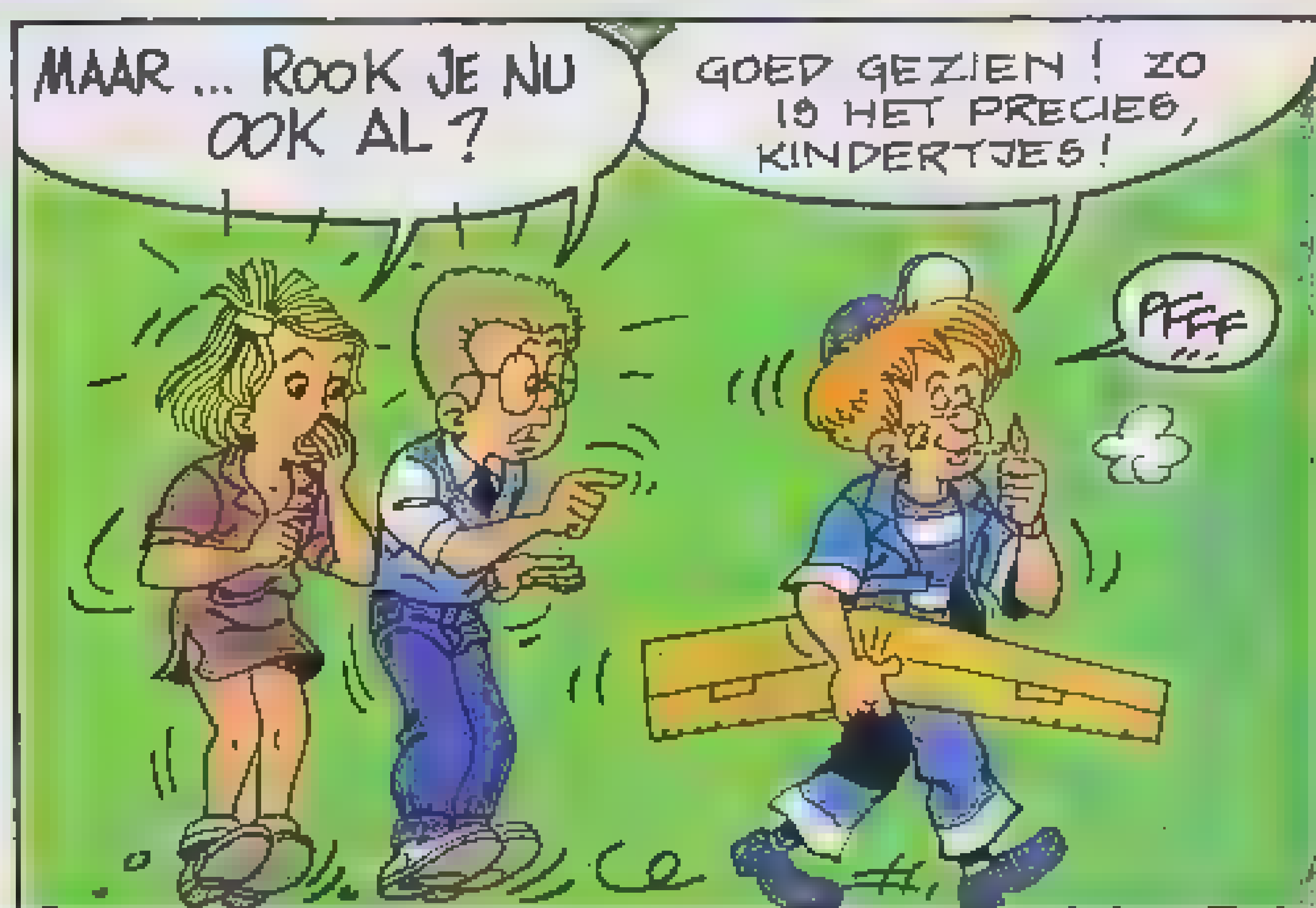
plato, friebel en guitepuit

BRUNO DISANO
DIDGÉ

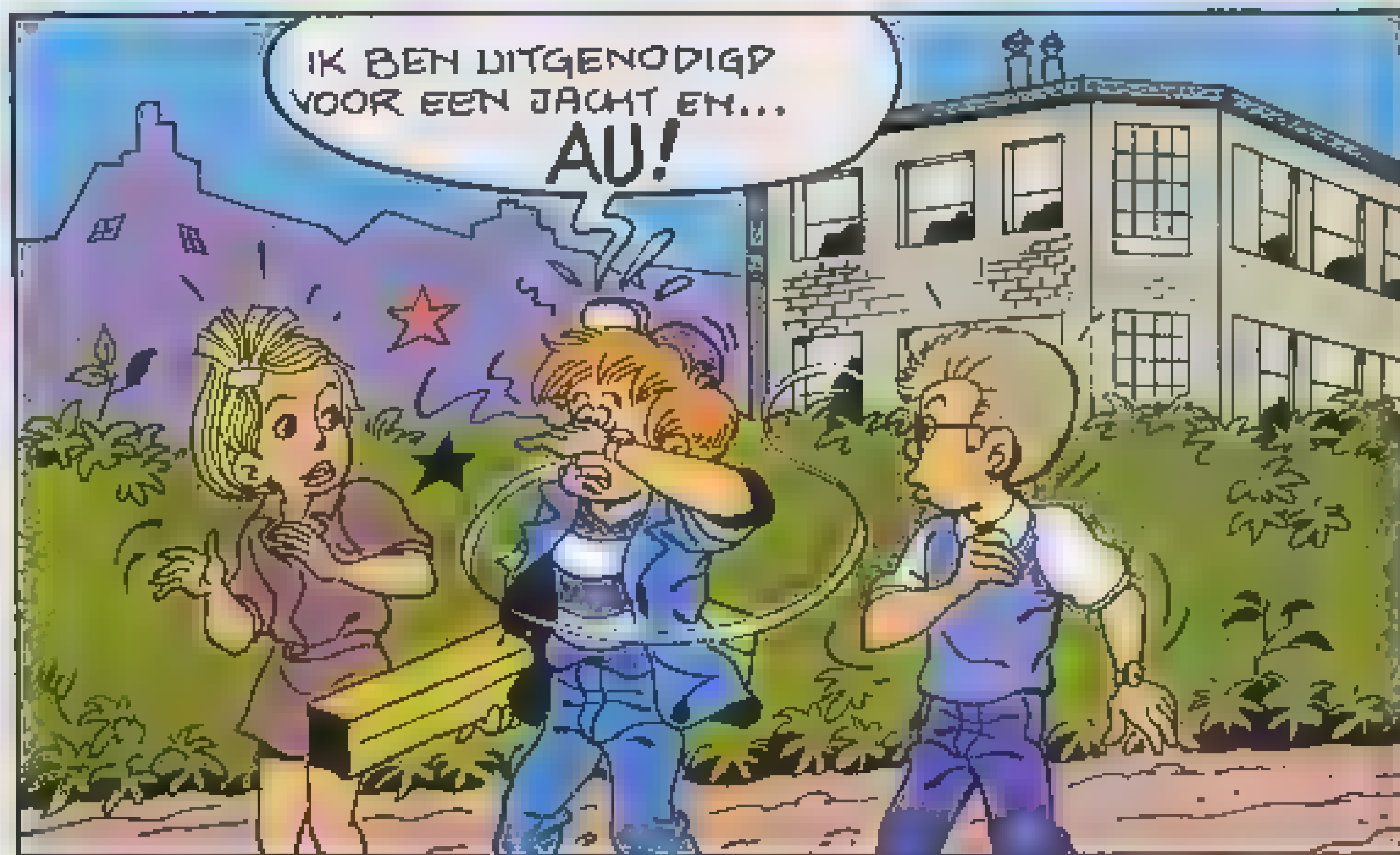


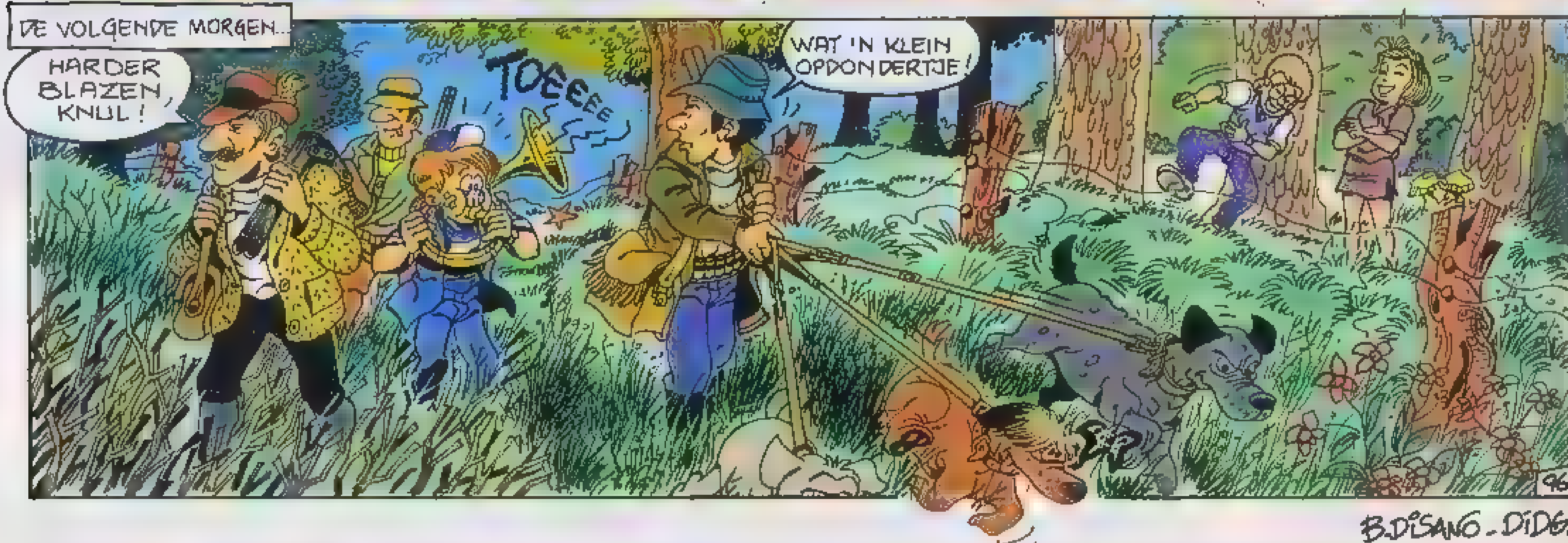












B.DISANO - DIDGÉ





'Het huwelijk [redacted] een beetje een gymnastiekcursus: in het begin lijkt het een krachttoer, maar langzaamaan word je soepeler en tenslotte bereik je buitengewone resultaten...' Althans volgens Robert Benton, de auteur-regisseur van 'Nadine', een film met [redacted] de hoofdrollen Jeff Bridges en Kim Basinger.

De geschiedenis die hij vertelt heeft als decor de stad Austin in Texas. Het is een nogal vredig klein stadje waar weinig opwindends gebeurt. Nadine Hightower droomt [redacted] van een spannender bestaan. Intussen probeert ze te overleven door in een bescheiden schoonheidssalon te werken. Vernon Hightower exploiteert een bar, de 'Bluebonnet Lounge', die meer weg heeft van een smerige eettent dan van een elegante gelegenheid. Behalve een leven vol met dezelfde problemen delen ze ook nog dezelfde naam en de ervaring van een volledig mislukt huwelijk. Door een amusant toeval ontmoeten ze elkaar op weg naar de rechtbank waar ze elk naartoe gaan voor de scheiding... En het is meteen raak. Een liefde op het eerste gezicht die ze trouwens zal meeslepen in een hele reeks verwikkelingen.

Om een voorwerp op te halen dat van haar is, is Nadine inderdaad naar een bureau gegaan en per vergissing komt ze naar buiten met een voorwerp van een ander. Dat heeft tot gevolg dat ze genoemd wordt als getuige in een moordproces. Door paniek aangegrepen ziet ze maar één persoon die haar zou kunnen helpen: Vernon Hightower... Maar terwijl de politie hem zoekt, zijn de moordenaars ook achter hem aan. Nadine en Vernon zijn allebei maar op één ding uit: de uitspraak van hun scheiding.

JE KUNT BETER LACHEN DAN HUILEN

Robert Benton, gelauwerd met een Oscar voor 'Kramer versus Kramer' met Dustin Hoffman en Meryl Streep, komt ditmaal terug met figuren en decors die hem bijzonder aan het hart gebakken zijn, de mensen van Texas, en hij heeft ze bijeengebracht in een boeiende komedie. 'Het eerste idee', zegt hij, 'ontstond toen ik een andere film aan het voorbereiden was. Het plan was aanvankelijk een serieus scenario over het huwelijk te schrijven. Maar naarmate mijn verhaal zich ontwikkelde veranderde de figuur van Nadine, [redacted] werd steeds belangrijker. Ik ging me aan haar hechten en langzaam maar zeker werd haar karakter vastomlijnder, tot ze de voornaamste heldin van mijn film werd. Het basisonderwerp, het huwelijk, werd niet meer dan een voorwendsel. De sympathie die ik voelde voor Nadine en Vernon had tenslotte de overhand gekregen. Ik was echt verliefd op ze geworden! Vernon lijkt veel op een paar jongens die ik op de universiteit en in het leger heb gekend. Er zit ook iets van mijn vader in, die zijn hele leven een groot man wilde worden. Vernon is altijd een besluiteloze jongen geweest. Nadine laat zich liever leiden door haar intuïtie.'

Sinds zijn studietijd in de jaren 50 heeft Robert Benton uitstekende herinneringen aan Texas, en hij was dolgelukkig om daar terug te komen. Dat spreekt uit de hele film en geeft er een uniek karakter aan. 'Mijn film', vertelt hij, 'is een lichte romantische komedie die een soort eerbewijs is aan de mensen met wie ik er heb geleefd, maar hij houdt zich ook meer in het bijzonder bezig met het avontuur dat het huwelijk is. Ik ben nu bijna 25 jaar getrouwd en ik vind het moeilijk uitdrukking te geven aan een amoureuze ervaring zonder het geraamte dat gevormd wordt door een huwelijk.'

De diepe genegenheid die hij voelt voor zijn figuren maakte de keus van de acteurs niet eenvoudig voor de regisseur. Hij was gewoon een rol aan te passen aan de acteur die hem zou gaan spelen. Met een foto van hem voor zich liet hij zich inspireren door zijn uiterlijk om zijn held te verbeelden en hem de uitdrukkingen, het gedrag en de dialogen te geven die bij hem pasten. Dit keer was het procédé anders. Hij moest toneelspelers vinden die precies overeenkwamen met de figuren die hij had geschapen. 'In mijn idee', verklaart hij, 'moest Nadine een heel mooi meisje zijn. Ik begon met het verzamelen van foto's van een groot aantal actrices, onder wie Kim Basinger. Toen heb ik ze laten komen... maar zodra Kim de deur van mijn kantoor opendeed wist ik meteen dat zij Nadine zou zijn. Hetzelfde was gebeurd toen ik op zoek was naar de vertolkster van Joanna Kramer. Dustin Hoffman en ik konden maar niet beslissen. Maar toen Meryl Streep verscheen waren we meteen akkoord.!

Nadin

Zonder aarzeling gaf Robert Benton de rol van Vernon aan de uitmuntende Jeff Bridges. Ze hebben trouwens samen gedebuteerd. De acteur werd namelijk ontdekt door 'Bad Company', de allereerste film die Benton maakte. 'Ik was toen een beginnend filmer', herinnert hij zich, 'en ik maakte fouten. Dankzij de talenten van Jeff, die erin slaagde zijn rol geloofwaardig te maken, heb ik me er niet al te slecht uit gered. Ook deze keer is hij een grote steun geweest doordat hij Vernon net zo sympathiek [redacted] grappig maakte als ik me hem had voorgesteld.'

Jeff Bridges werd inderdaad niet alleen aangelokt door het genoegen opnieuw onder Robert Benton te spelen. Ook hij voelde zich onweerstaanbaar aangetrokken door de figuren. 'Nadine [redacted] Vernon zijn even koppig', zegt hij. 'En bovendien zijn ze hopeloos verliefd op elkaar. Maar die aspecten van hun karakters veroorzaken conflicten die vertaald worden in komische reakties'.

Tenslotte valt nog te melden dat de Franse cameraman Nestor Almendros verantwoordelijk was voor de beelden. Nadat hij had samengewerkt met François Truffaut ('L'histoire d'Adèle H.', 'Le dernier métro') en met Eric Rohmer ('Ma nuit chez Maude' en 'La Marquise d'O') volgde hij in Hollywood een briljante carrière, die hem al diverse Oscar-nominaties opleverde voor onder meer 'Kramer versus Kramer', 'The Blue Lagoon', [redacted] 'Sophie's Choice'.

Jean-Louis LECHAT





TECHNISCHE KAART
Een Tri-Star-**produktie**, uitgebracht door Warner-Columbia.
Scenario en regie: Robert Benton.
Camera: Nestor Almendros.
Muziek: Howard Shore.
Spelers: Kim Basinger, Jeff Bridges, Rip Torn, Gwen Verdon, Glenne Headly, Jerry Stiller, Jay Patterson, e.a.





ne

KIM BASINGER: *RIJZENDE STER*



Tom Cruise, Michael J. Fox, Matthew Broderick... er gaat haast geen week voorbij of Hollywood levert weer een nieuwe debutant waar wonderen van te verwachten zijn. Zeldzamer zijn echter de jonge actrices die zo opeens en briljant uit de lucht komen vallen. Het is waar dat de gespierde macho's en de elegante jongeheertjes in de mode zijn. Wat moet een zwakke vrouw in dat gezelschap? Hoogstens het witte doek een beetje opfleuren met haar charmes... Grote vrouwelijke rollen bestaan weliswaar nog steeds, maar ze worden gewoonlijk toebedeeld aan gevestigde actrices. Maar een enkele keer duikt er een debutante op wier talenten solide blijken. En dat is het geval met Kim Basinger. Ze is geboren in Athens, in Georgia. Ze was de oudste dochter in een gezin met vijf kinderen en verschillende jaren de meest gevraagde cover-girl van New York - en de best betaalde. Maar haar ambitie was om actrice te worden. Zoals zovelen begon ze haar carrière op de televisie. In serie na serie gaf ze steeds meer blijk meer dan alleen lichamelijke talenten te bezitten. Haar vertolking van Lorene in de televisiebewerking van 'From here to Eternity' betekende de doorbraak. James Bond gaf haar een kans in de film. Ze deed haar eerste schreden op het filmpad in 'Never say never again', aan de zijde van Sean Connery. En algauw stroomden de aanbiedingen binnen. Ze werd de opmerkelijke tegenspeelsters van de grootste sterren. Zo was ze achtereenvolgens te zien naast Burt Reynolds in 'The man who loved women', de Amerikaanse versie van de film van Truffaut, en naast Robert Redford in 'The Natural', met Mickey Rourke in '9 1/2 weeks' en met Richard Gere in 'No Mercy'... En hier is ze dan als Nadine, naast Jeff Bridges. 'Ik wist niets van het verhaal af', zegt ze. 'Maar ik vond het zo heerlijk om met Robert Benton te mogen werken dat ik meteen vertrouwen in hem had. En echt, ik heb er geen spijt van! De figuur van Nadine is een van de fascinerendste die ik ooit heb gespeeld. Bovendien bleek Jeff Bridges een buitengewone tegenspeler. Hij is een van de beste acteurs die ik ken'.

EUROPALIA 87 ÖSTERREICH

ONTDEK HET «TANZTHEATER WIEN»! 25 × 2 GRATIS PLAATSEN TE WINNEN!



Opgericht in 1982 door twee dansers, een choreografe en een antropoloog, getuigt het «Tanztheater Wien» van een sterke, onafhankelijke wil. De groep gaat uit van het principe dat de moderne dans zich niet moet houden aan een welbepaalde stijl, maar nieuwe expressievormen moet uitwerken. Zetelend in het Künsterhaus Theater in Wenen, wordt het gezelschap beschouwd als het eerste moderne dansgezelschap van Oostenrijk, en de choreografe, Liz King, één van de meest begaafde van haar generatie. In het kader van Europalia-Oostenrijk, maakt het «Tanztheater Wien» een toernee door België. Er worden twee spektakels gepresenteerd, «Wien, Wien, du bist allein» en «Ein Haus im Garten», die de hedendaagse problemen op een aangrijpende manier uitbeelden.

De spektakels gaan opeenvolgend door **te Brussel** (Auditorium van de Passage 44) op 10, 11 en 12 november en **te Kortrijk** (Kultureel centrum) op 4 november. **Voor deze uitzonderlijke uitvoering, nodigt Europalia-Oostenrijk 50 Kuifje-lezers uit om de voorstelling van 10 november (20u30) in de Passage 44 te Brussel bij te wonen. Inderdaad, er zullen 2 plaatsen geschonken worden aan de eerste 25 die ons een briefkaart toesturen met de vermelding Tanztheater Wien en dit naar de Redaktie (7 P.H. Spaaklaan - 1070 Brussel).**

Vergeet niet duidelijk jullie naam, voornaam en volledig adres te noteren.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366



VOLGENDE WEEK

«HET BOS VAN BEFFORD»
een extra lang verhaal van Thierry Cayman en Muriel Beullens

+

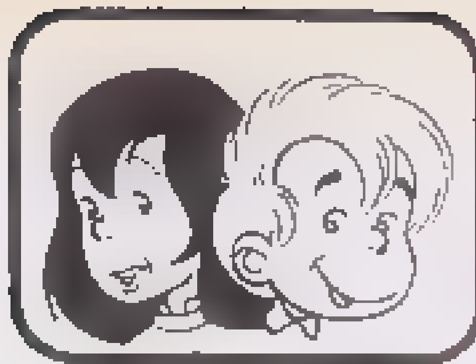
«DE MOORD OP DE BRAVE KONING HENDRIK»
een waar verhaal getekend Olivier Ta en Yves Duval

+

cinema
«DE LAATSTE KEIZER»
van Bernardo Bertolucci

+

het vervolg van de avonturen van **Chick Bill, De Brokkenmakers, Bruce Hawker, Ian Kaledine.**



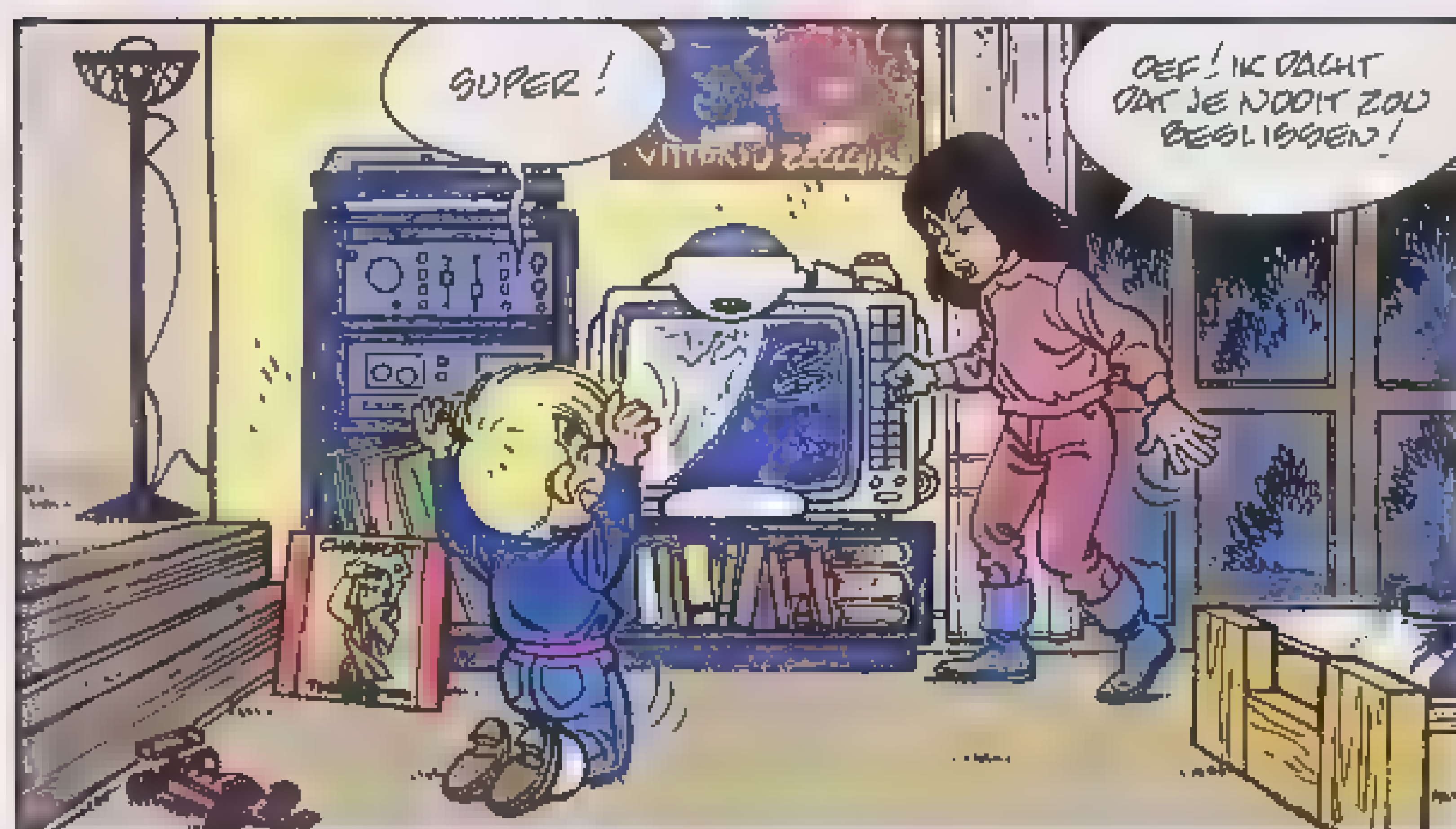
MAX & CATI — EXTRA LANG VERHAAL

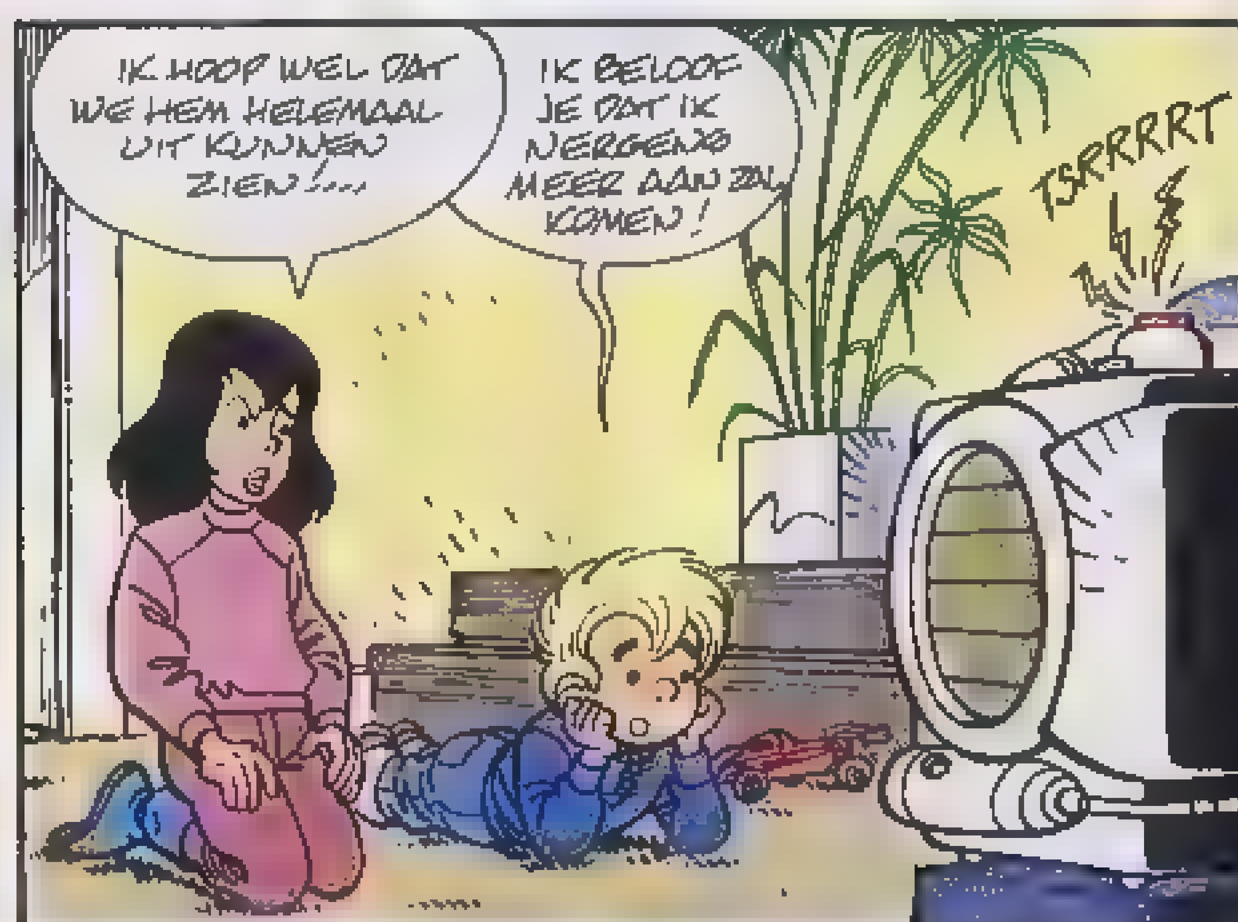
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM
HIGHNOON OP PANTSERKRUISER POTEMKIN

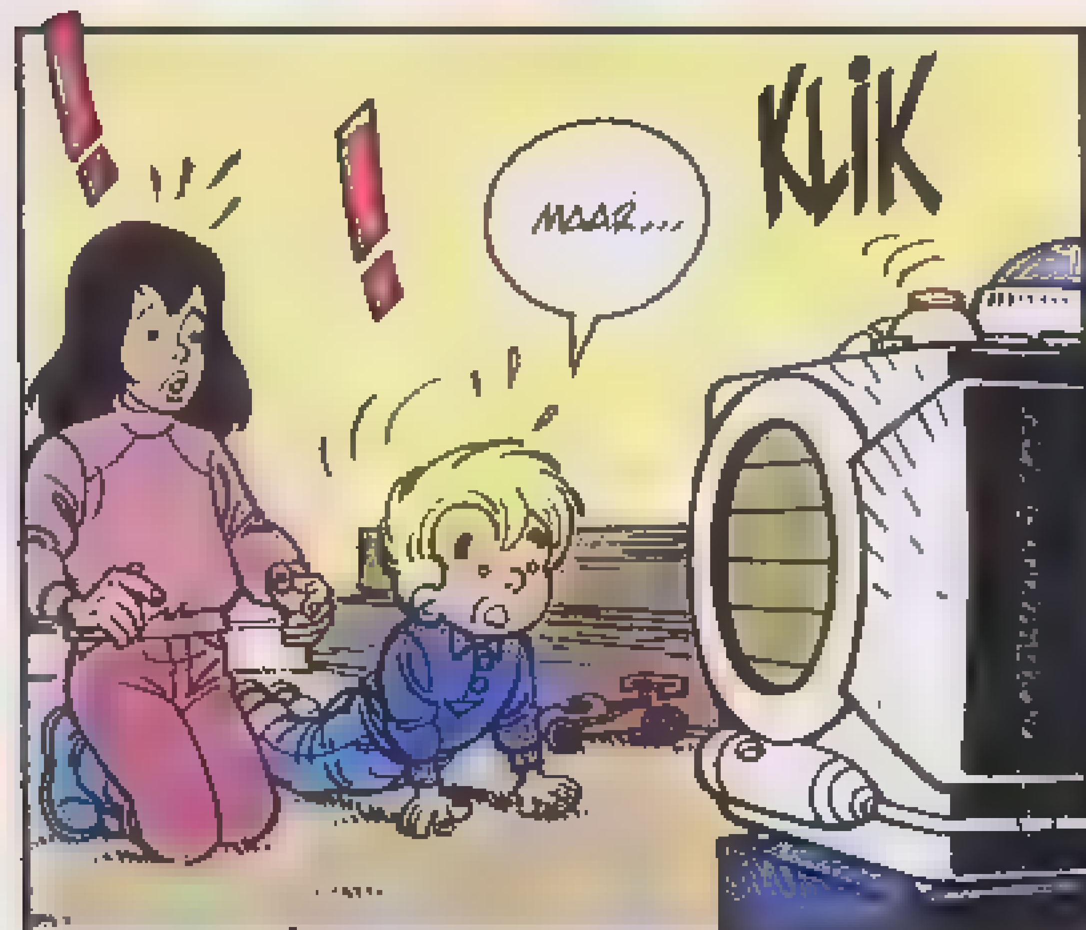


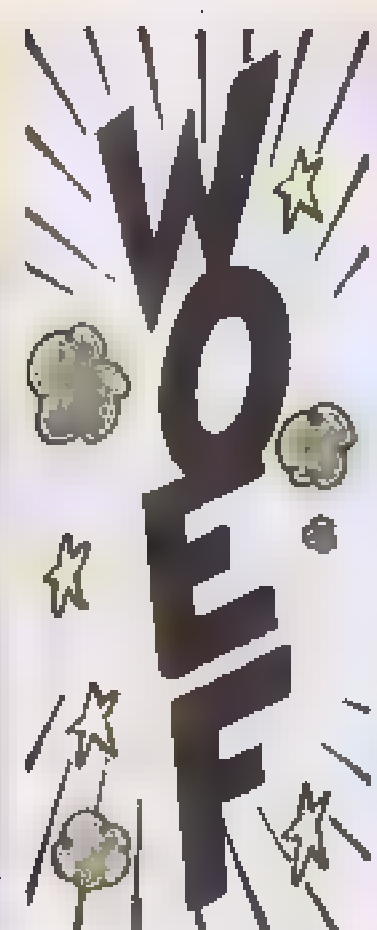


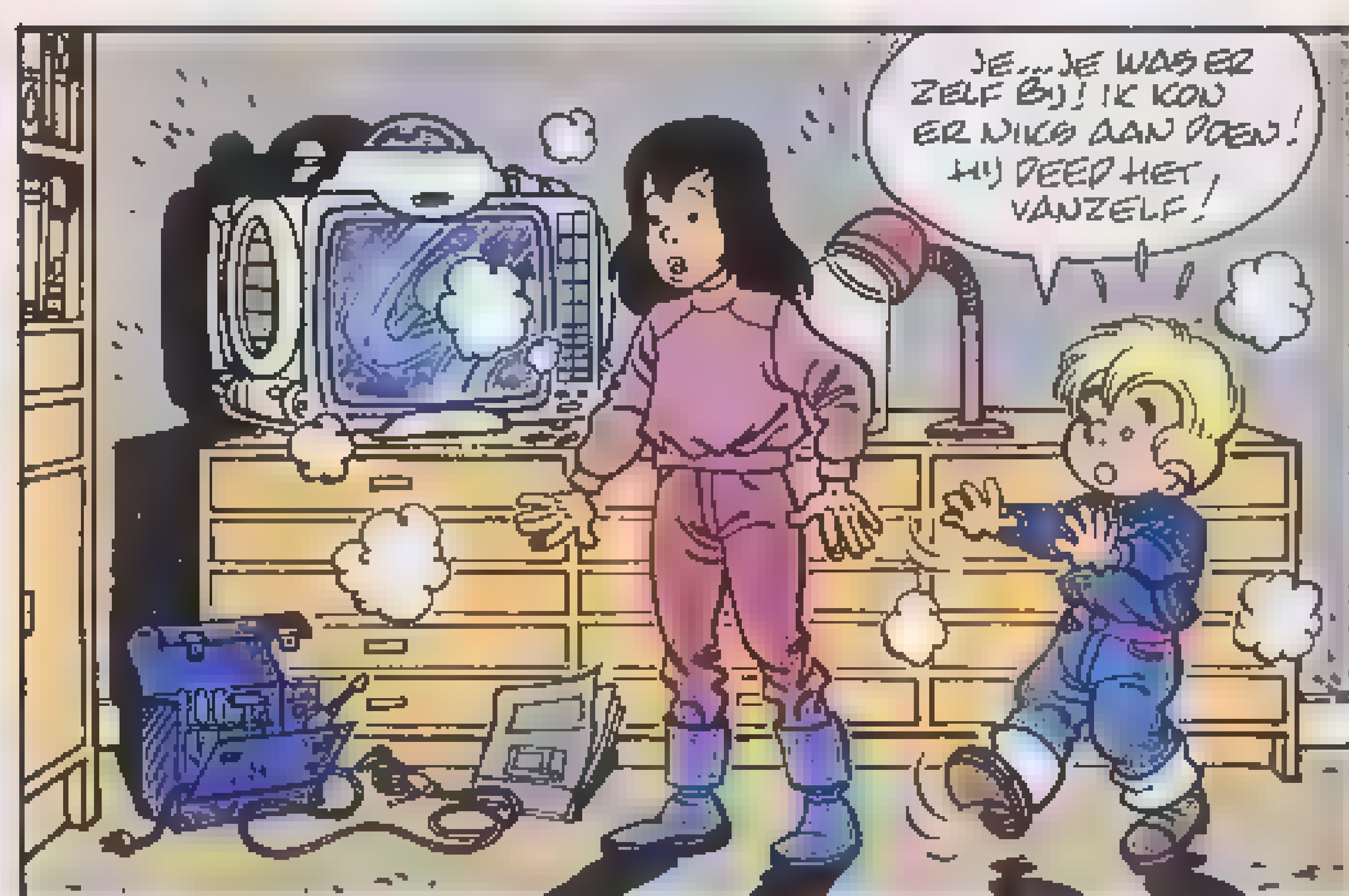


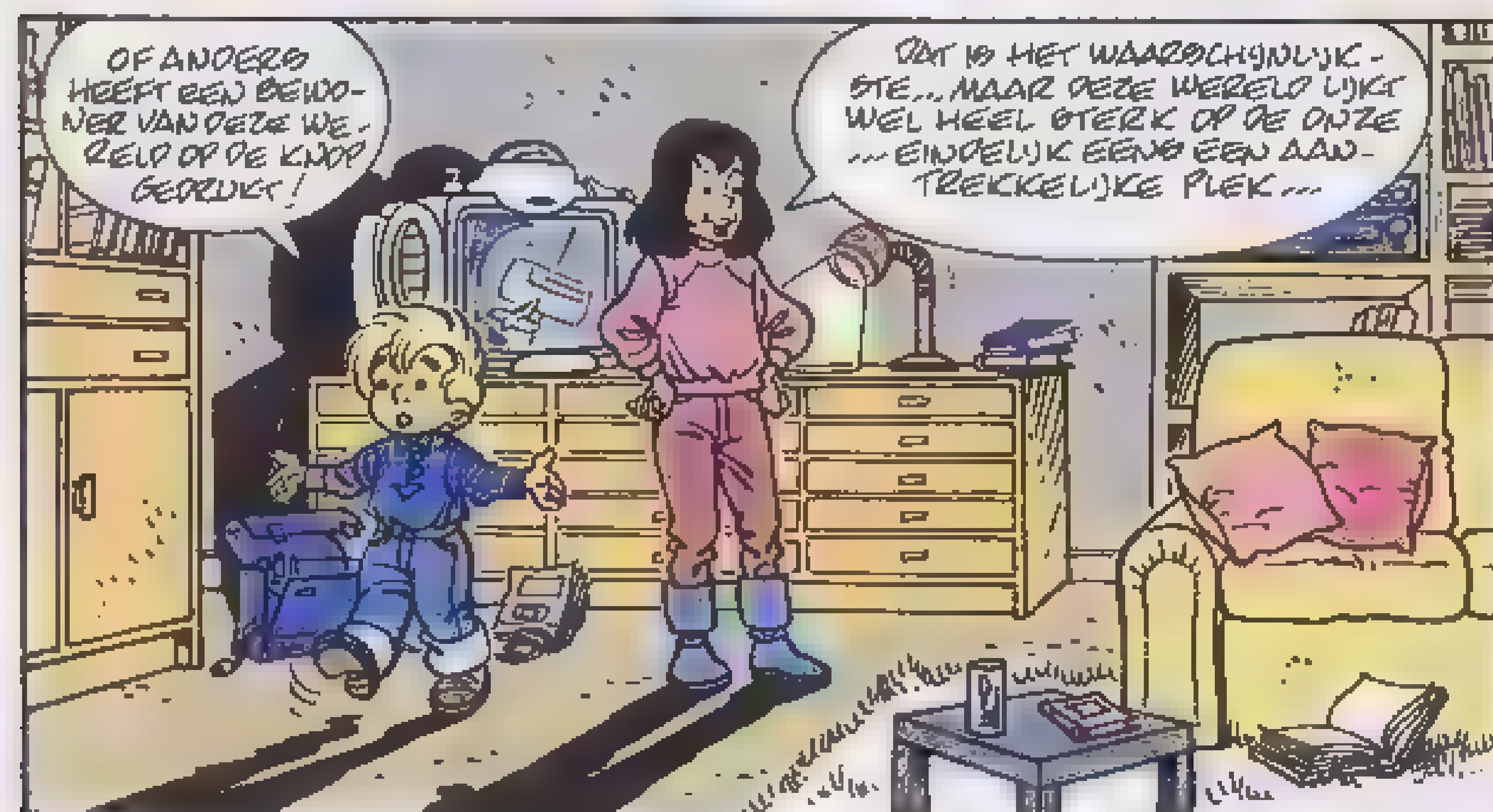


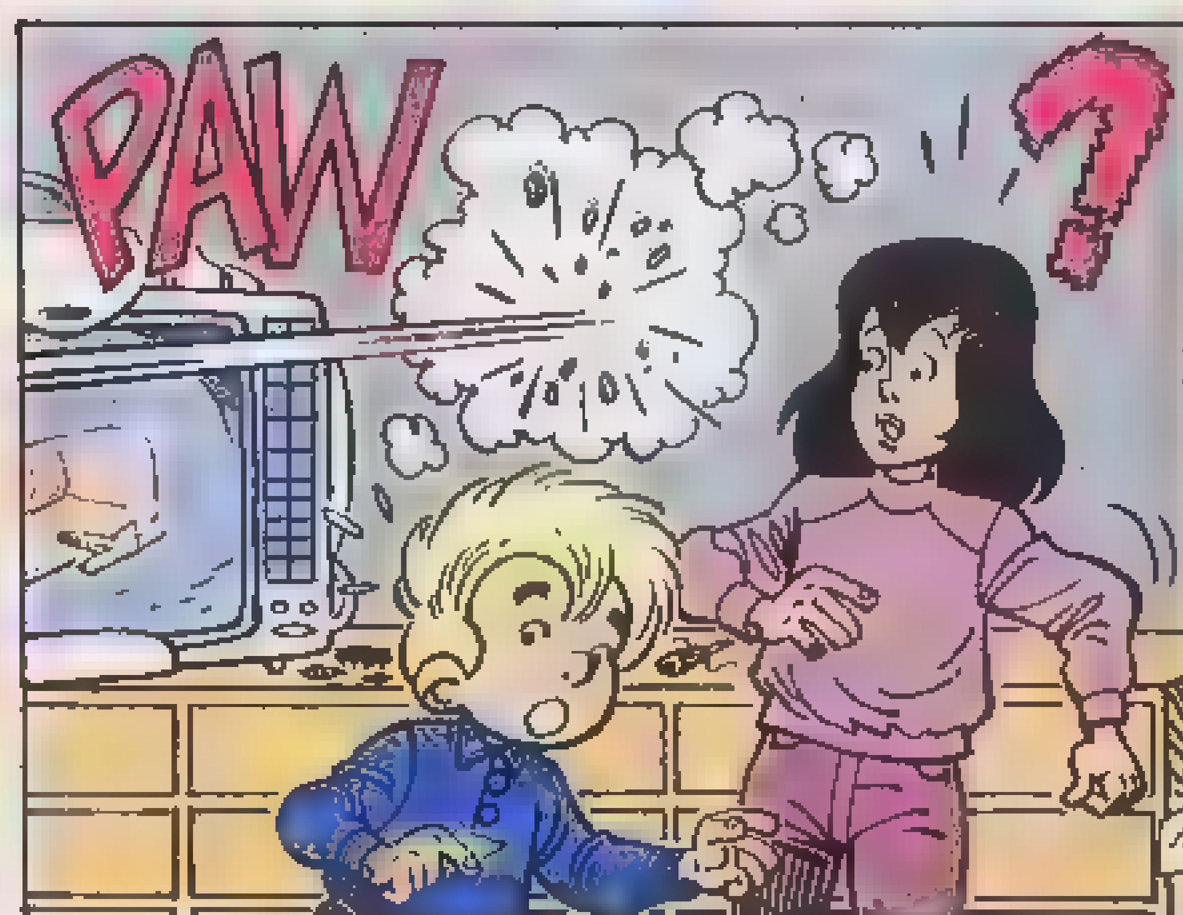




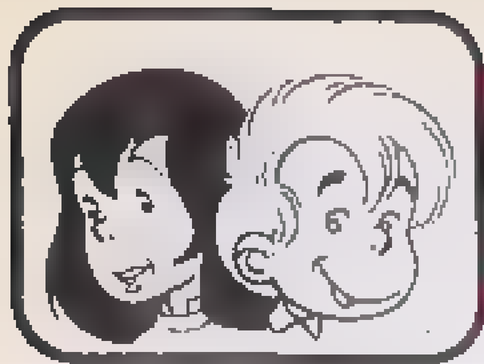




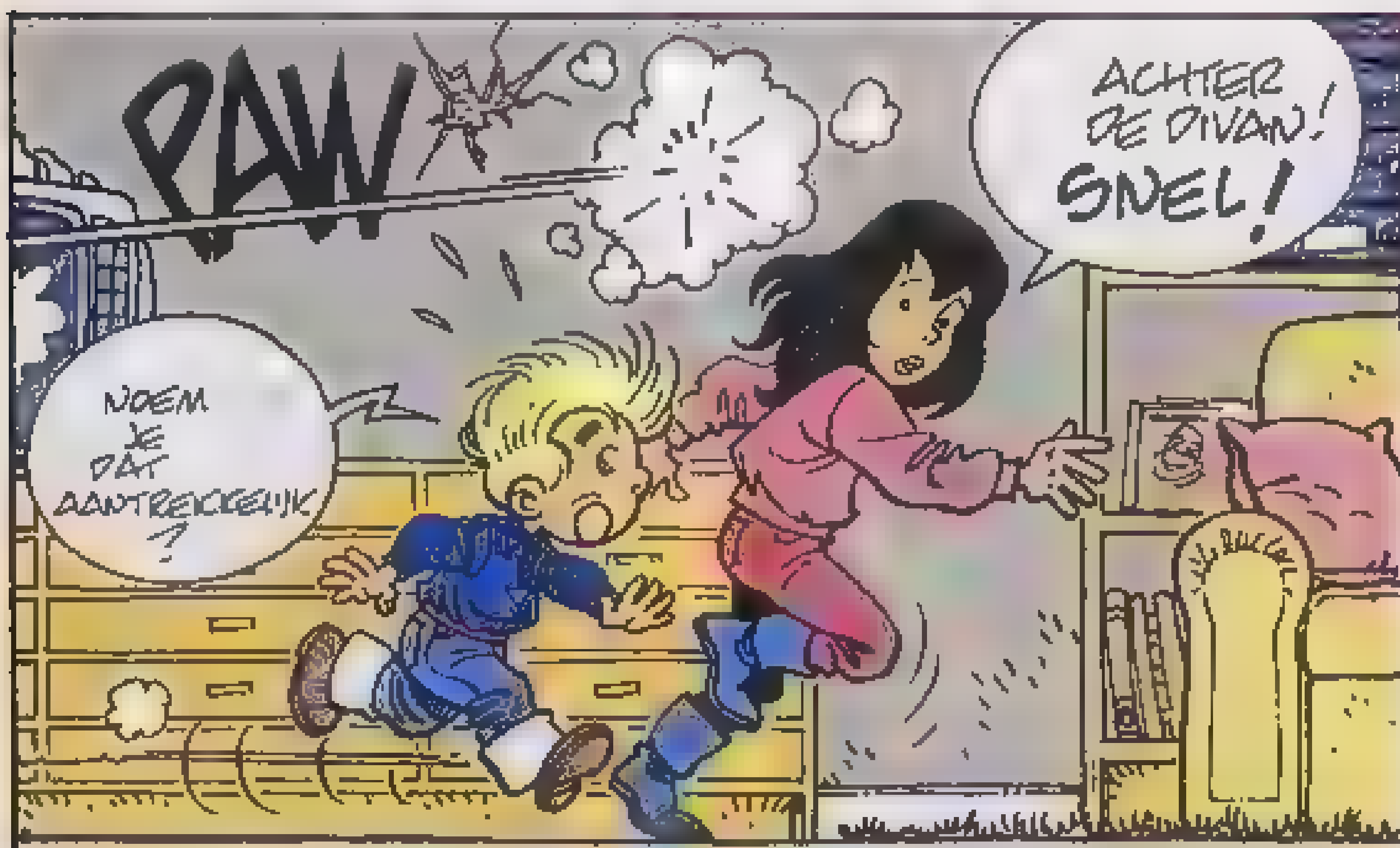


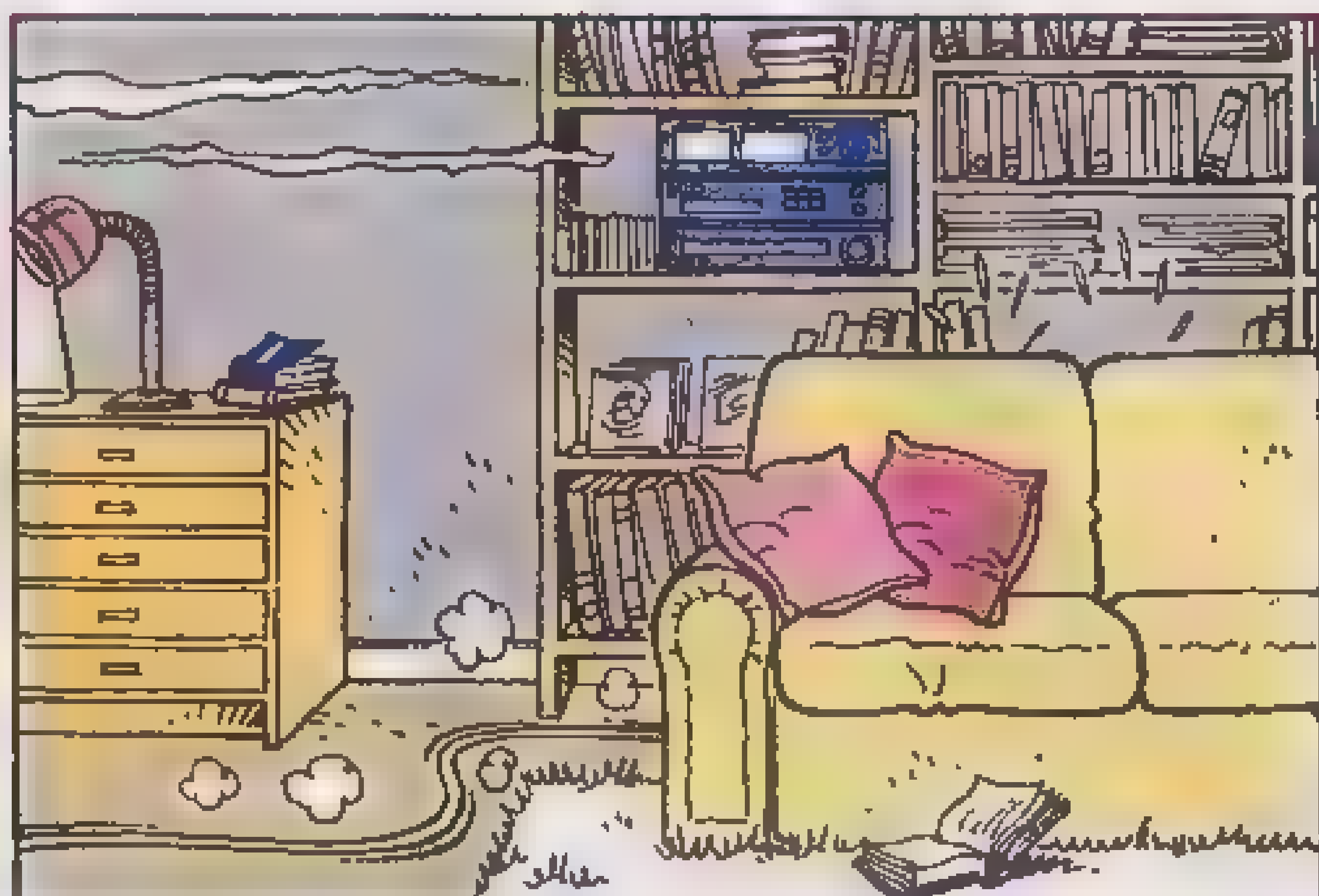


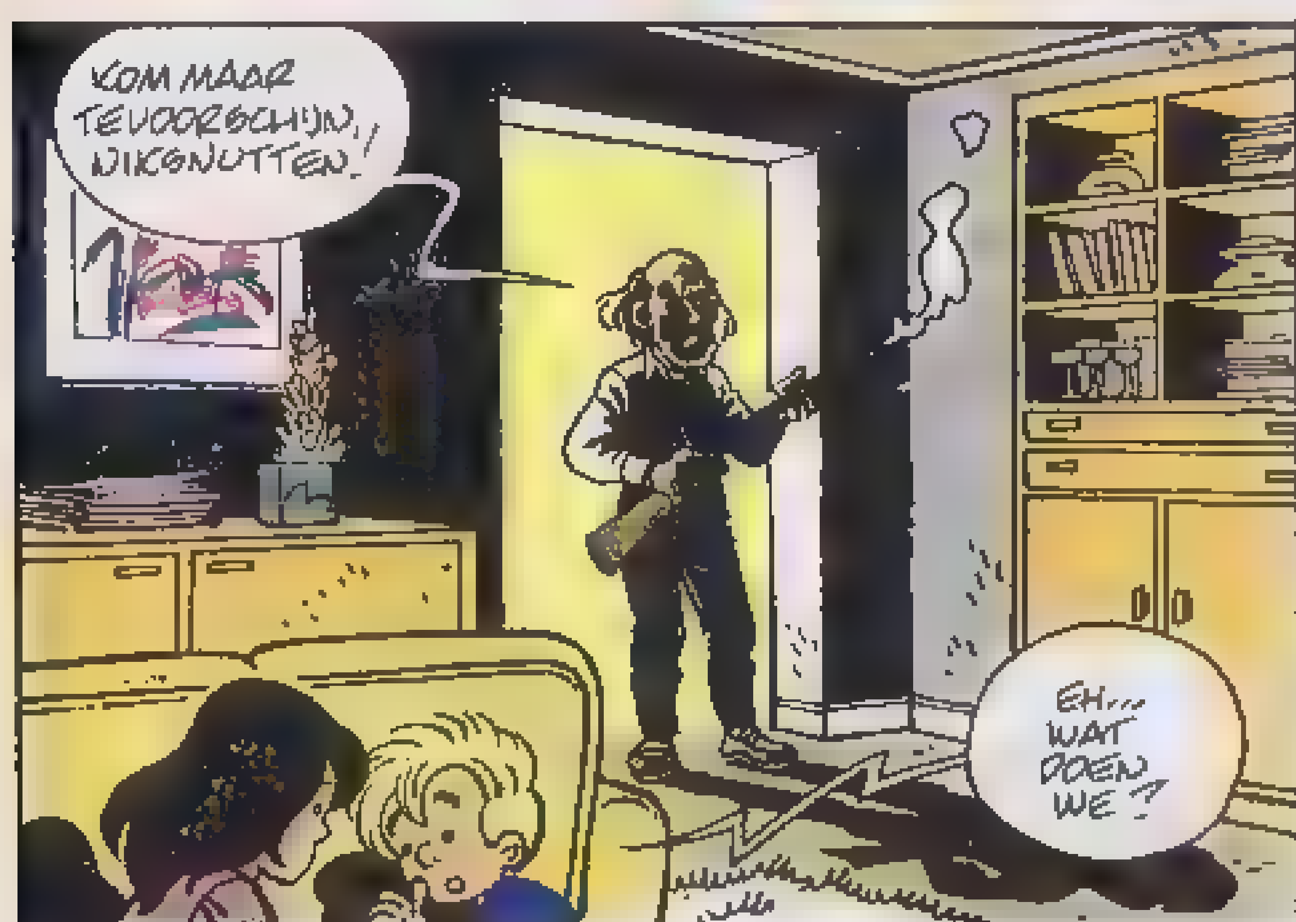
SLA OM



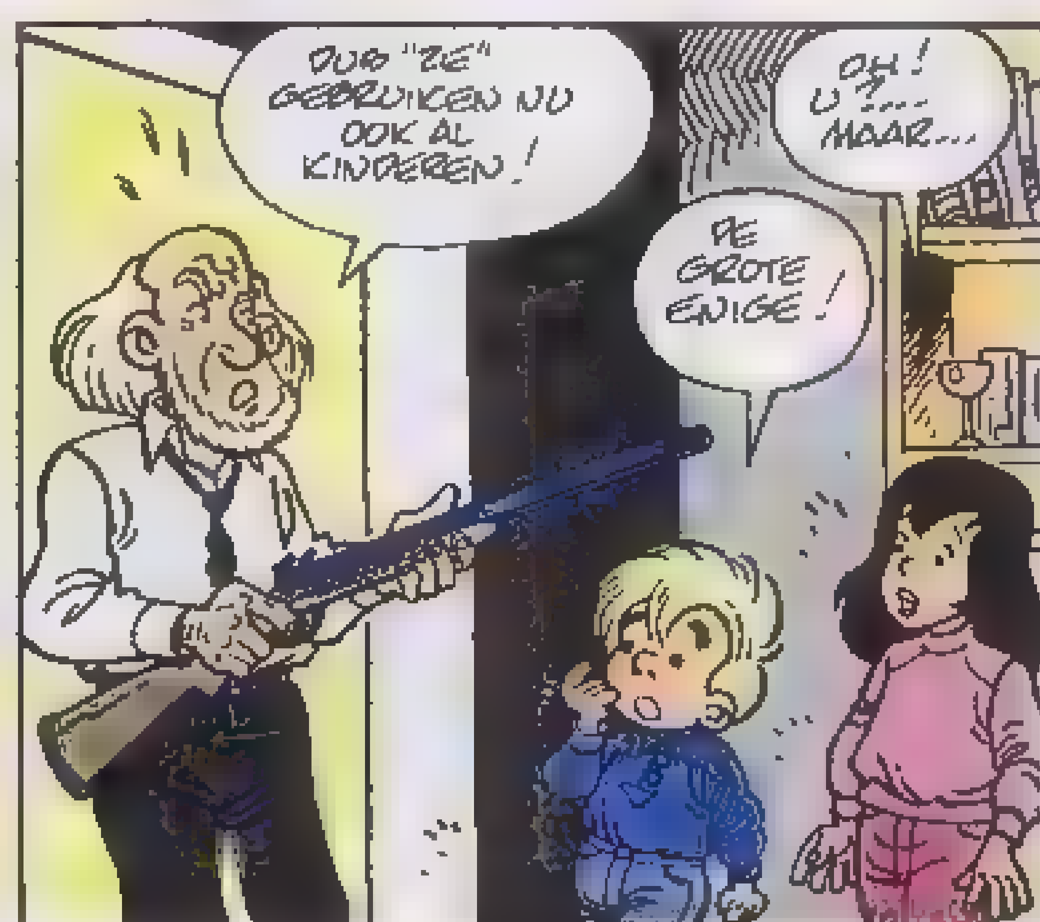
MAX & CATI

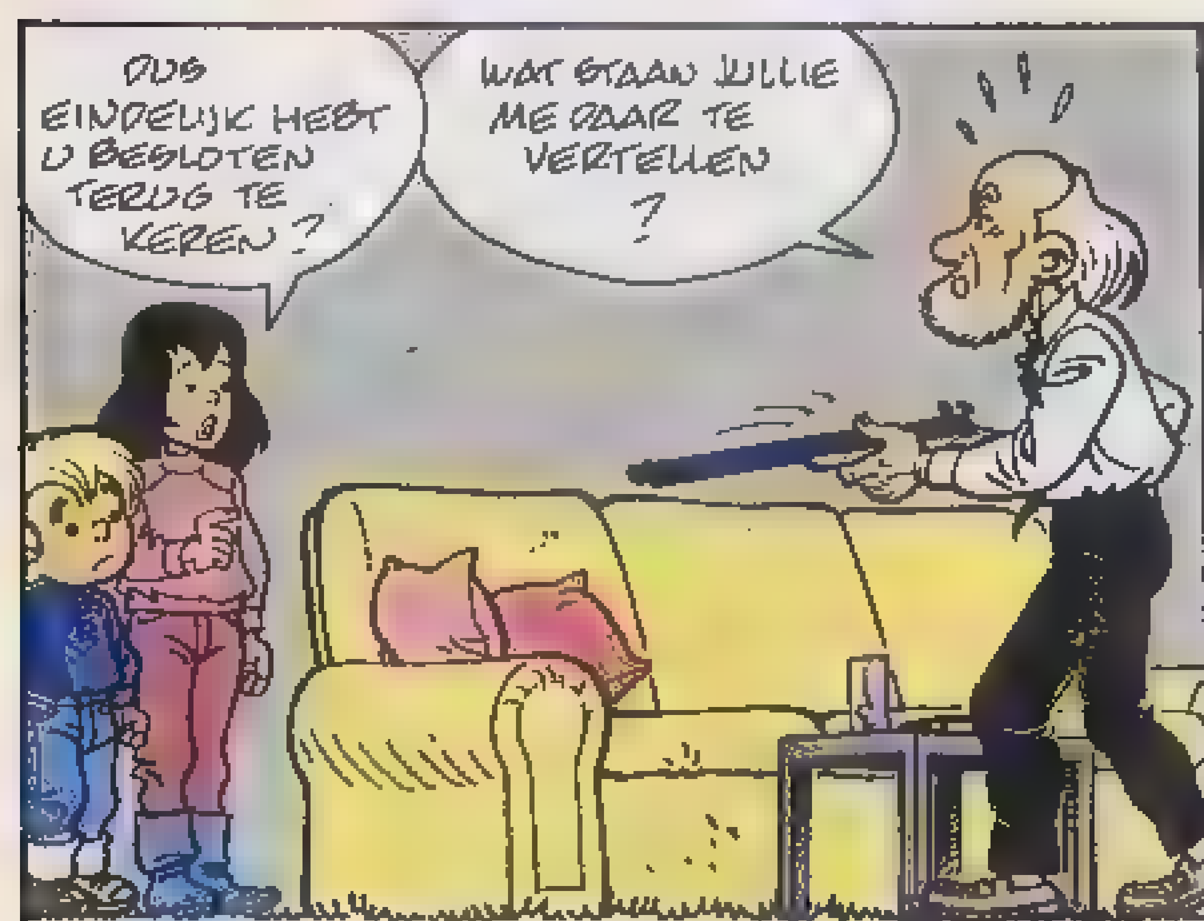


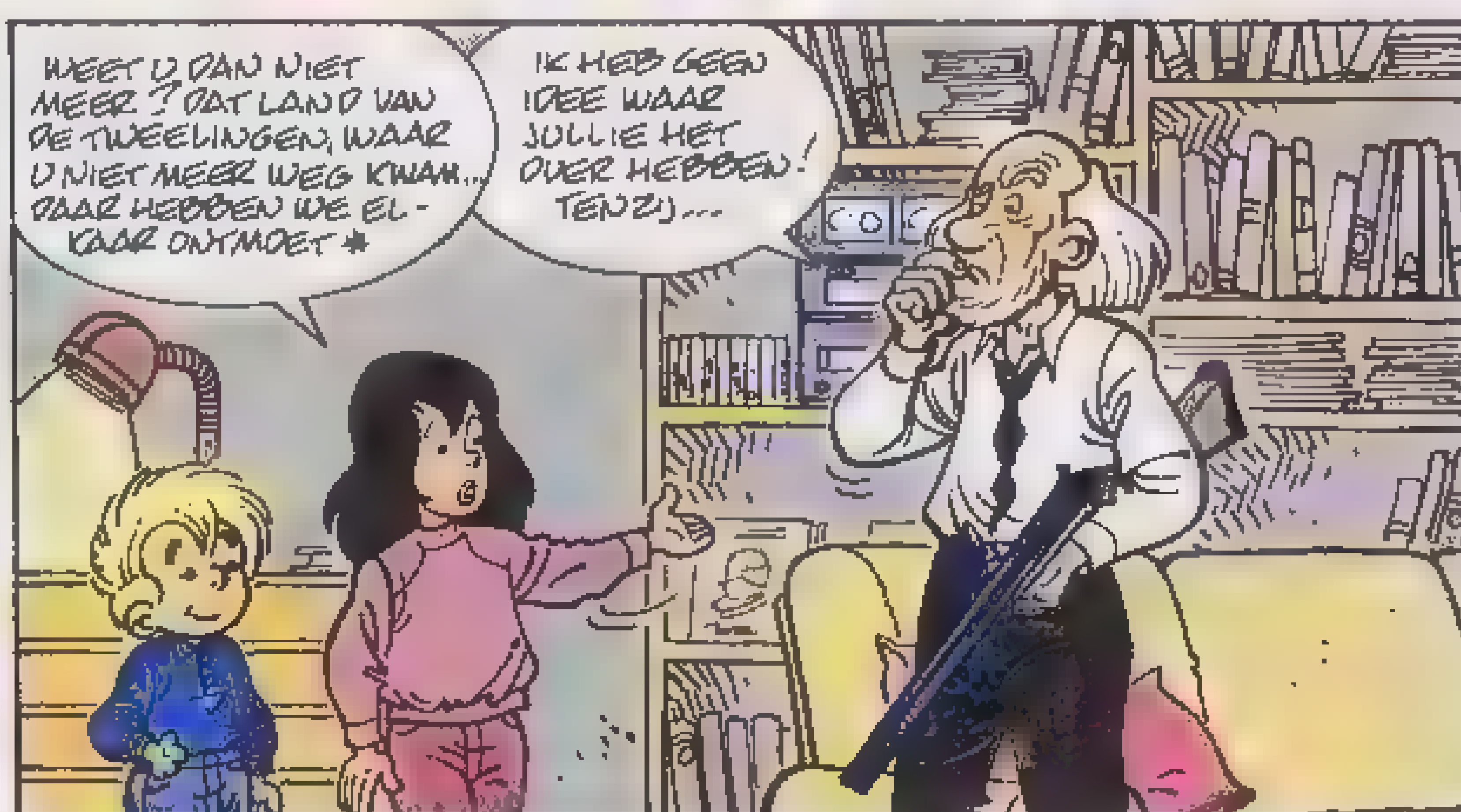




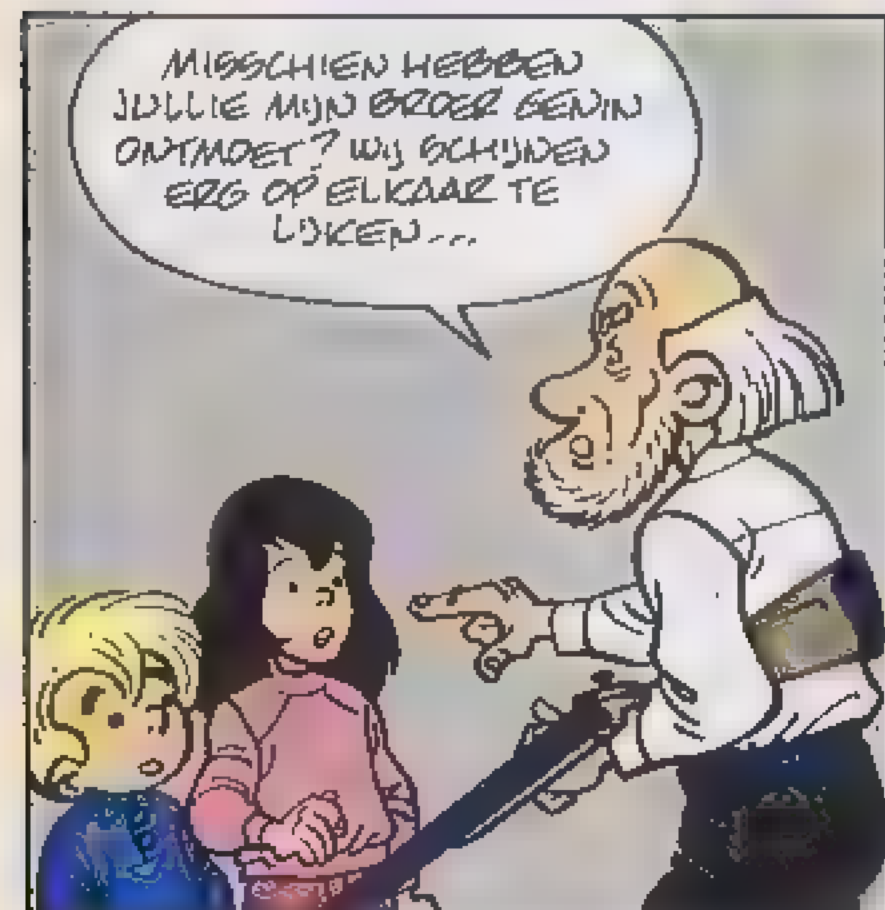




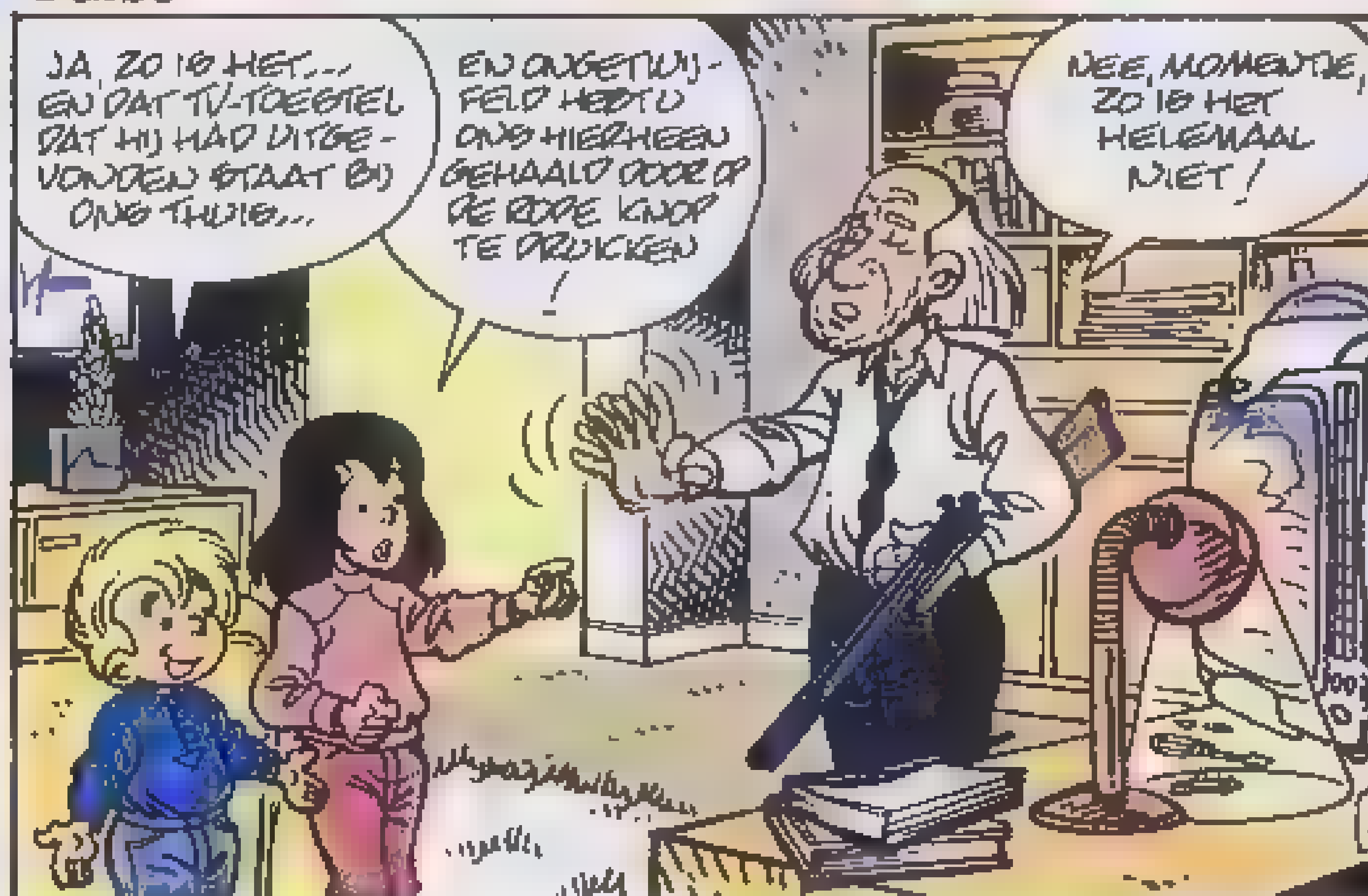


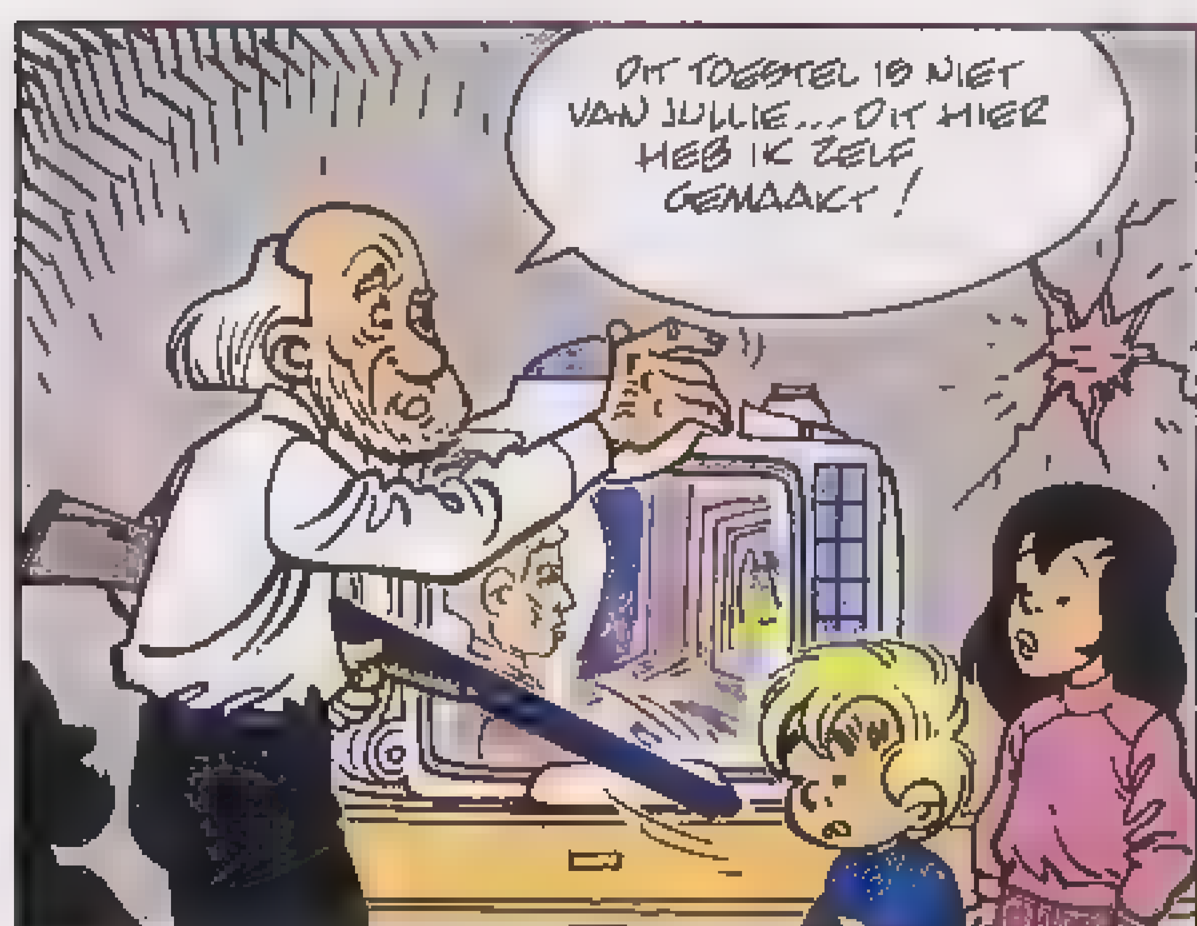


* ZIE: "DE GROTE ENIGE"

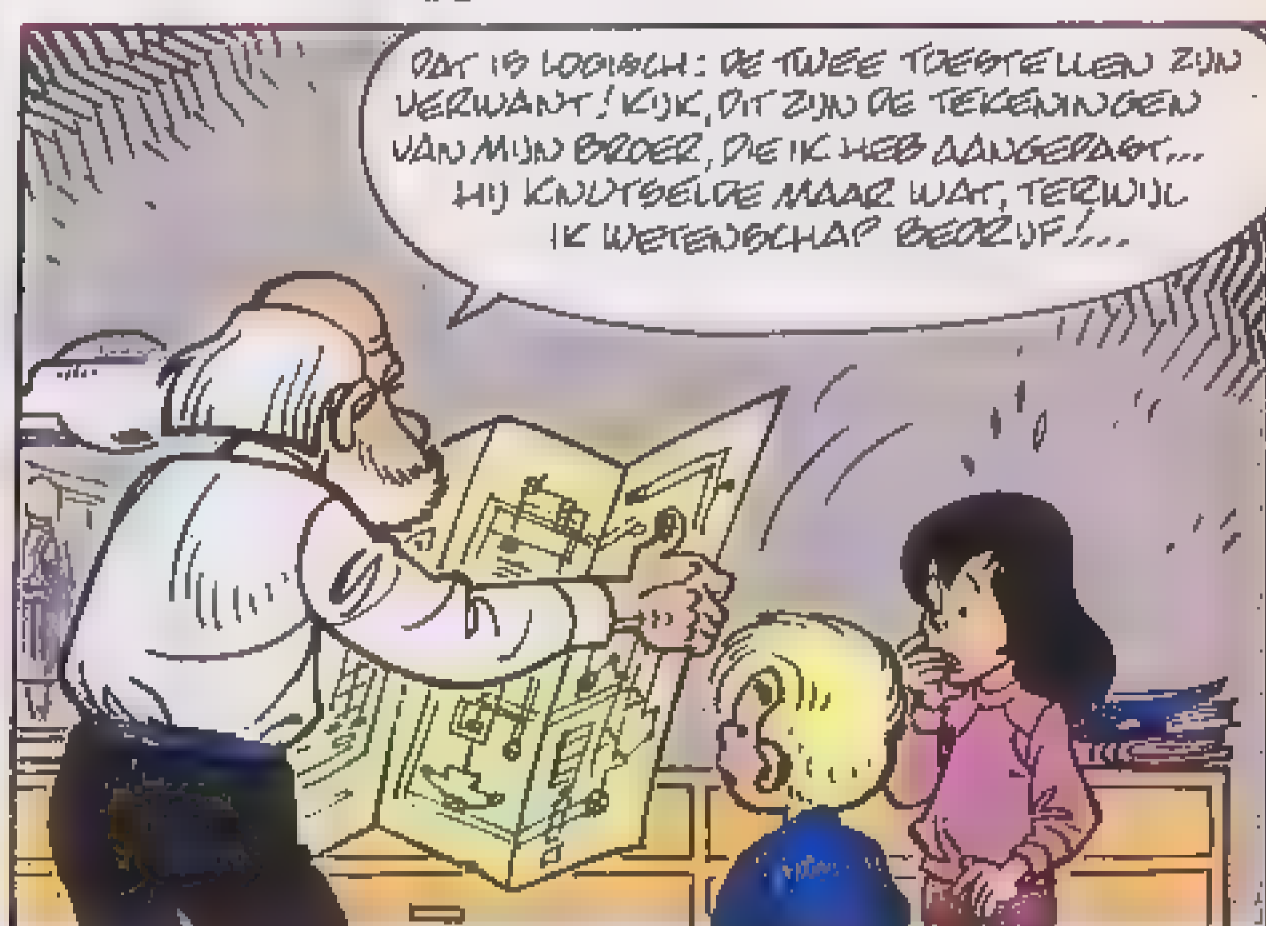


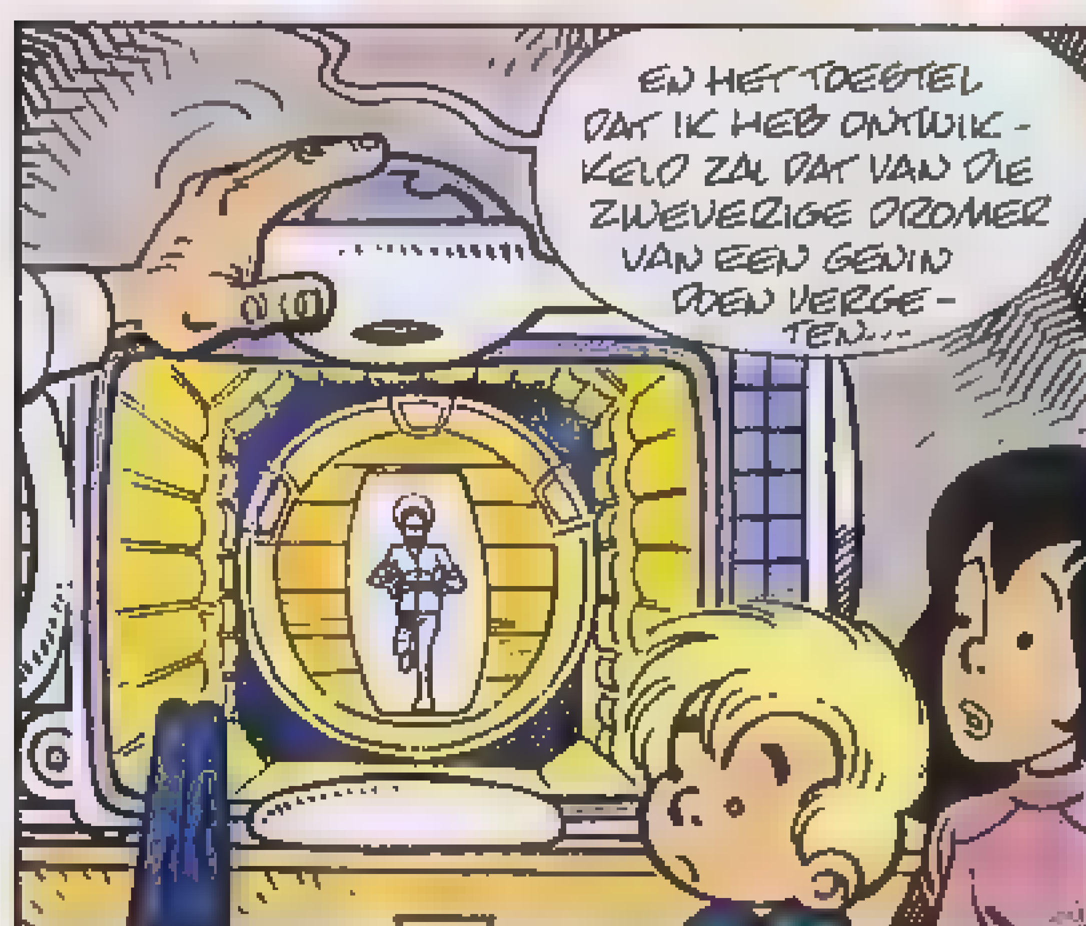


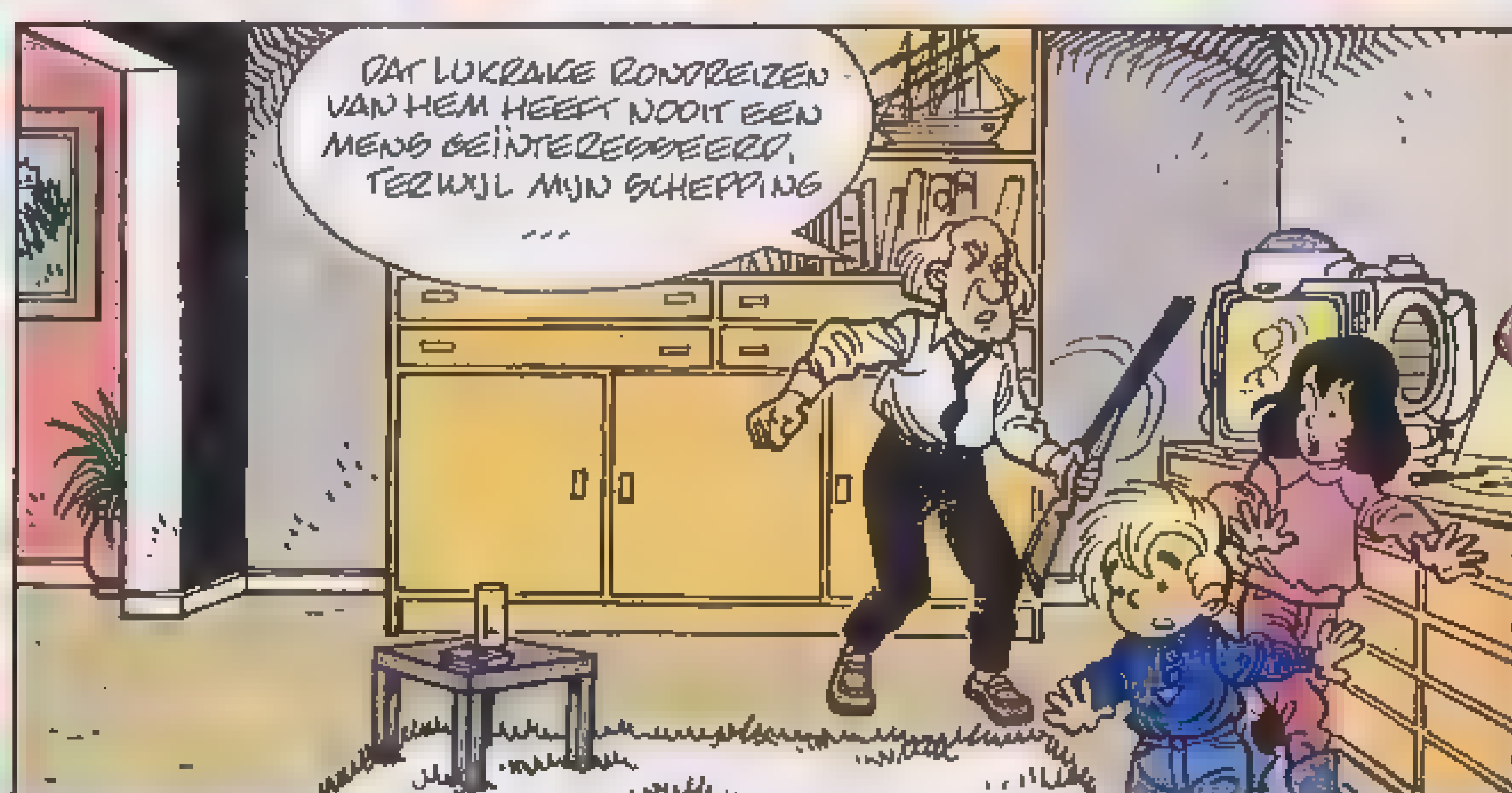


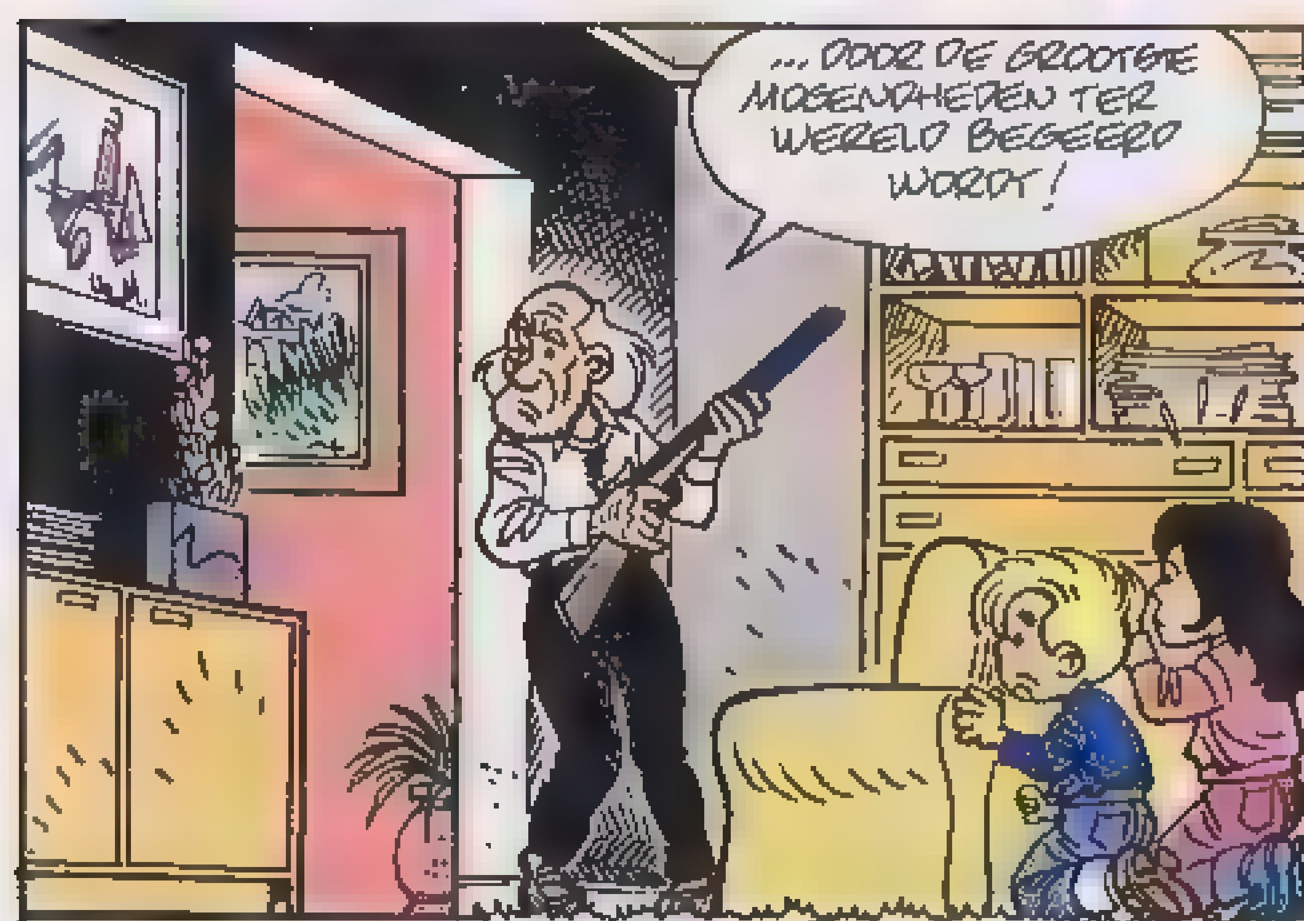

DIT TOESTEL IS NIET VAN JULLIE... DIT HIER HEB IK ZELF GEMAAKT!

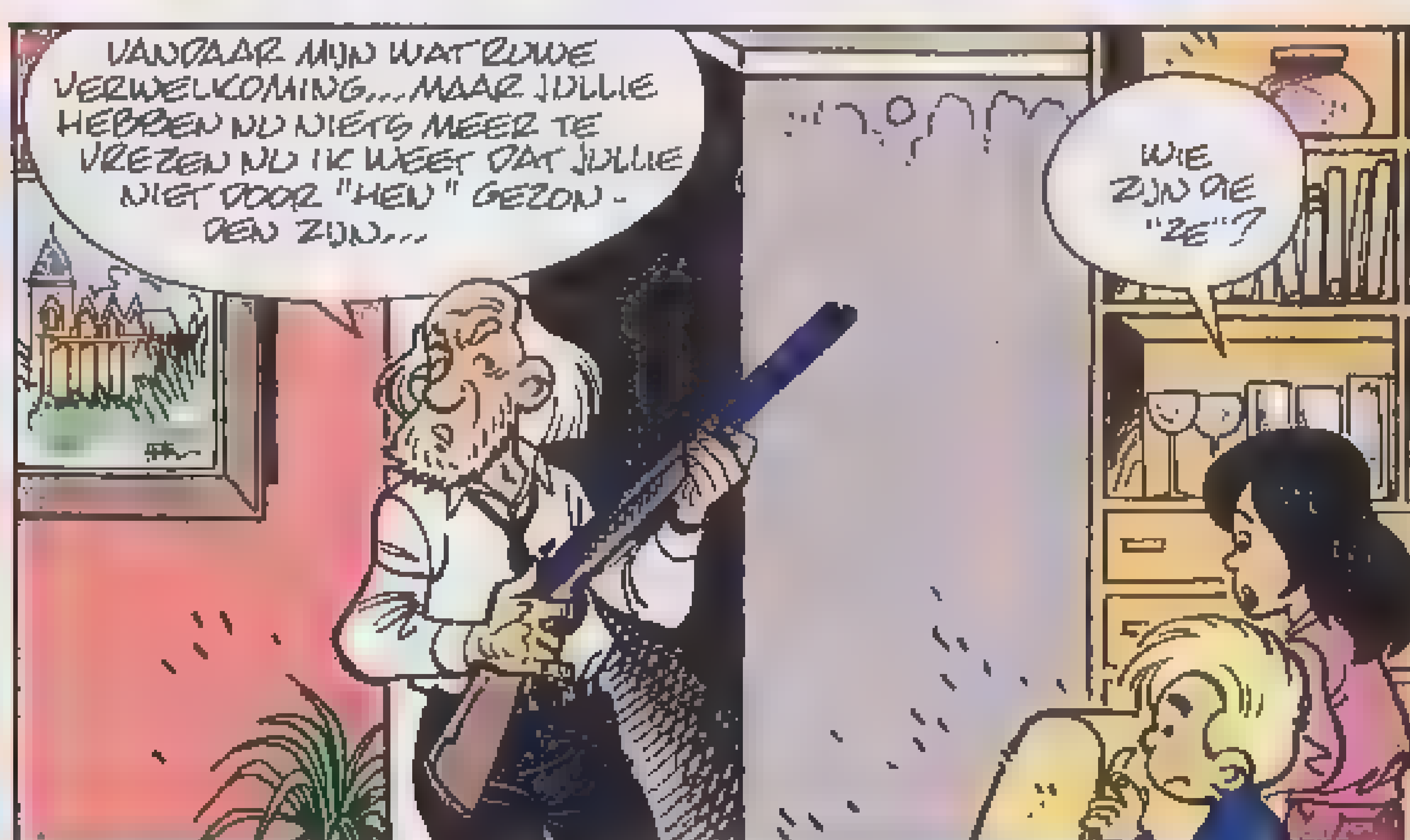

...IK STELDE WAT AF EN TOEN MOET IK KORTSLUITING HEBBEN VEROORZAAKT WAARDOOR MIJN TOESTEL IN VERBINDING KWAM MET DAT VAN JULLIE EN JULLIE HIERHEEN KWAMEN


DAT IS LOGISCH: DE TWEE TOESTELLEN ZIJN VERWANT! KIJK, DIT ZIJN DE TEKENINGEN VAN MIJN BROER, DIE IK HEB AANGEPAST... HIJ KNUTSELDE MAAR WAT, TERWIJL IK WETENSCHAP BEDRIJF!...

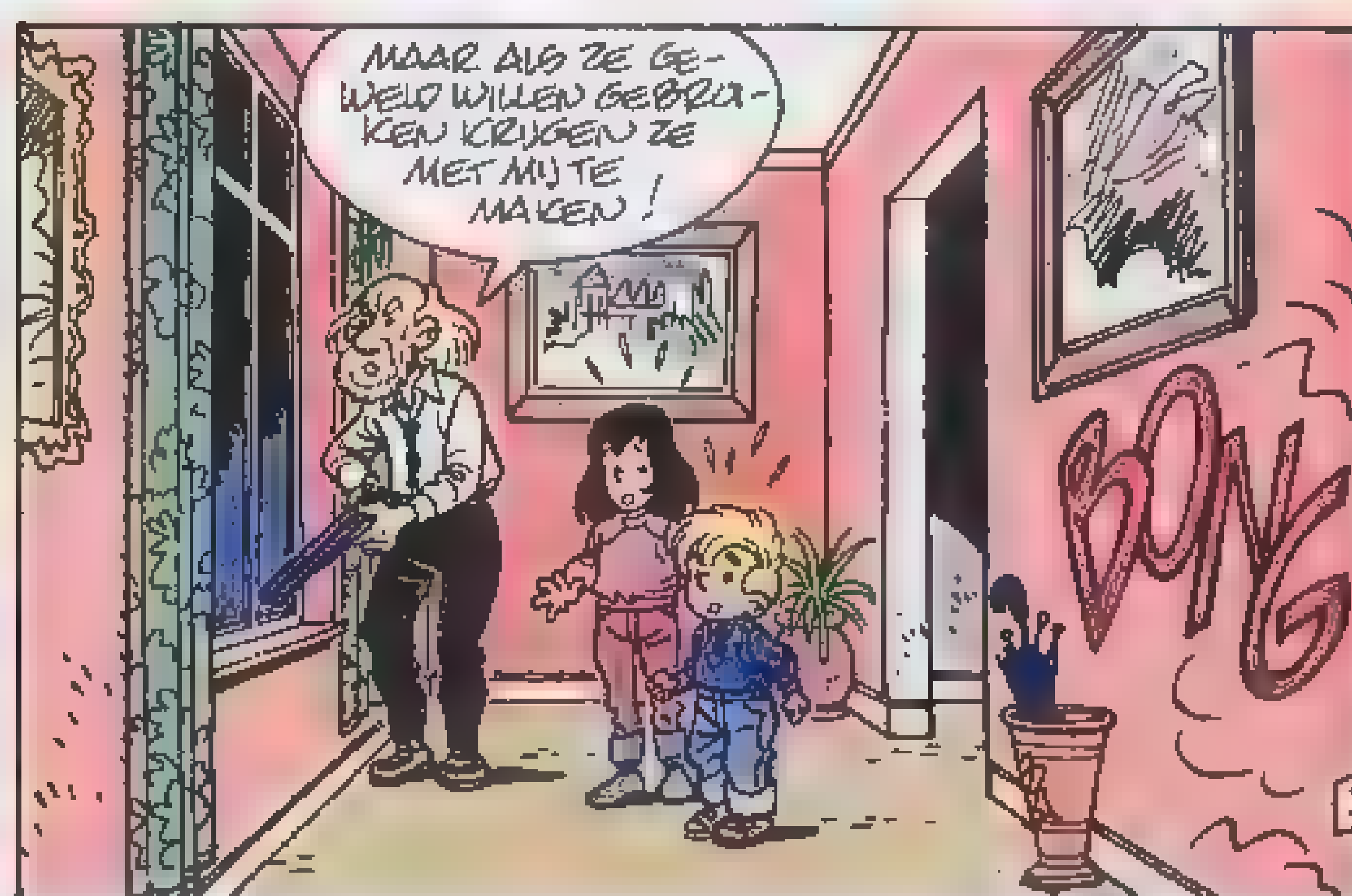

EN HET TOESTEL DAT IK HEB ONTWIKKELD ZAL DAT VAN DIE ZWEVERIGE DROMER VAN EEN GENIE DOEN VERGETEN...


DAT LUKRAKE RONDREIZEN VAN HEM HEEFT NOOIT EEN MENS GEÏNTERESSEERD, TERWIJL MIJN SCHEPPING ...

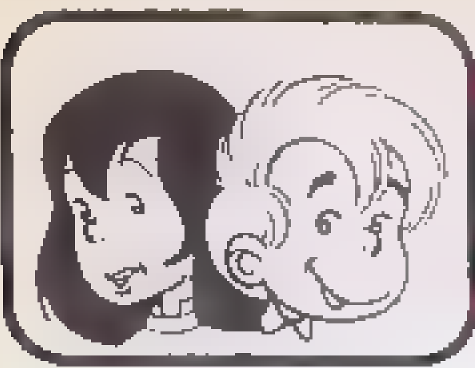

...DOOR DE GROOTSTE MOGENDHEDEN TER WERELD BEGEERD WORDT!


VANDAAR MIJN WAT RUWE VERWELKOMING... MAAR JULLIE HEBBEN NU NIETS MEER TE VREZEN NU IK WEET DAT JULLIE NIET DOOR "HEN" GEZONDEN ZIJN...
WIE ZIJN DIE "ZE"?

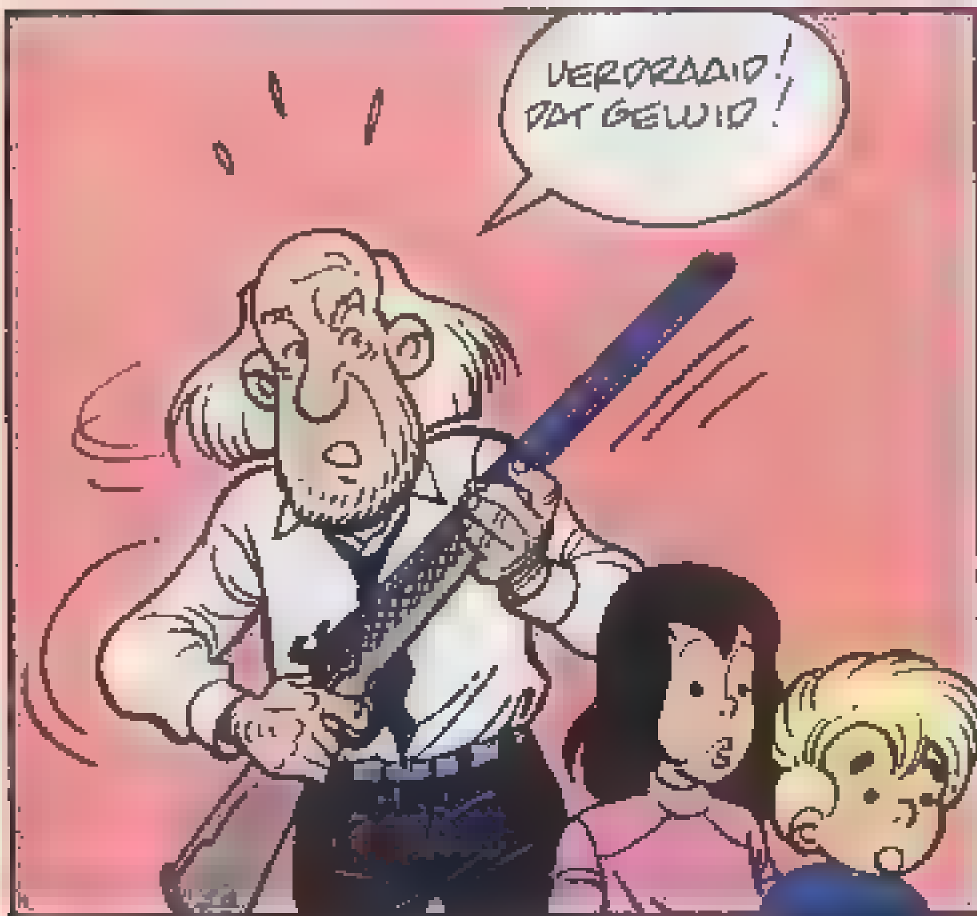

DEGENEN DIE MIJN TEKENINGEN WILLEN KOPEN... IK WEIGERDE EN SINDSDIEN ZWERVEN ZE ROND MIJN HUIS ...


MAAR ALS ZE GEWELD WILLEN GEBRUIKEN KRIJGEN ZE MET MIJ TE MAKEN!
BONG
3

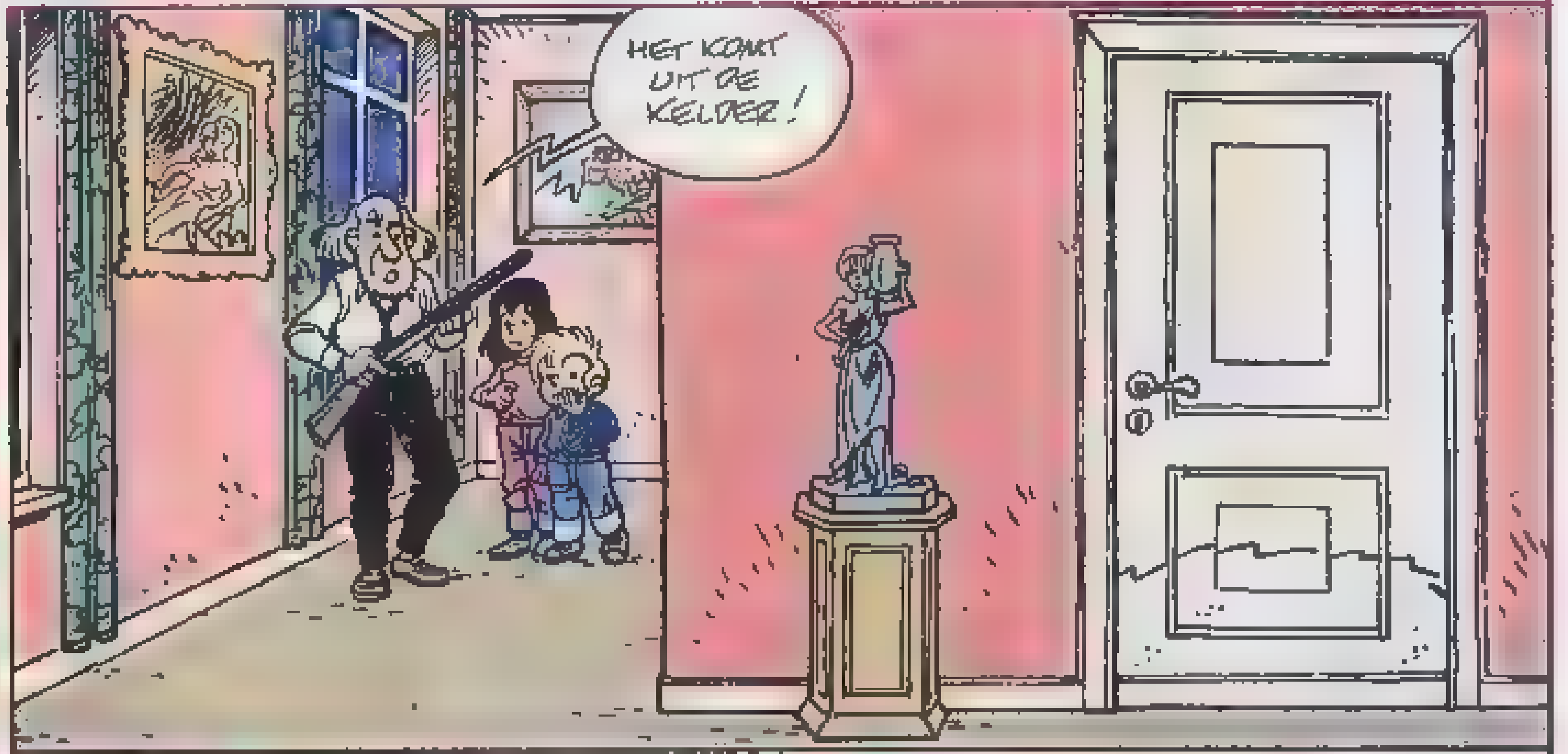
SLA OM



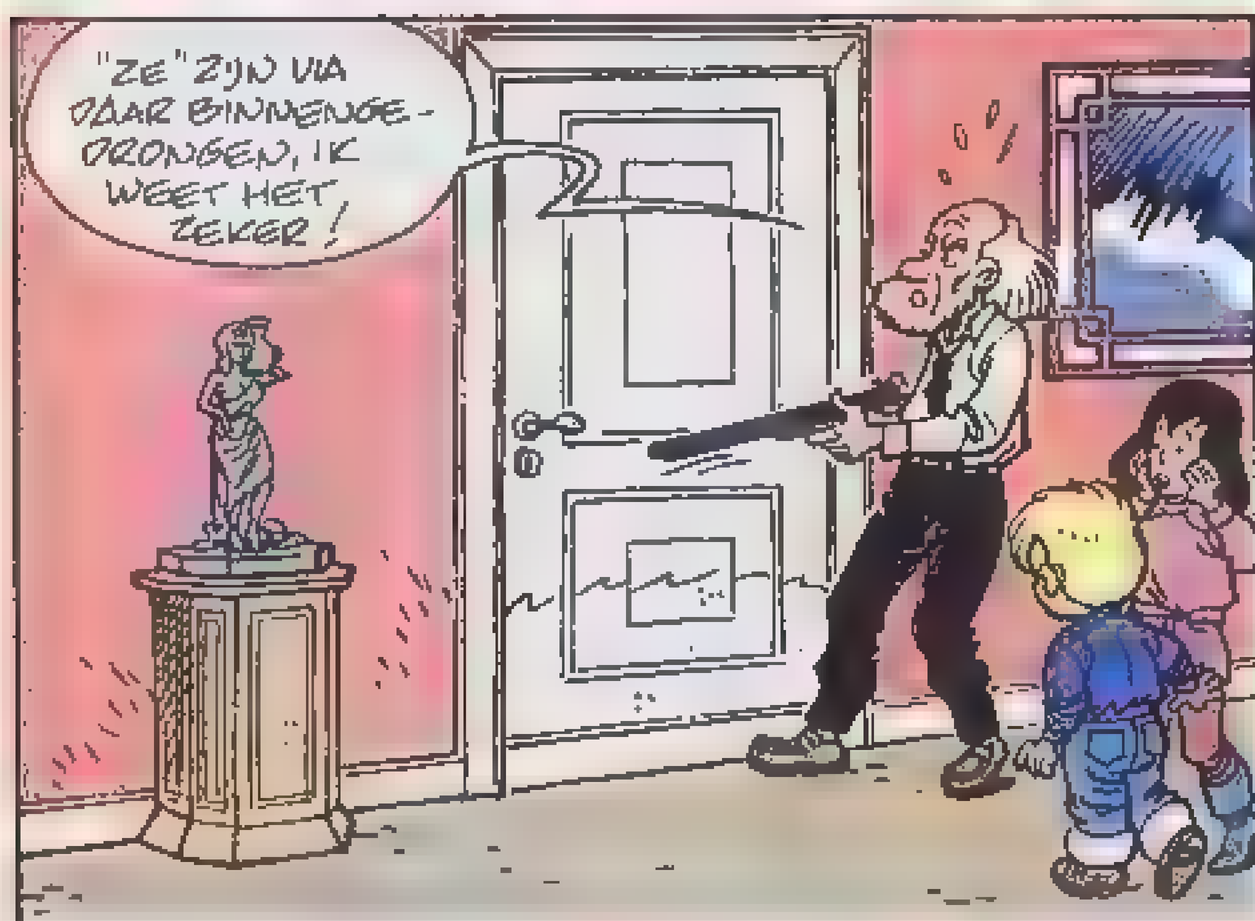
MAX & CATI



VERDRAAID! DAT GELUID!



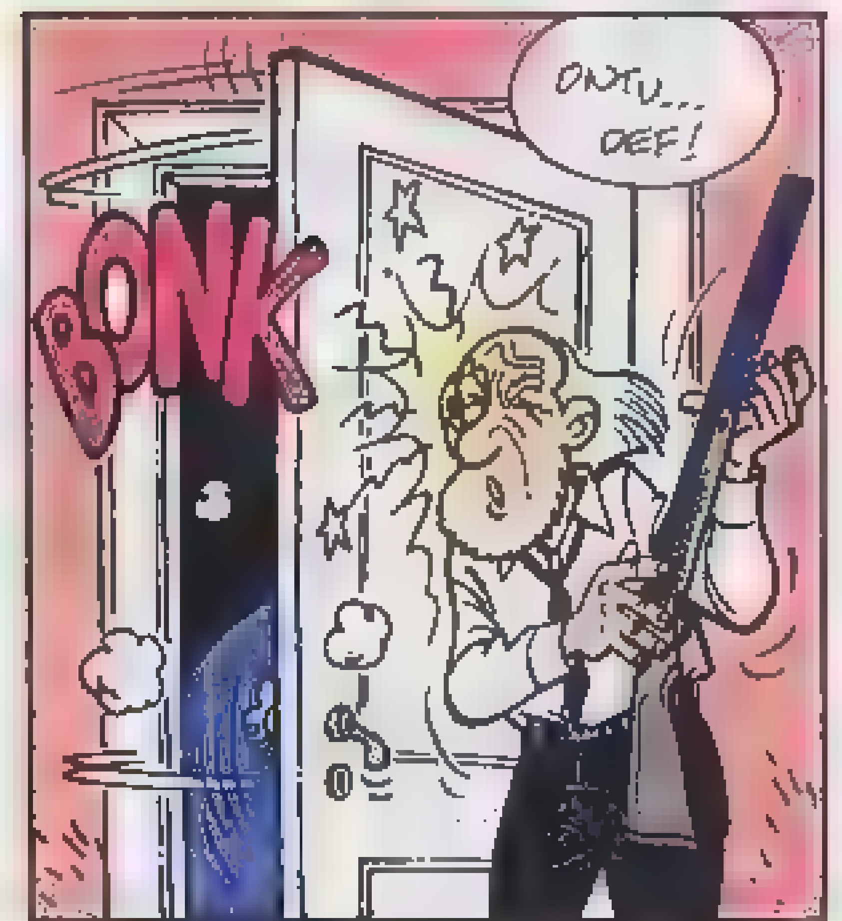
HET KOMT UIT DE KELDER!



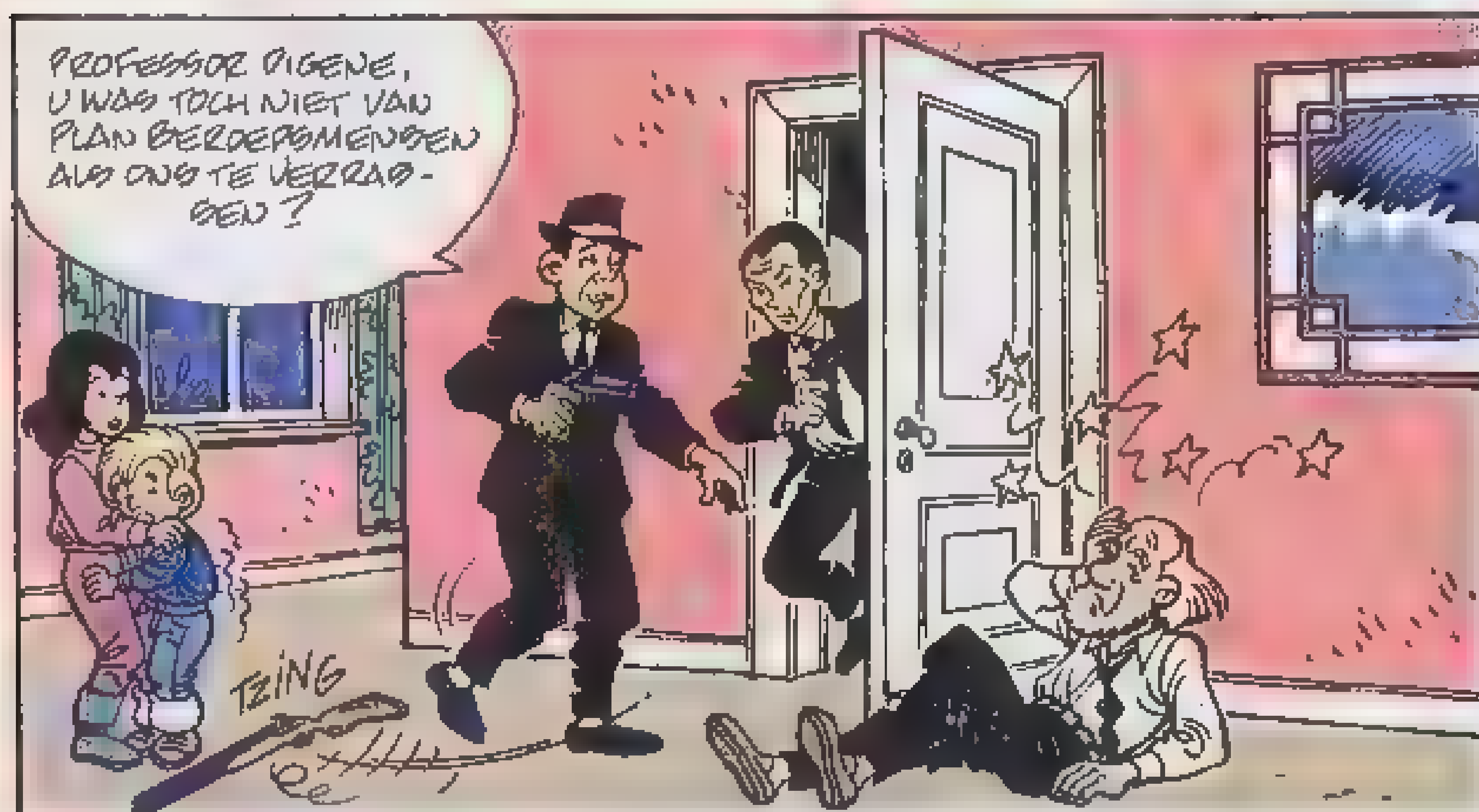
"ZE" ZIJN VIA DAAR BINNENGE-DRONGEN, IK WEET HET ZEKER!



MAAR WE ZULLEN ZE WARM...



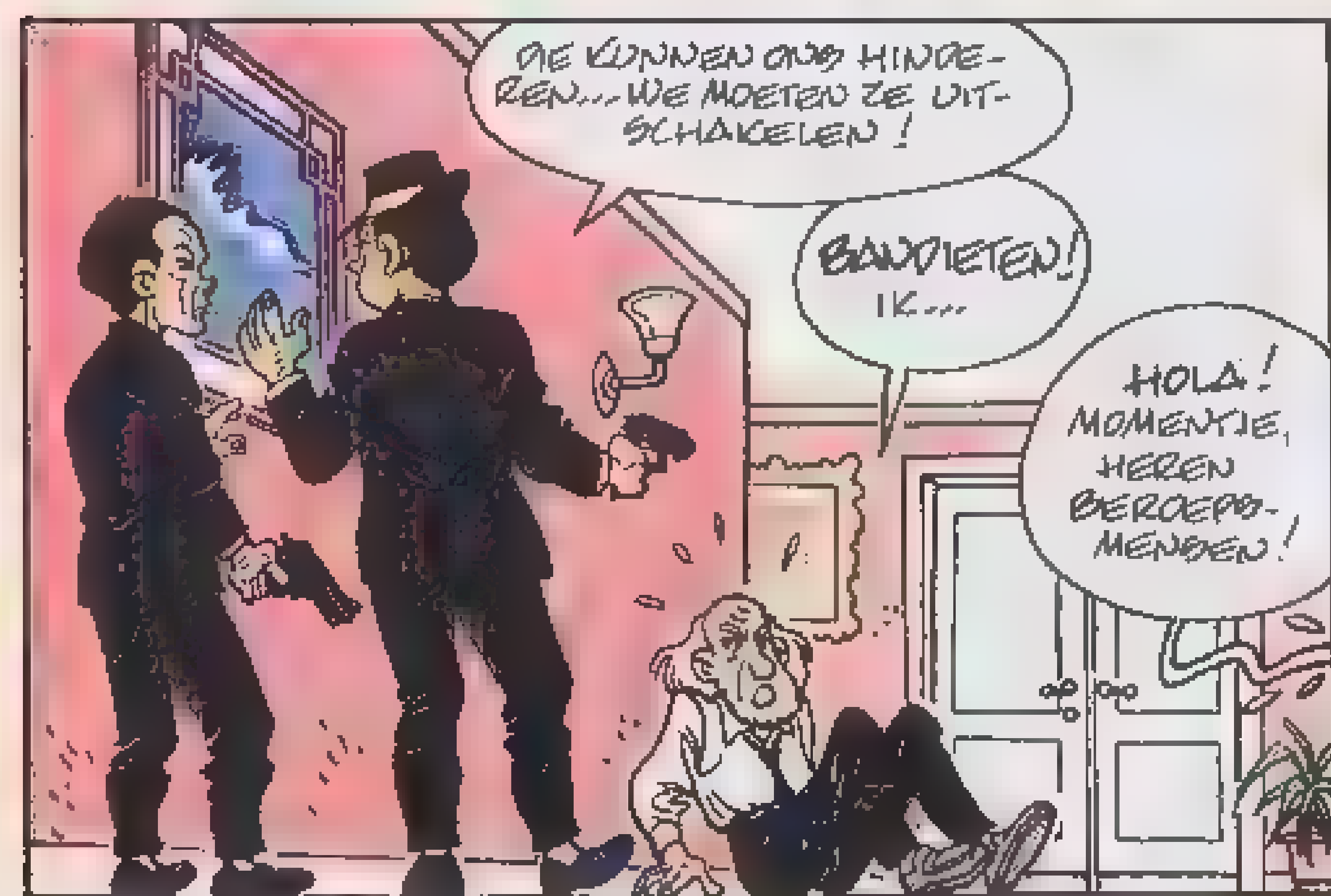
ONTV... OEF!
BONK



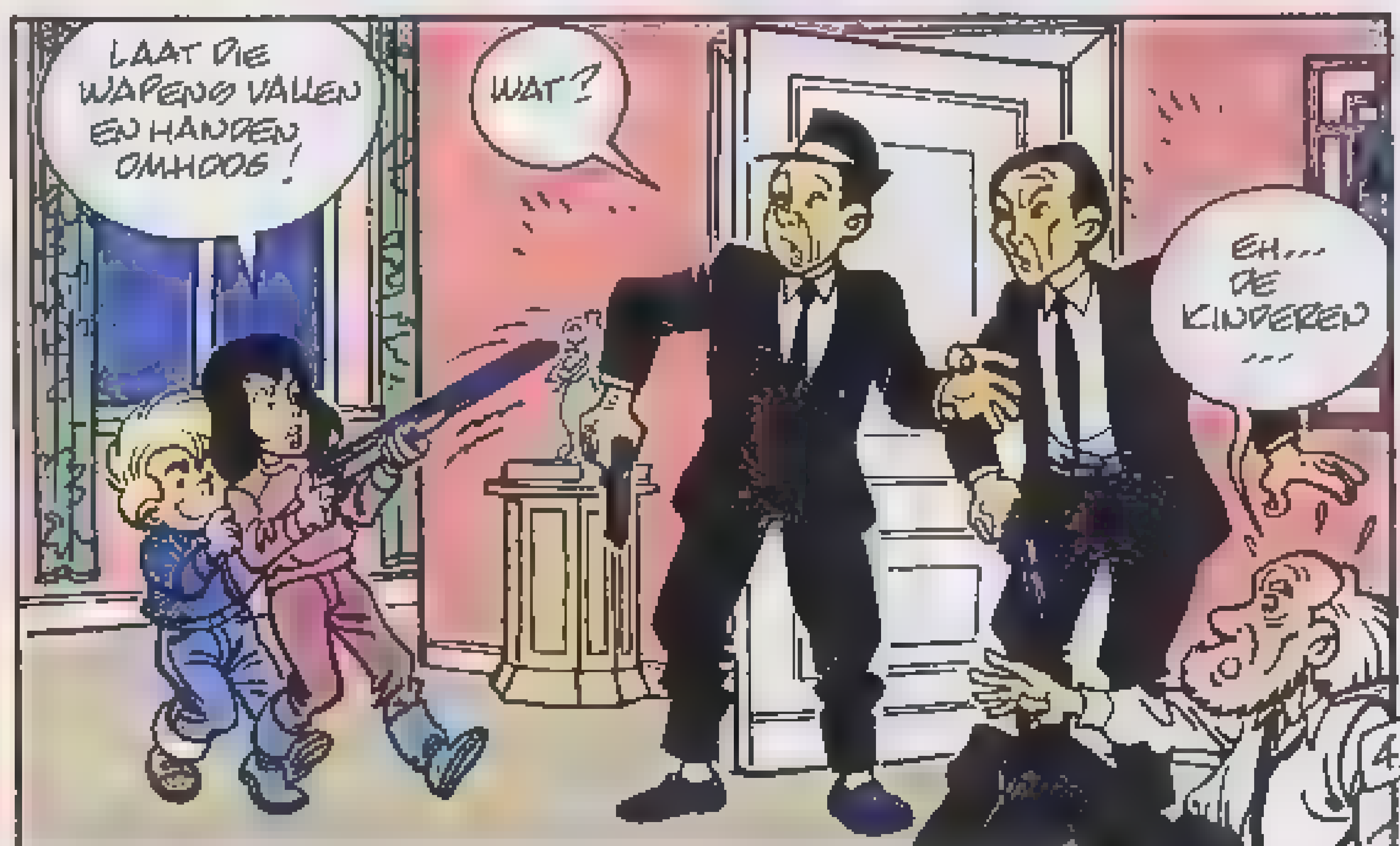
PROFESSOR DIGENE, U WAS TOCH NIET VAN PLAN BEROEPSMENSEN ALS ONS TE VERRAS-SEN?
TZING



WE WAREN ZO VRIJ ZONDER KLOPPEN BINNEN TE KOMEN... HIHIHI... ALS UW ONTWERP NIET TE KOOP IS, ZULLEN WE U NAAR ONS LAND MEENEMEN... DAAR ZULLEN ZE U WEL WETEN TE OVERTUIGEN UW UITVINDING AAN ONS AF TE STAAN...
EH... WAT DOEN WE MET DIE SNOT-NEUZEN?

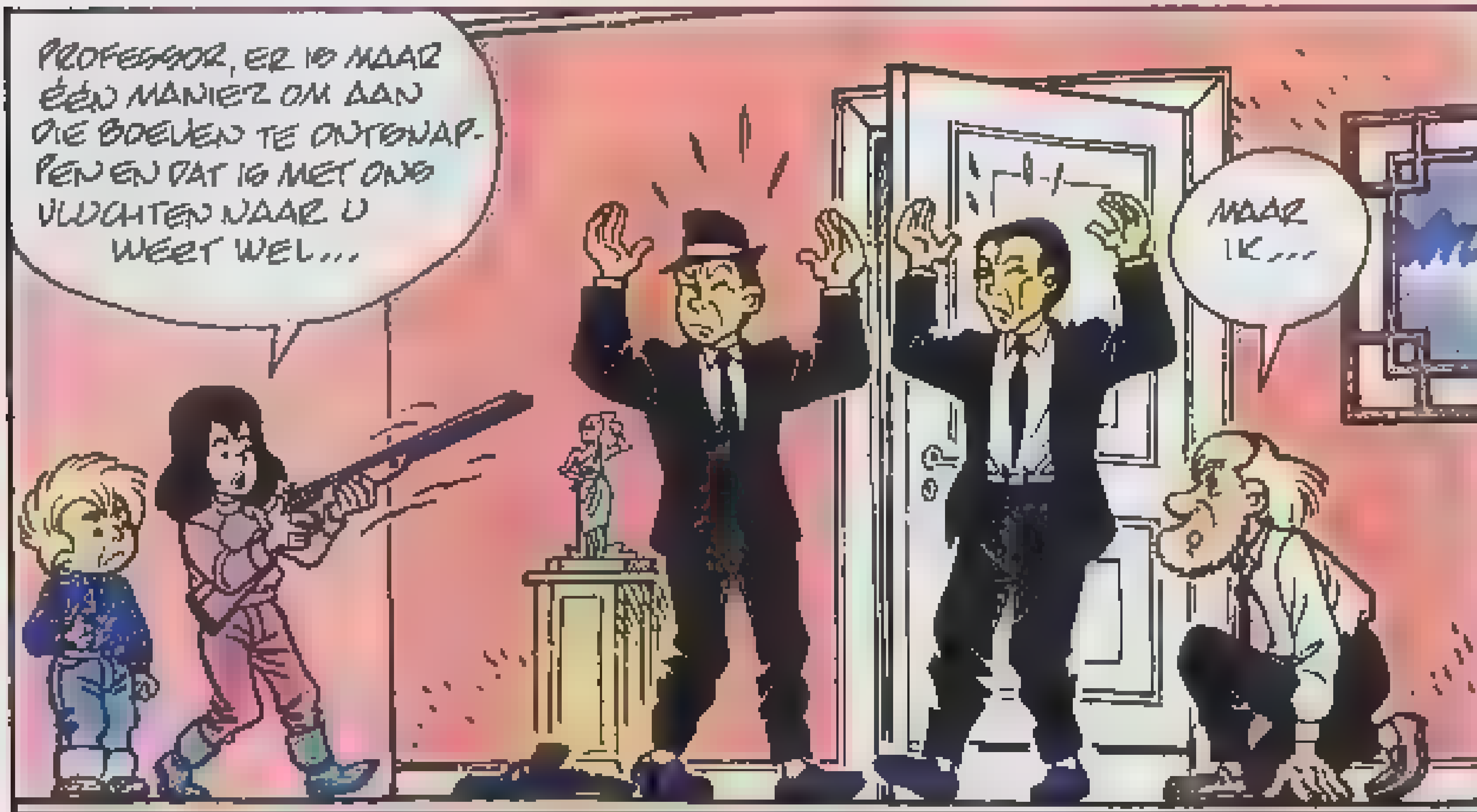


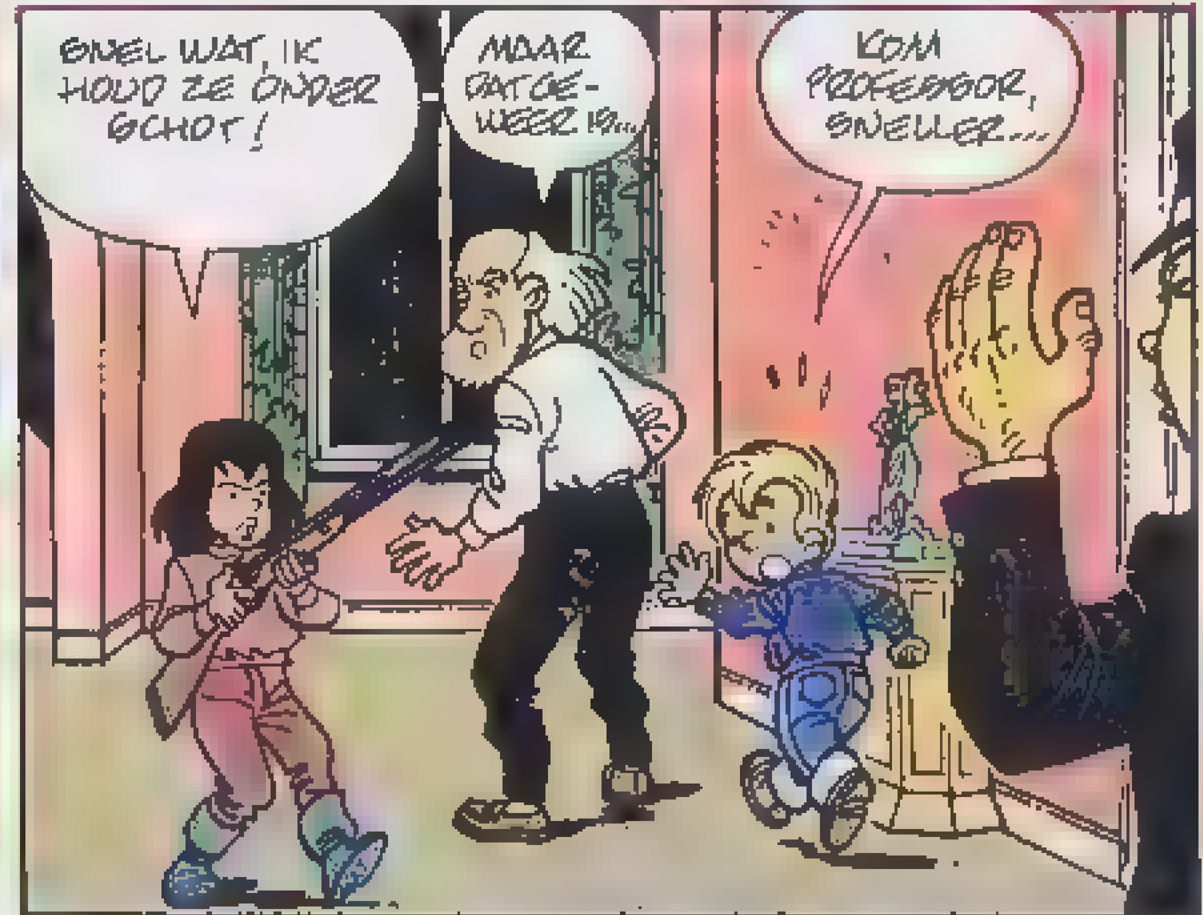
DIE KUNNEN ONS HINDE-REN... WE MOETEN ZE UIT-SCHAKELEN!
BANDIETEN! IK...
HOLA! MOMENTJE, HEREN BEROEPS-MENSEN!

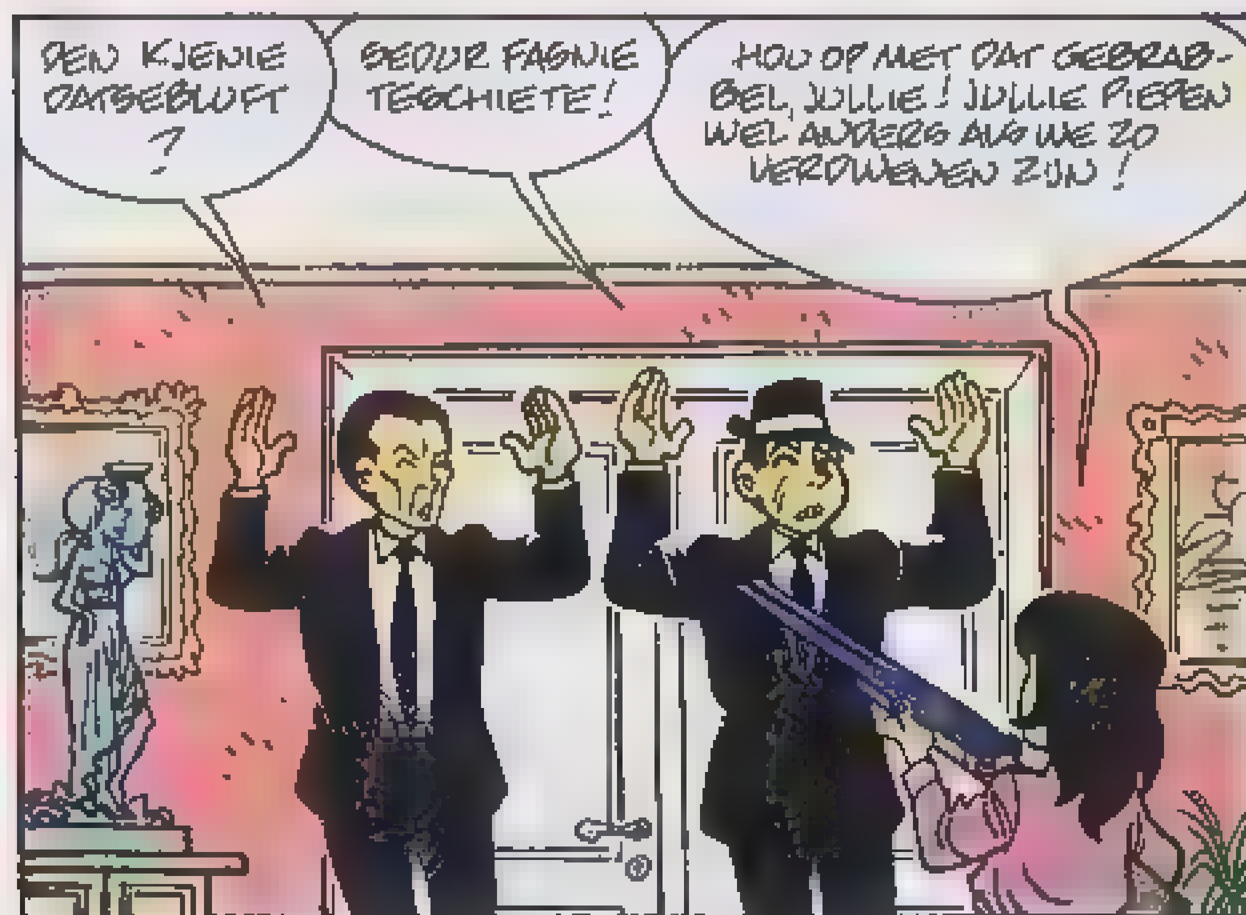


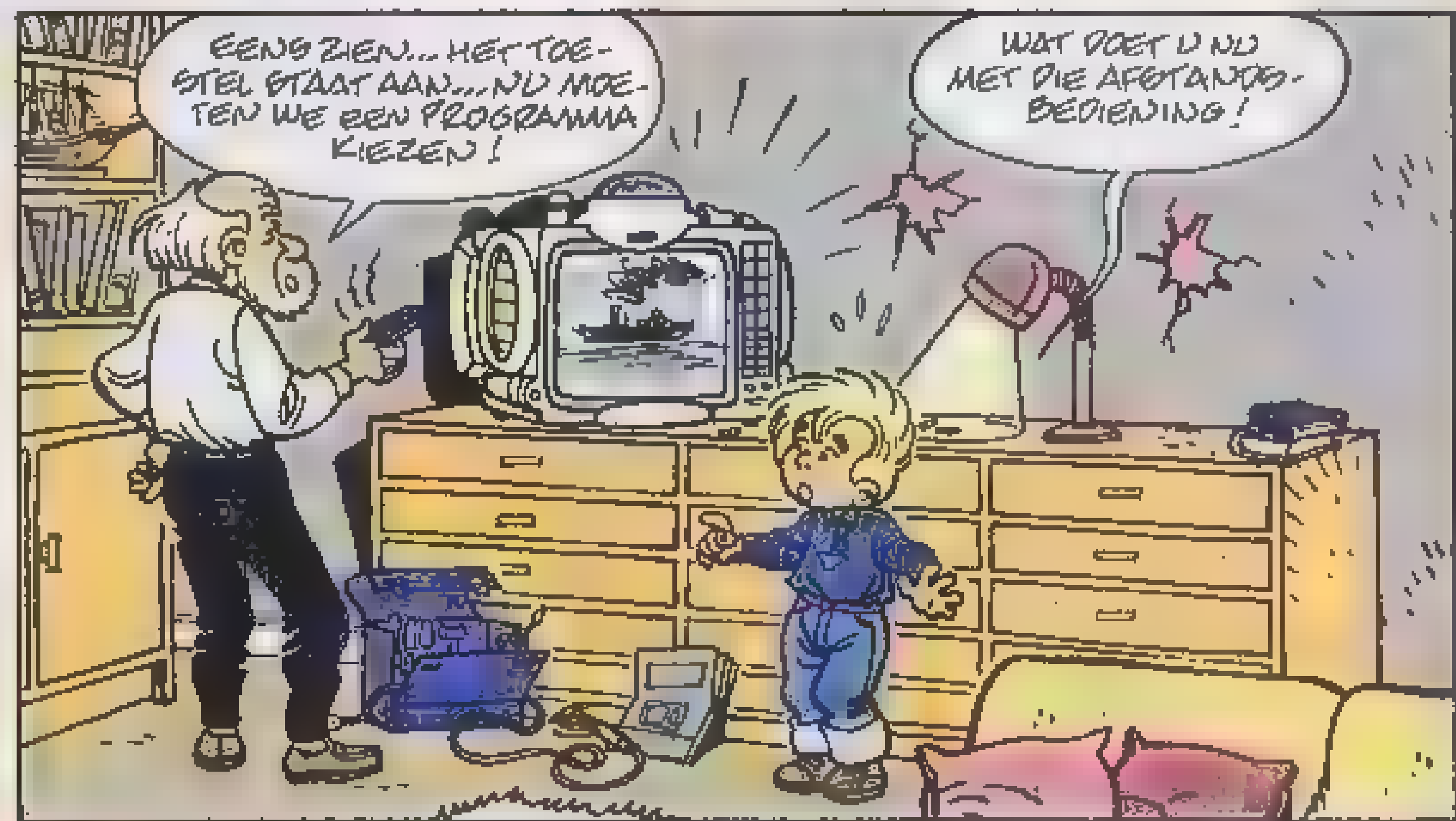
LAAT DIE WAPENS VALLEN EN HANDEN OMHOOG!
WAT?
EH... DE KINDEREN...

EXTRA LANG VERHAAL





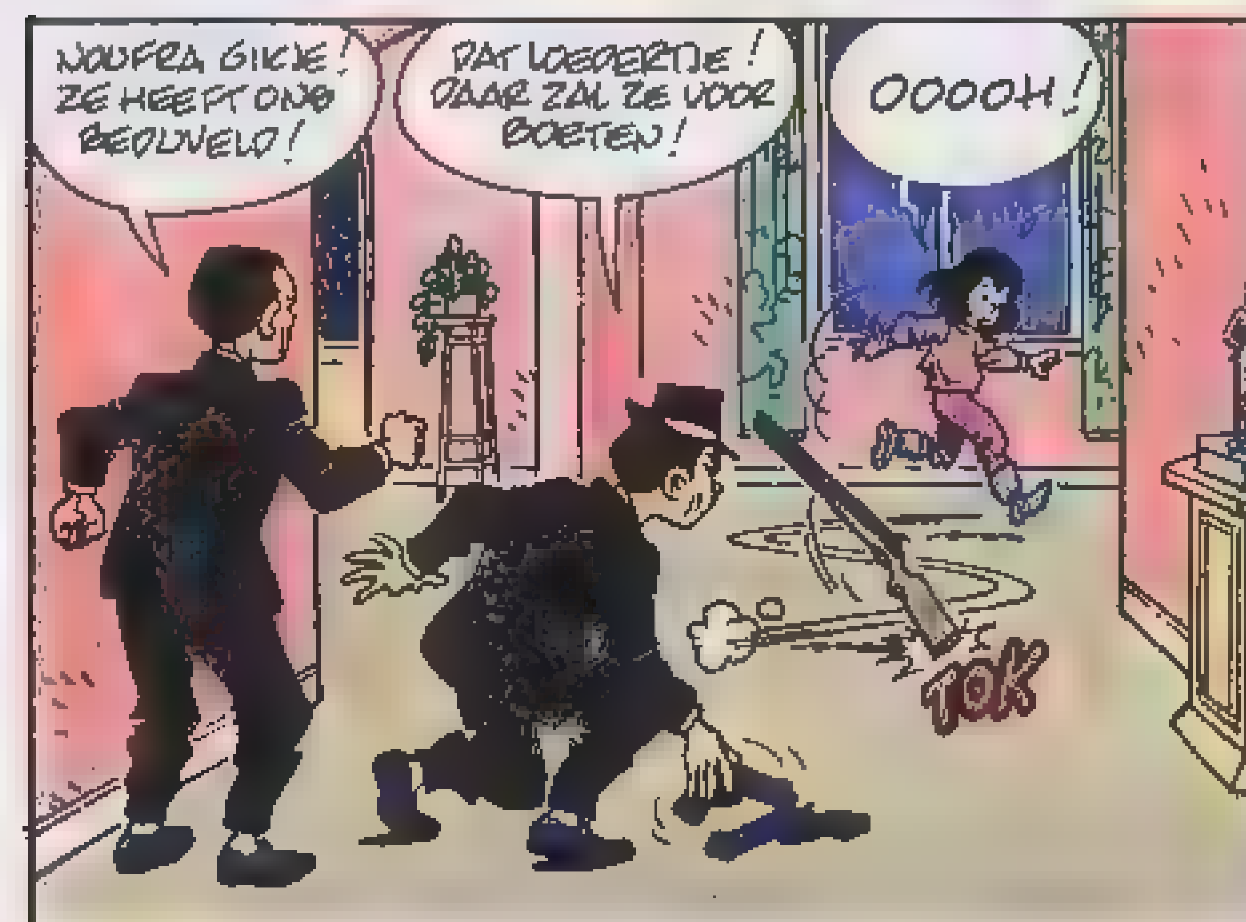


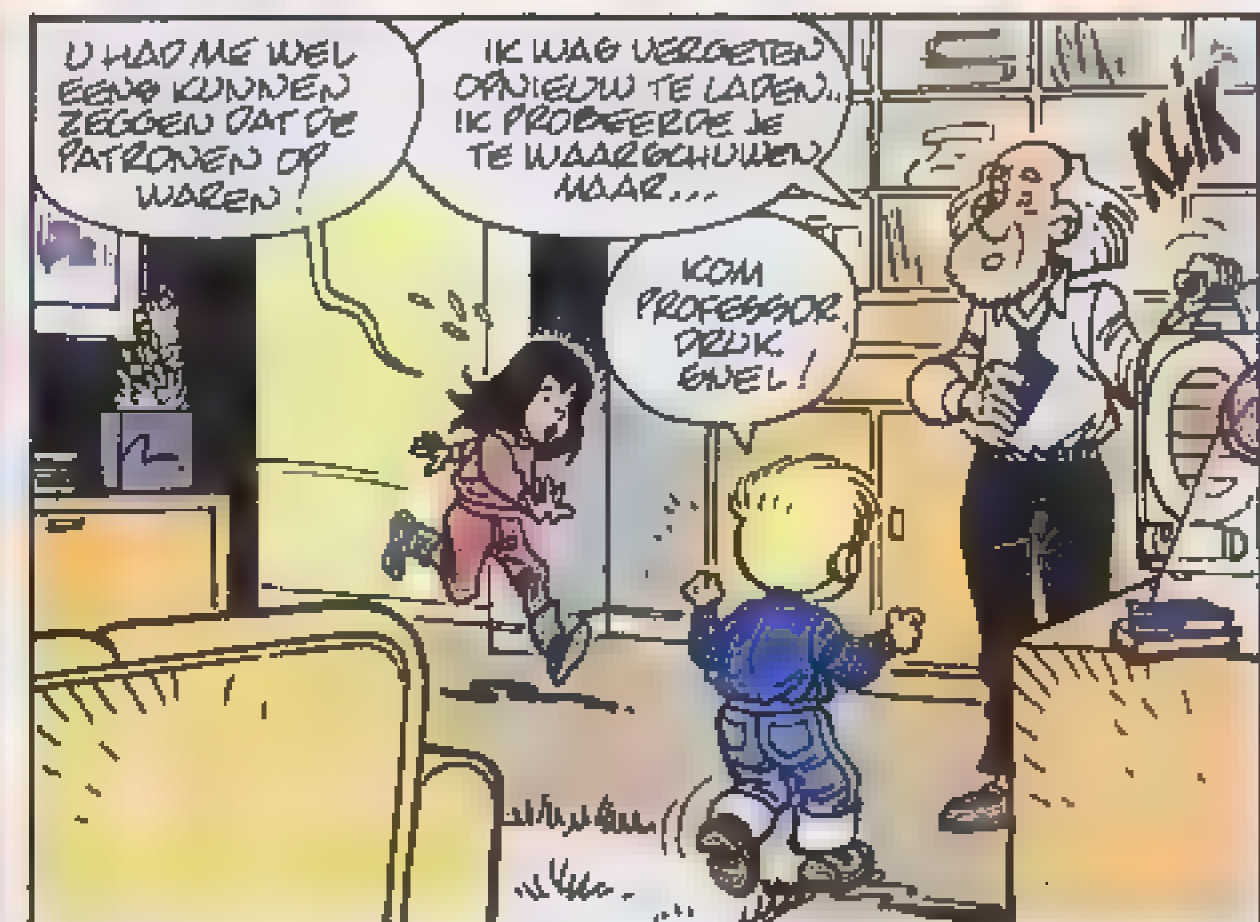


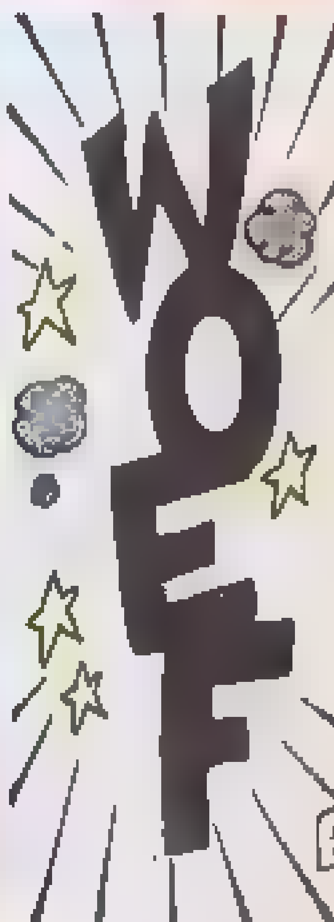




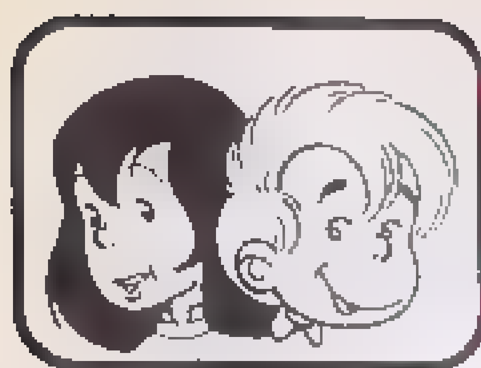




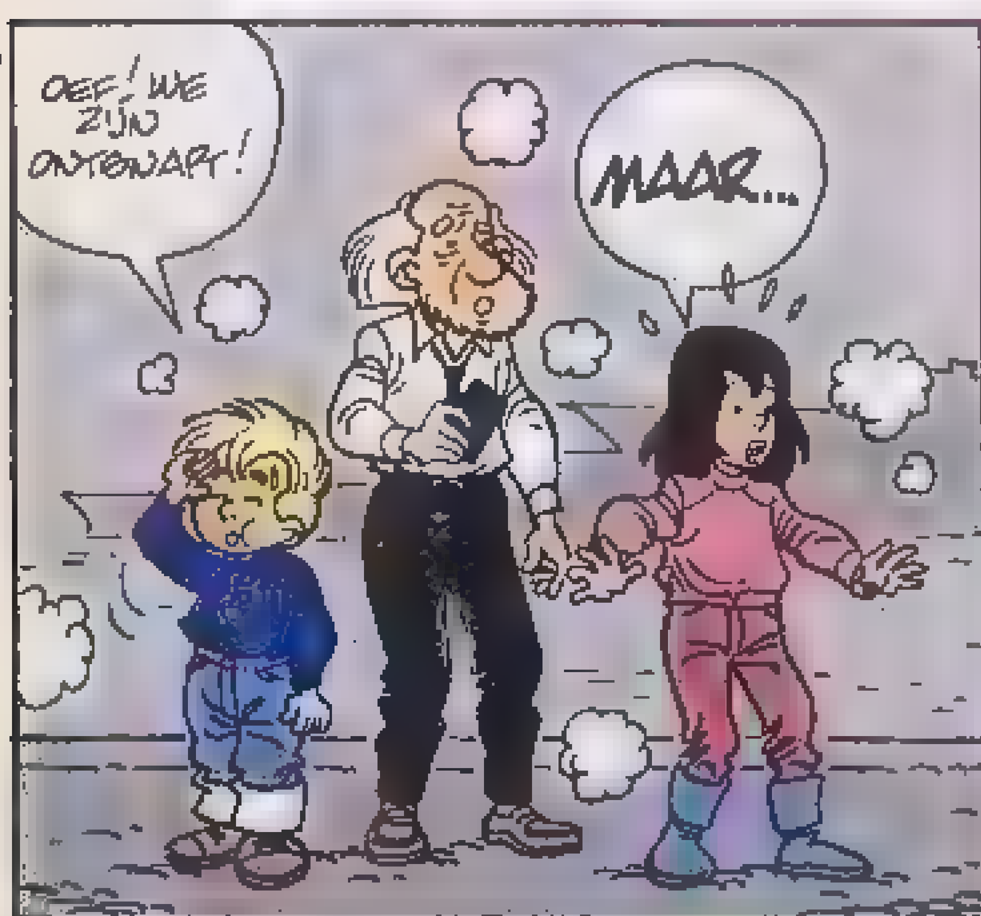


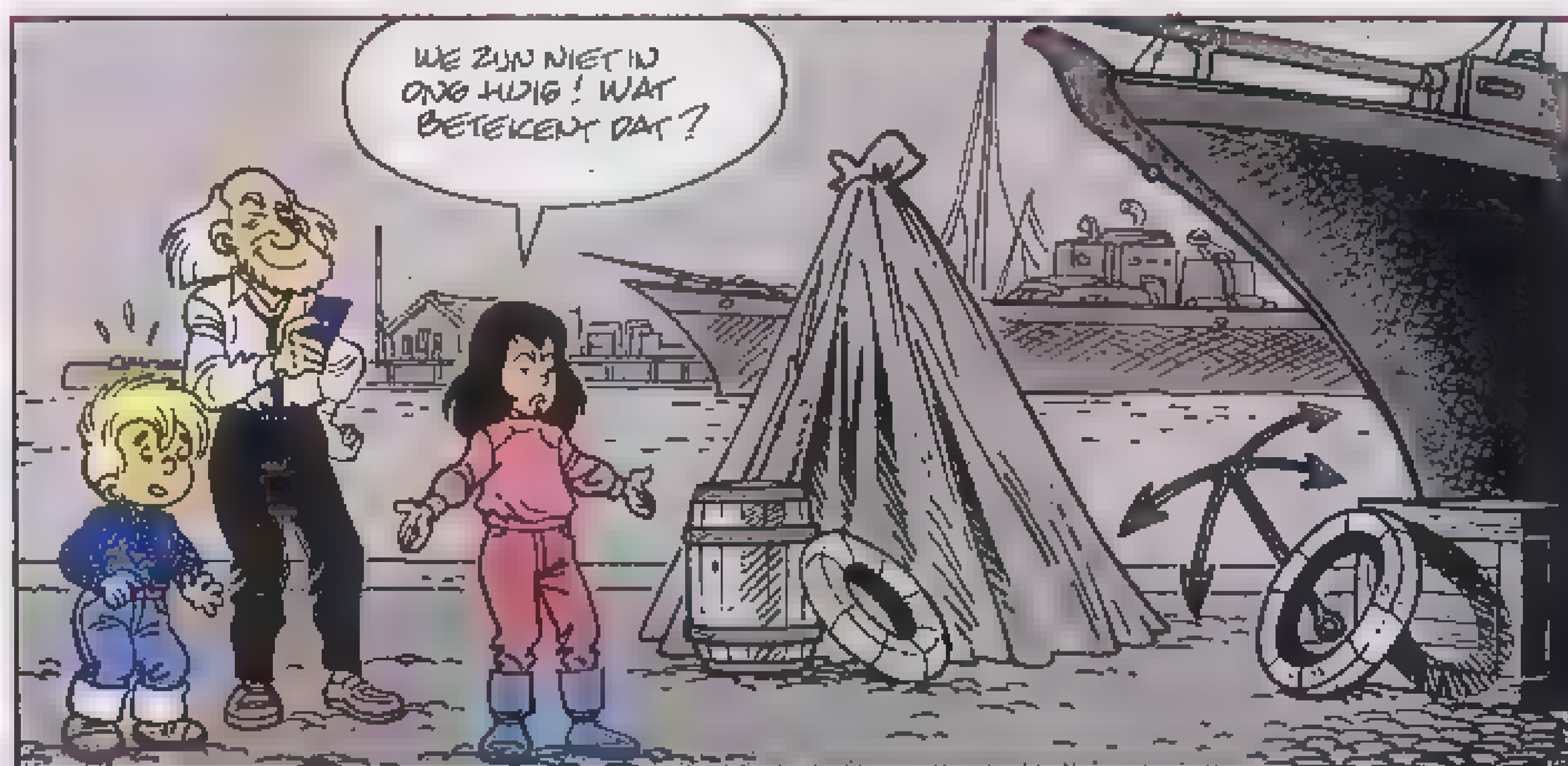


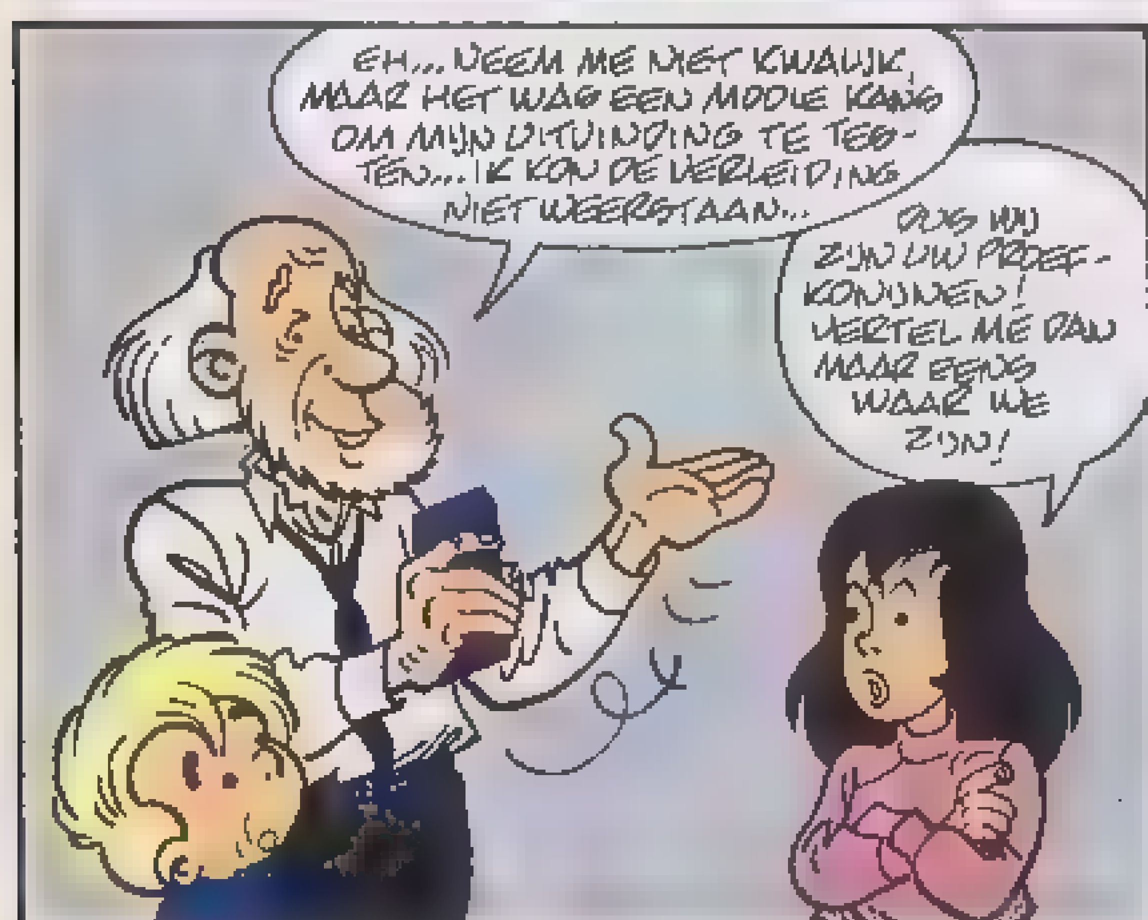
SLA OM

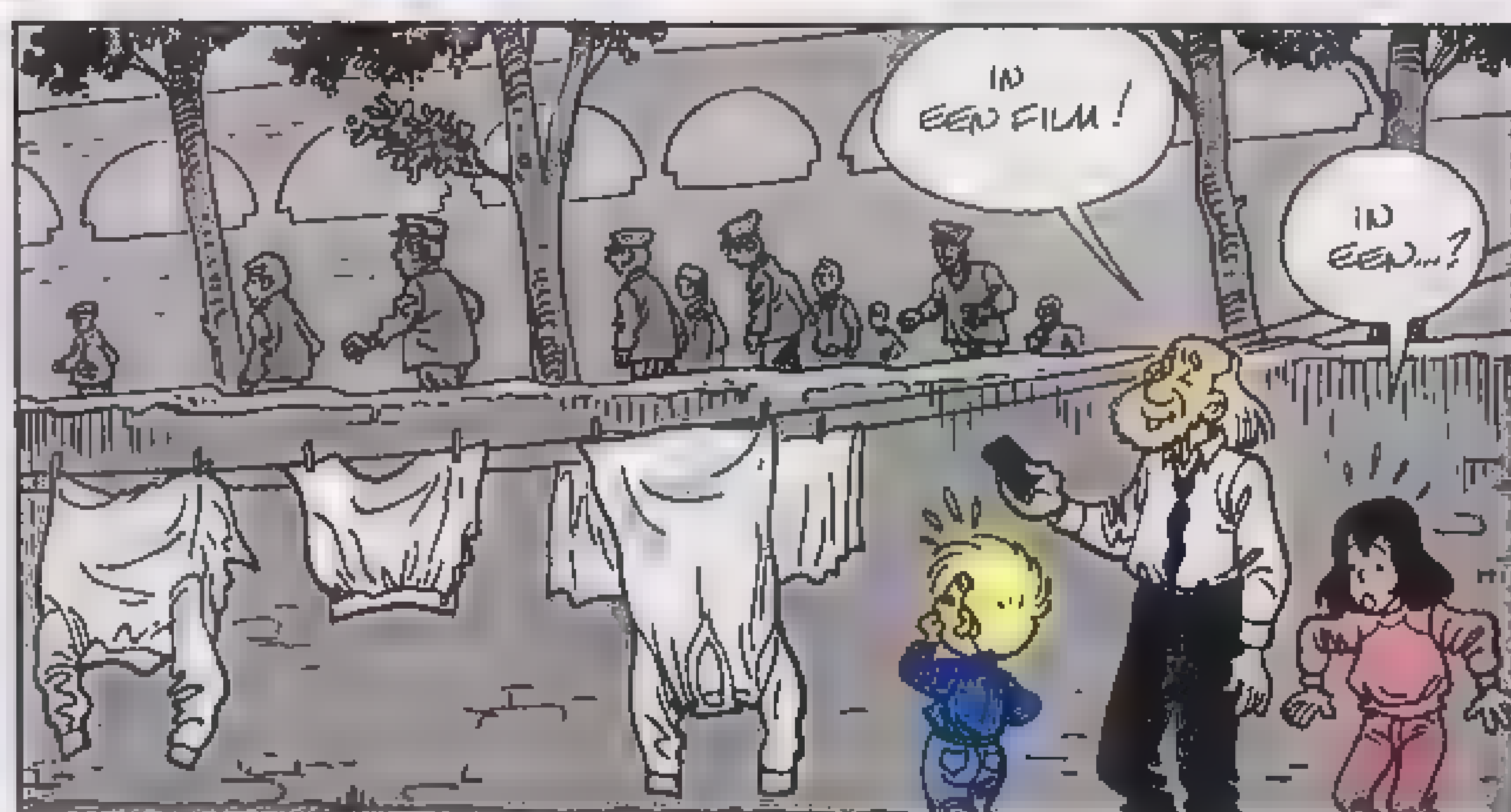


MAX & CATI

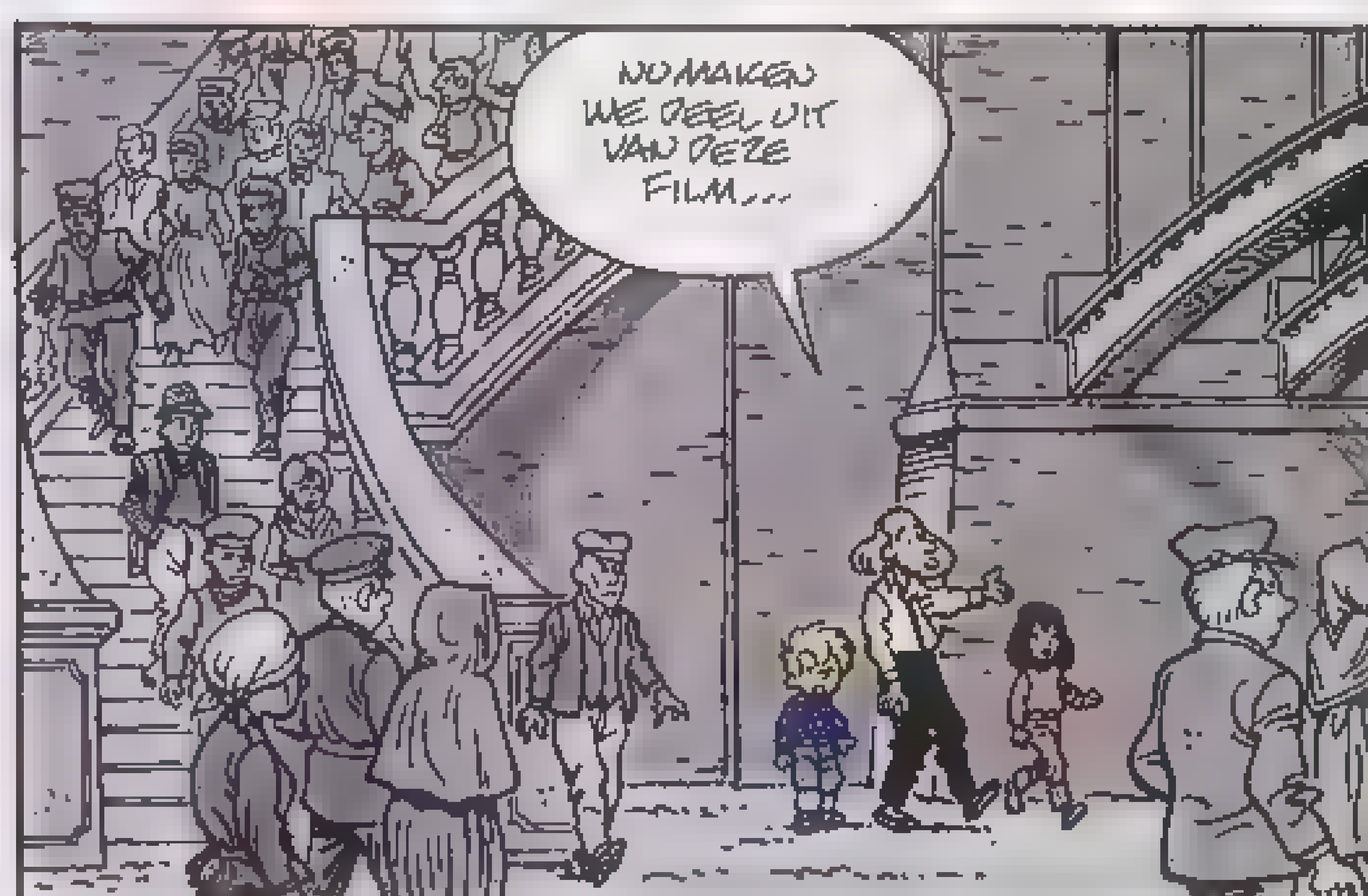

OEF! WE ZIJN ONTSNAPT!
MAAR...


WE ZIJN NIET IN ONS HUIS! WAT BETEKENT DAT?

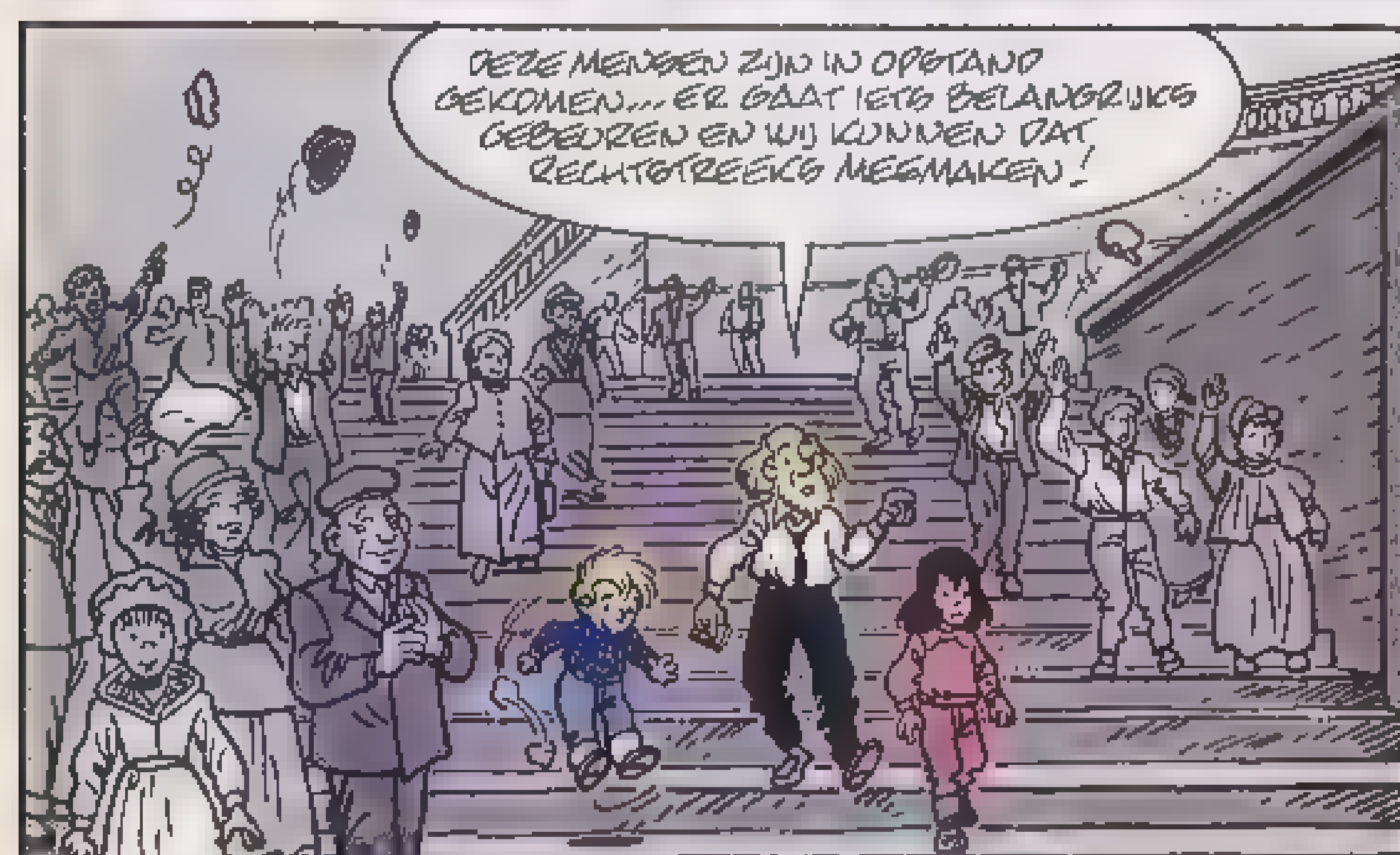

EH... NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR HET WAS EEN MOOIE KANS OM MIJN UITVINDING TE TESTEN... IK KON DE VERLEIDING NIET WEERSTAAN...
DUS WIJ ZIJN UW PROEFKONIJNEN! VERTEL ME DAN MAAR EENS WAAR WE ZIJN!

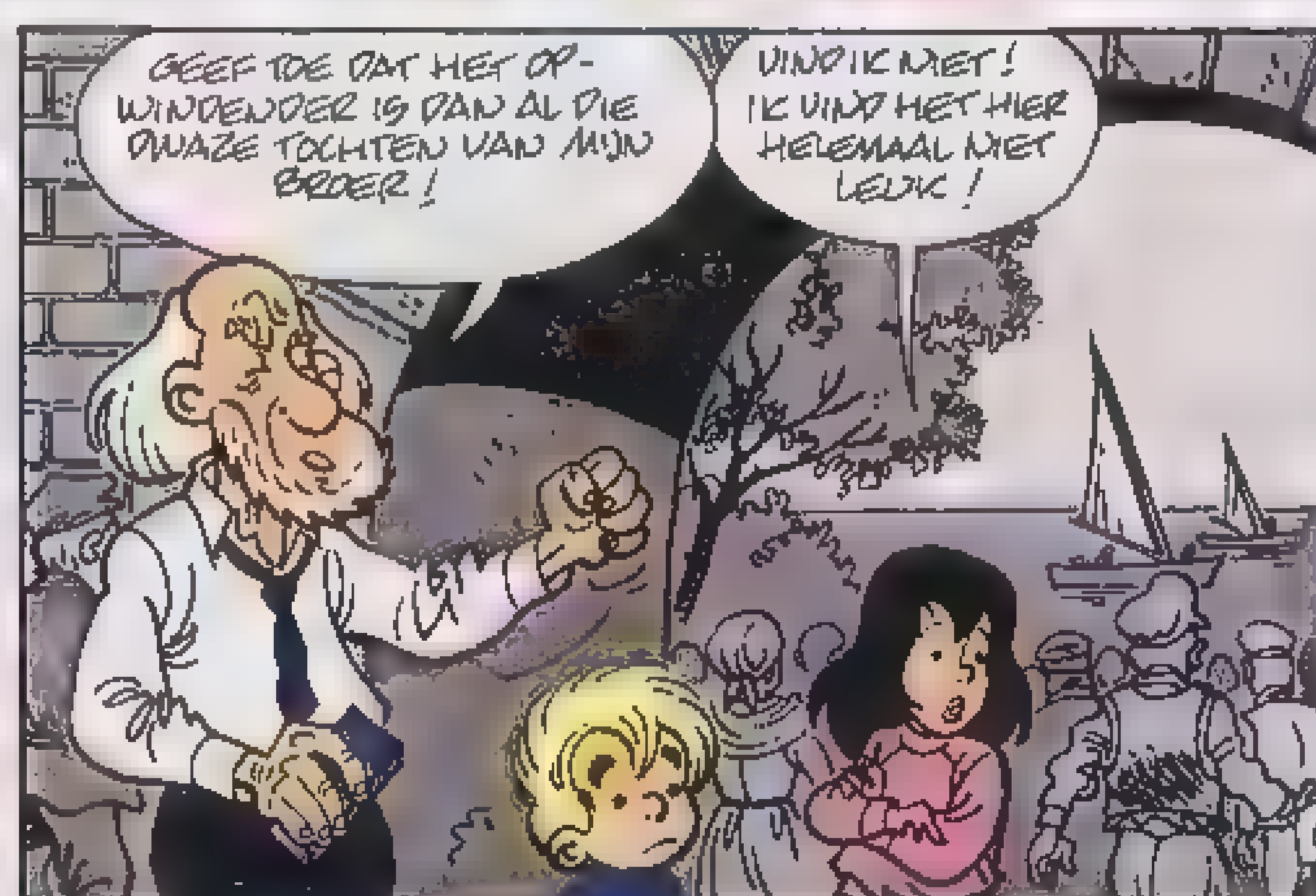

IN EEN FILM!
IN EEN...?

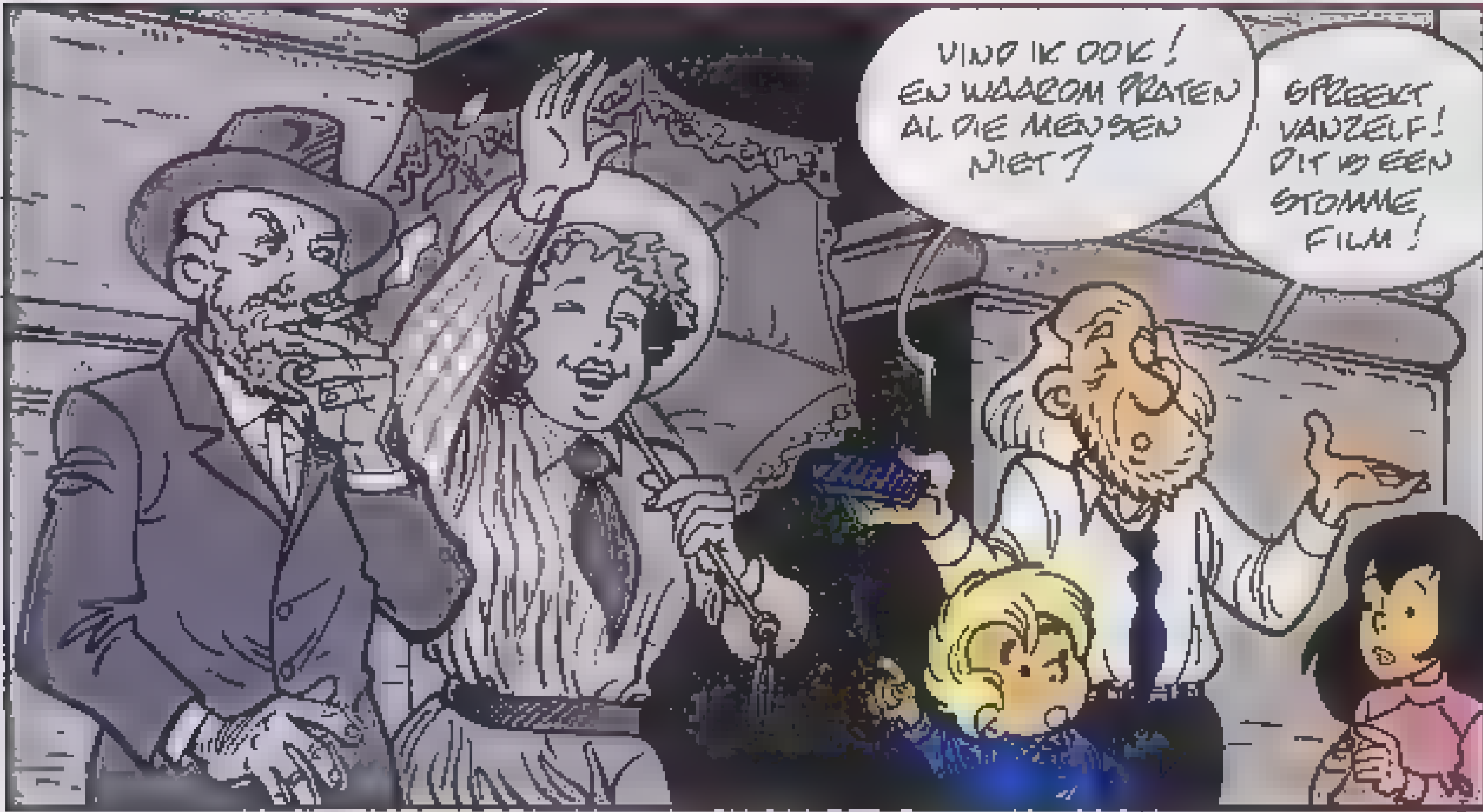

JA... DAT IS MIJN VONDST! DOOR OP DE SPECIALE KNOP TE DRUKKEN ZIJN WE HET PROGRAMMA BINNENGEDRONGEN DAT IK MET DEZE AFSTANDSBEDIENING HEB GEKOZEN!

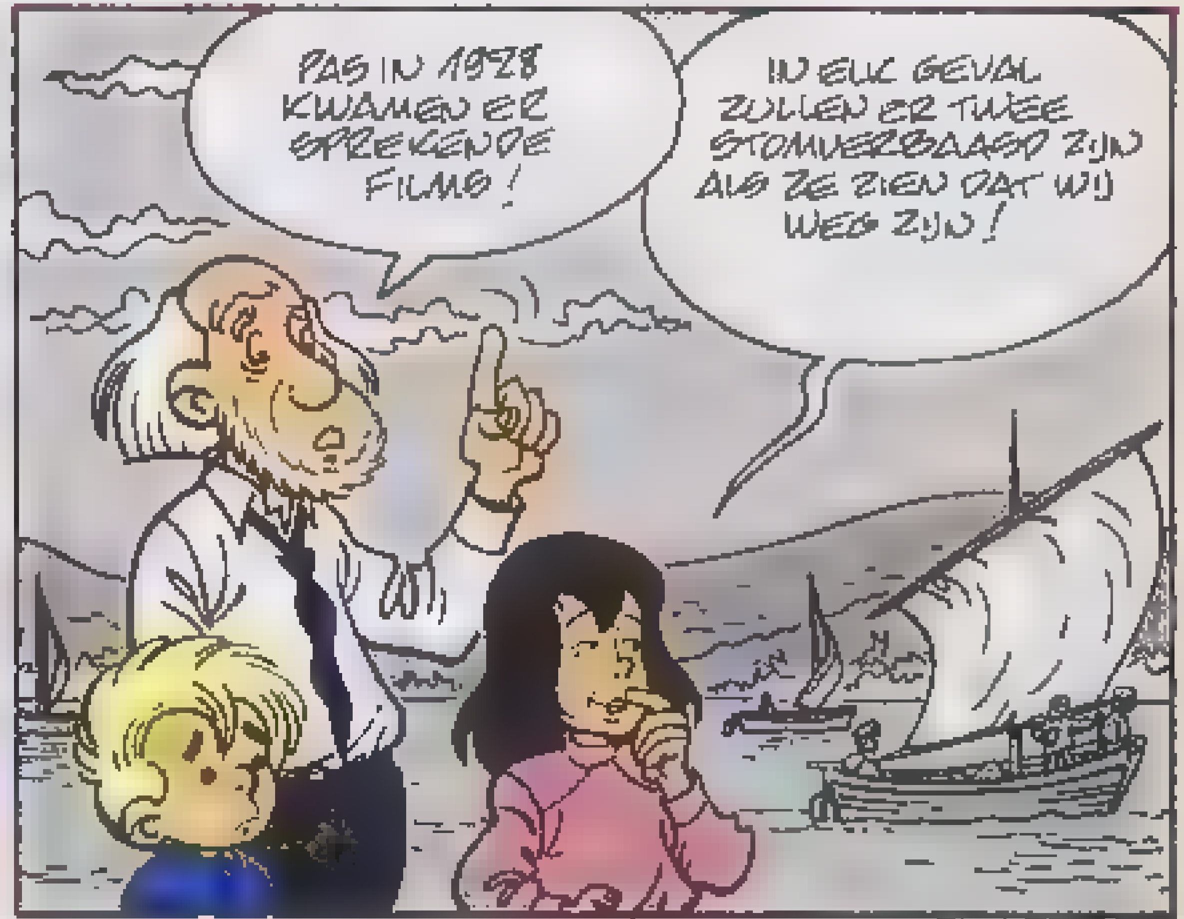

NU MAKEN WE DEEL UIT VAN DEZE FILM...


WE KUNNEN GAAN EN STAAN WAAR WE WILLEN EN ONS TUSSEN DE MENIGTE BEGEVEN!


DEZE MENSEN ZIJN IN OPSTAND GEKOMEN... ER GAAT IETS BELANGRIJKS GEBEUREN EN WIJ KUNNEN DAT RECHTSTREEKS MEEMAKEN!


GEEF TOE DAT HET OPWINDENDER IS DAN AL DIE DWAZE TOCHTEN VAN MIJN BROER!
VIND IK NIET! IK VIND HET HIER HELEMAAL NIET LEUK!
6

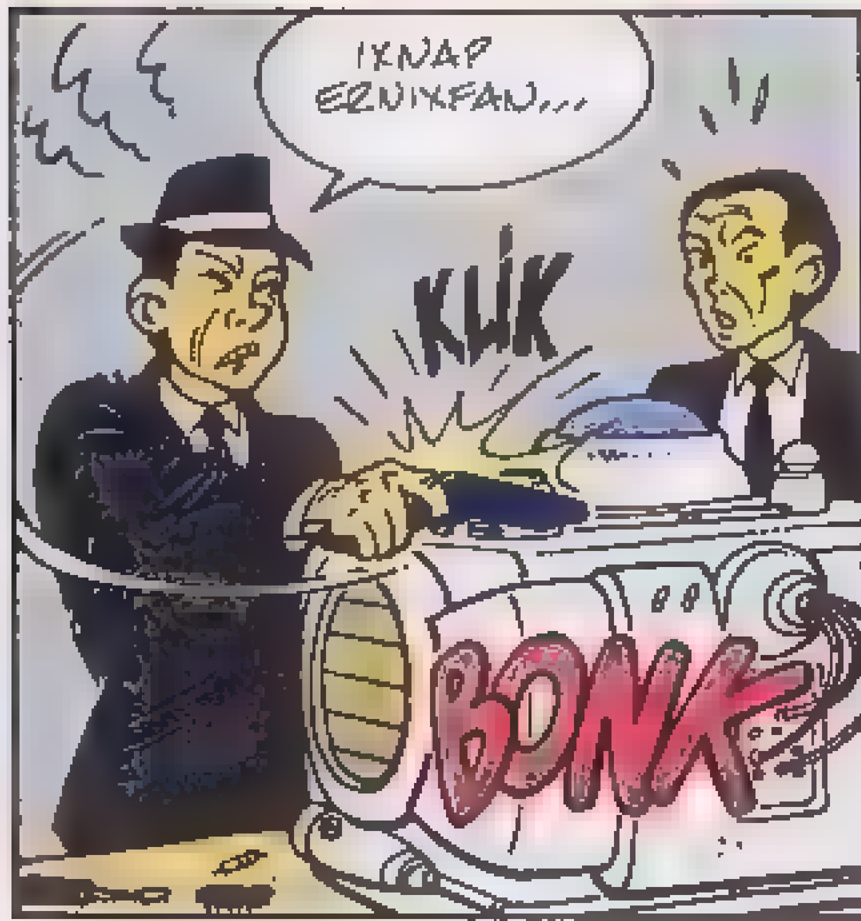

VIND IK OOK! EN WAAROM PRATEN AL DIE MENSEN NIET?
SPREEKT VANZELF! DIT IS EEN STOMME FILM!

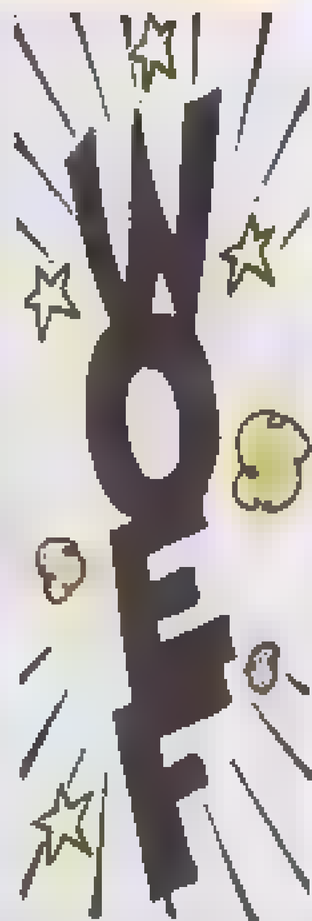

PAS IN 1928 KWAMEN ER SPREKENDE FILMS!
IN ELK GEVAL ZULLEN ER TWEE STOMVERBAASD ZIJN ALS ZE ZIEN DAT WIJ WEG ZIJN!


NOUMOE! WAARZYN SENOU?
IXIE GEENDEUR! HO!


DAZZO! IKERKEN DIEKALE!


HOEKO MEGE DERIN?
MOETKUNNE! DIEKNOP SOMS?


IXNAP ERNIXFAN...
KLIK
BONK


WOEF

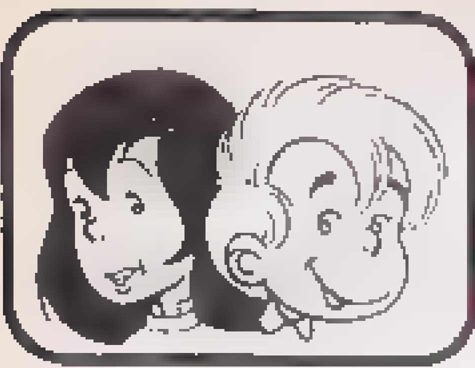

?!


WAT GEBEURT ER OPEENS! WAT IS DAT VOOR OPSCHUDDING?


DIE SOLDATEN DAAR!

7

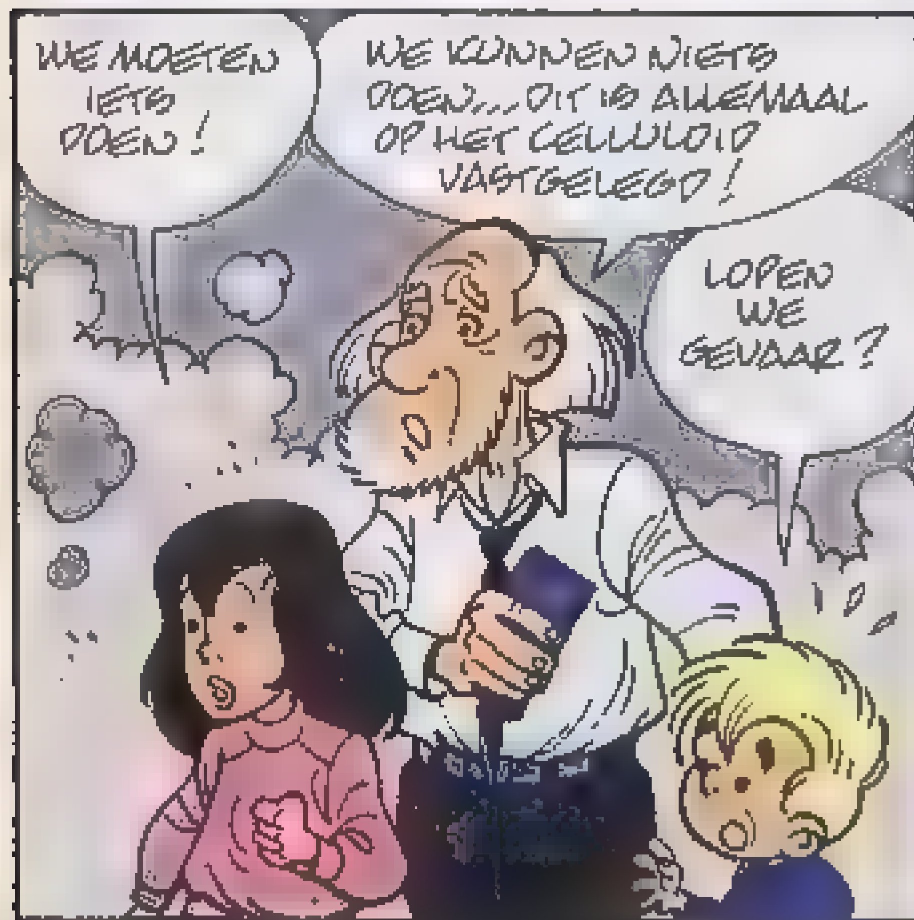
SLA OM

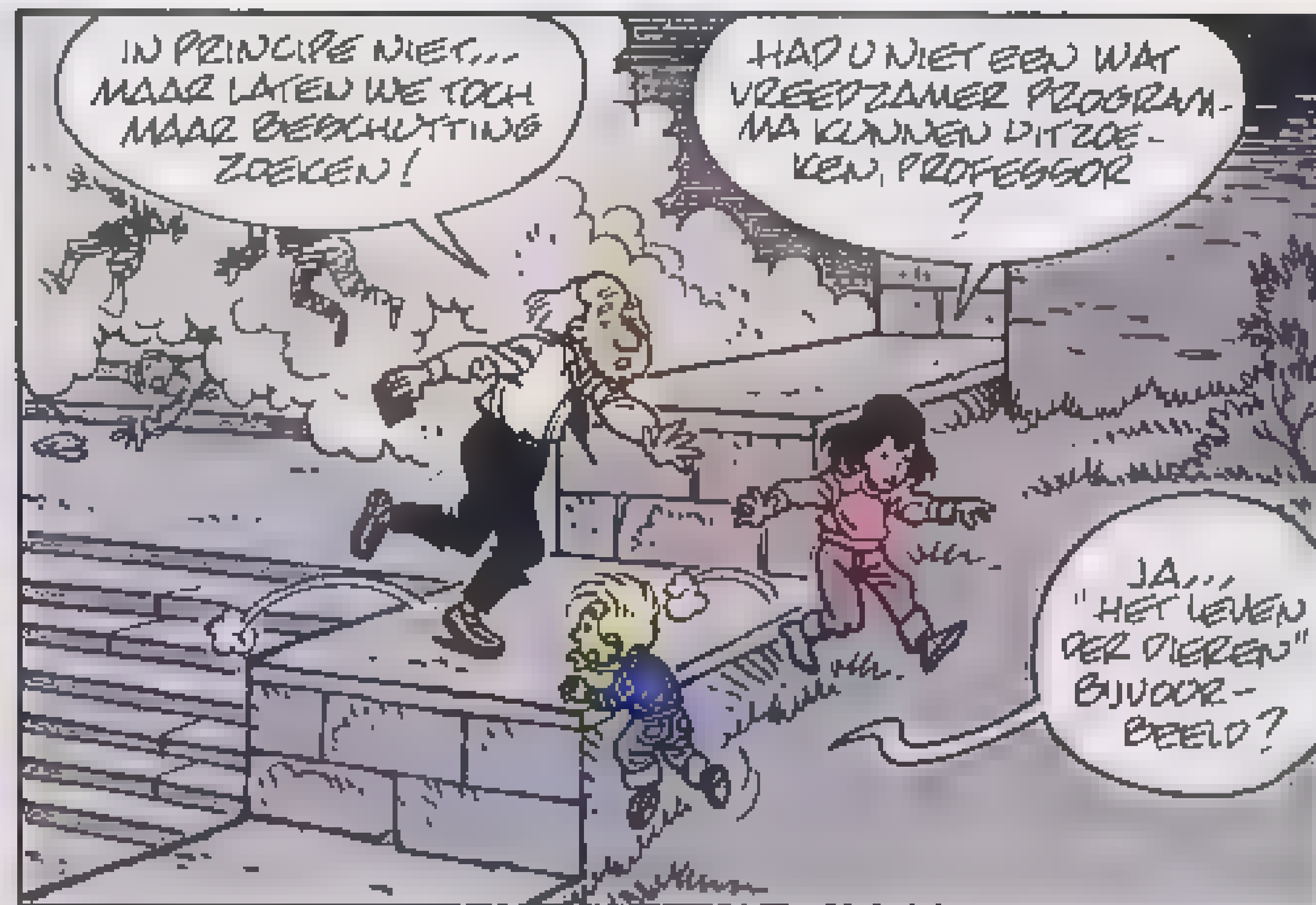


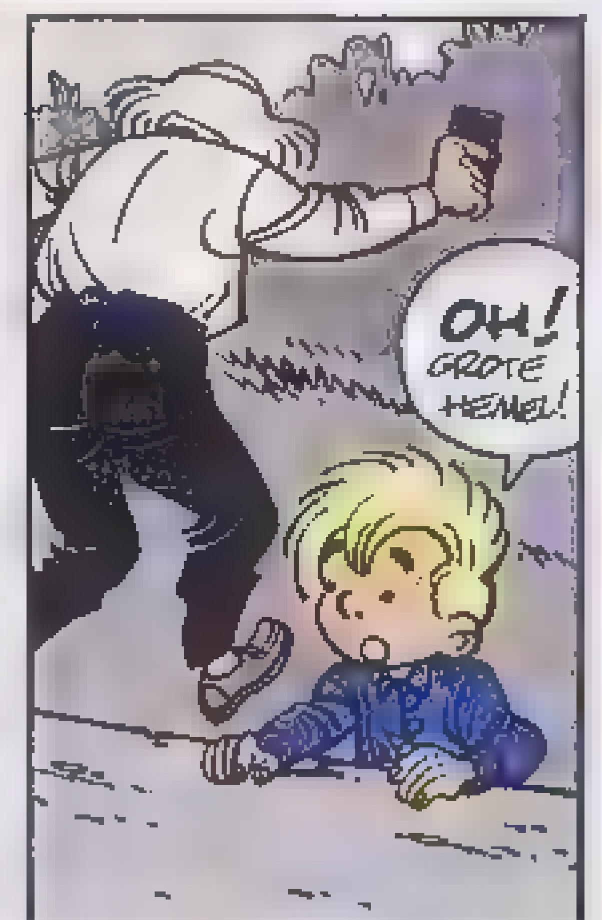
MAX & CATI

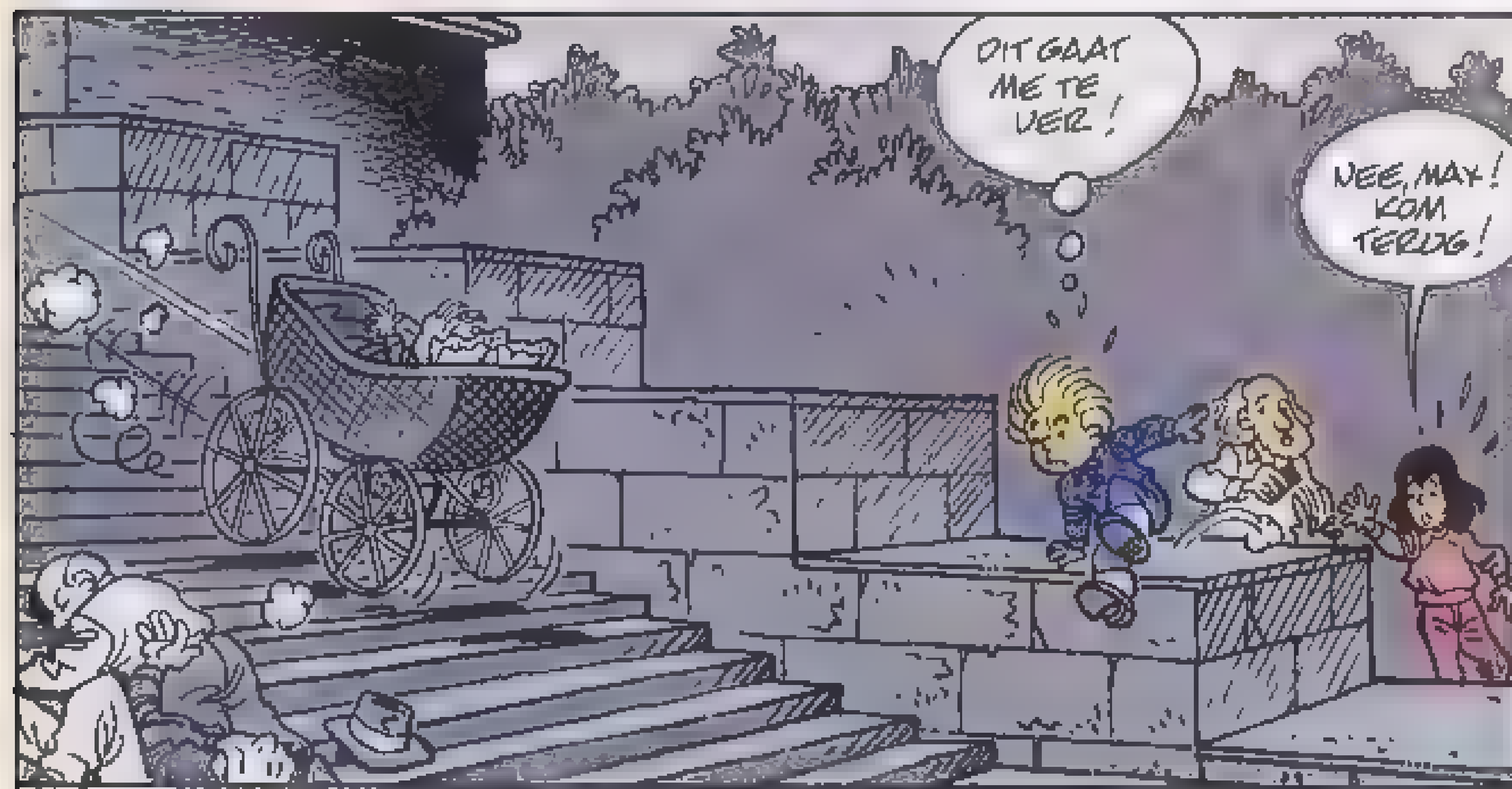


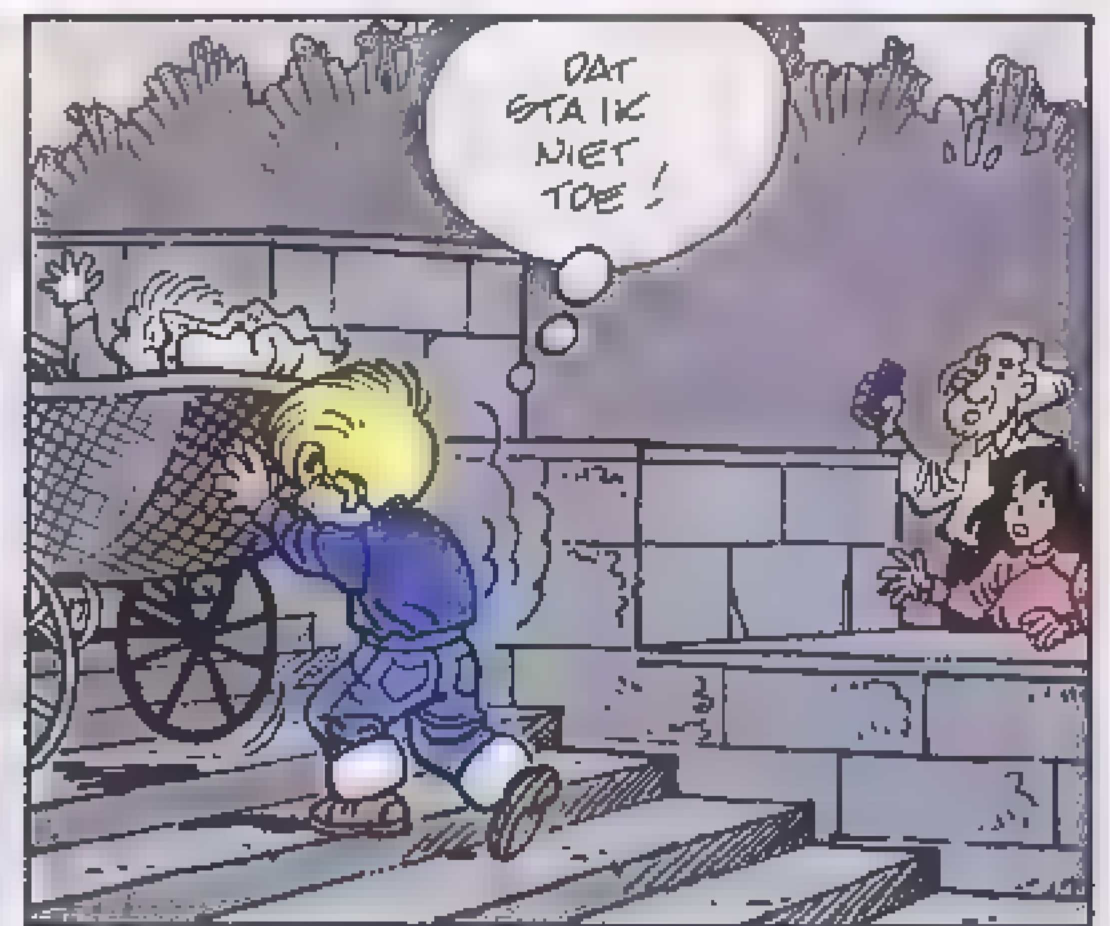


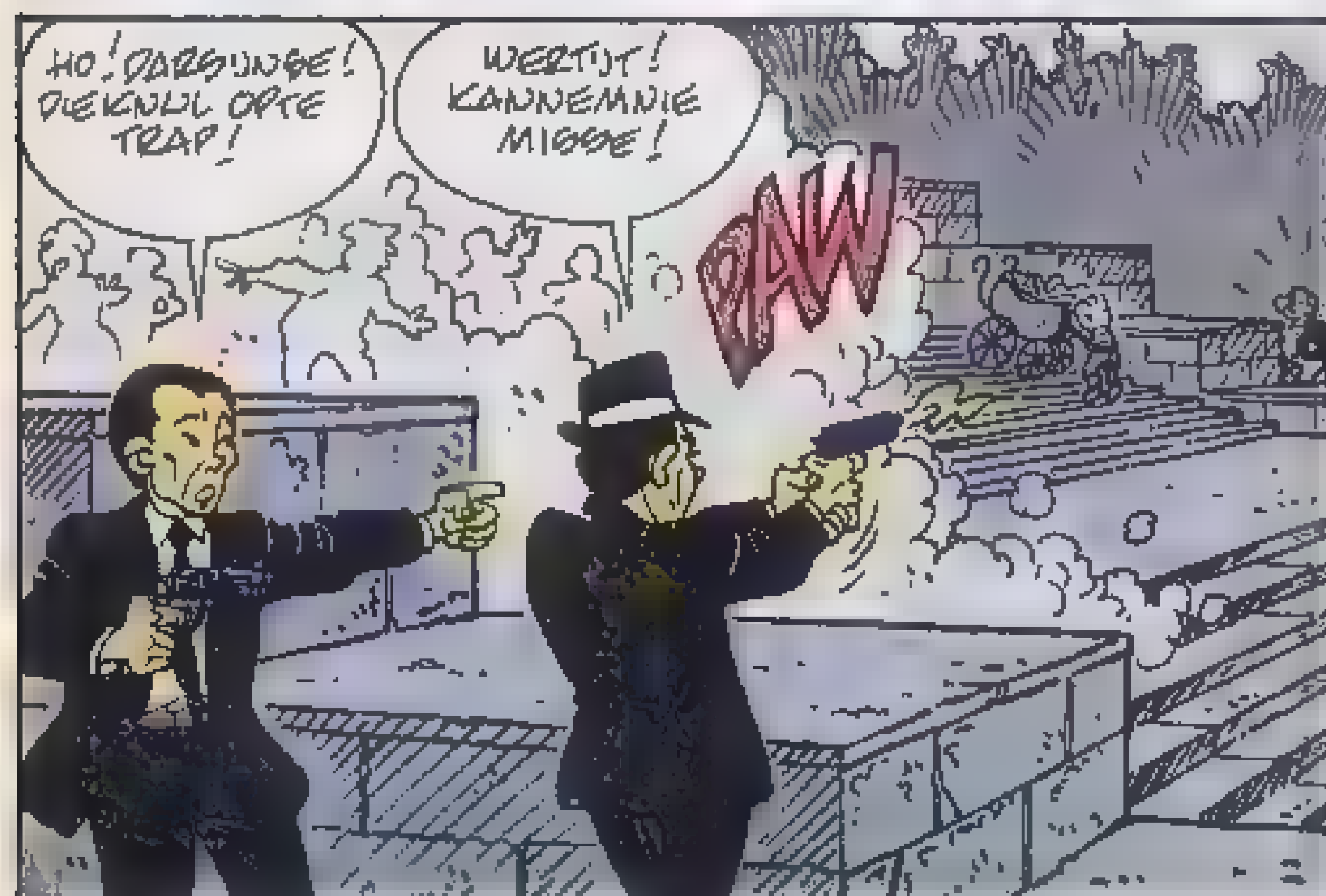


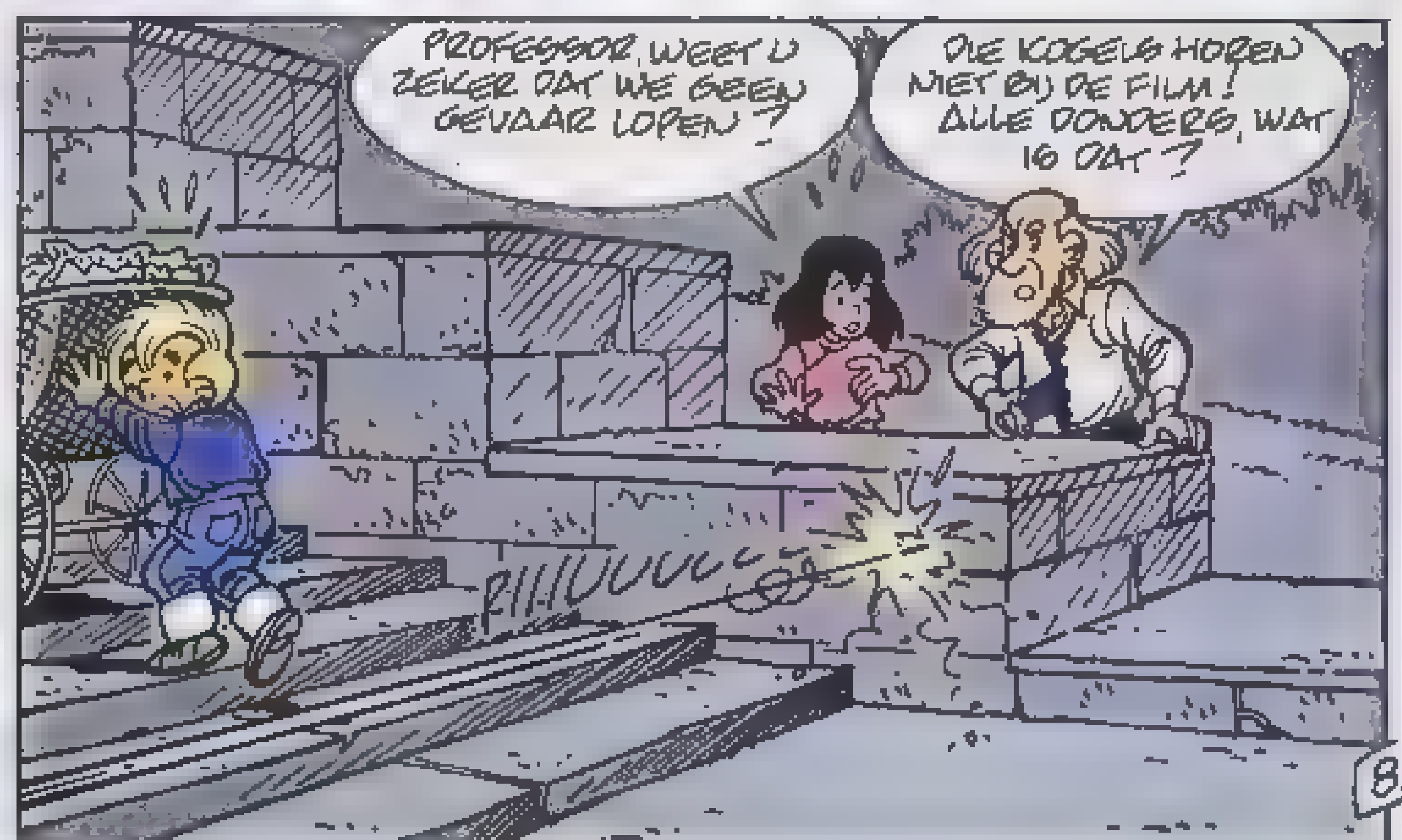






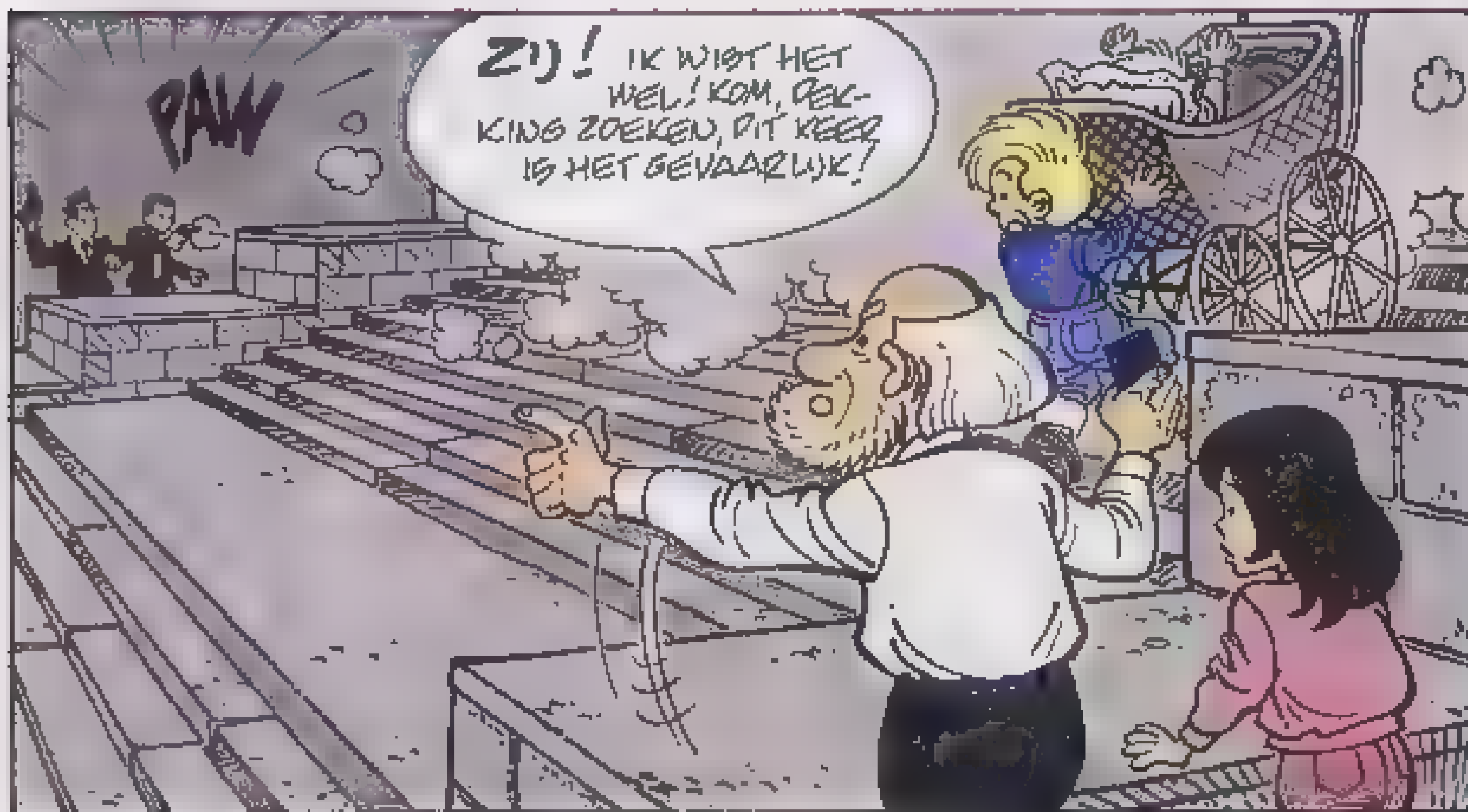


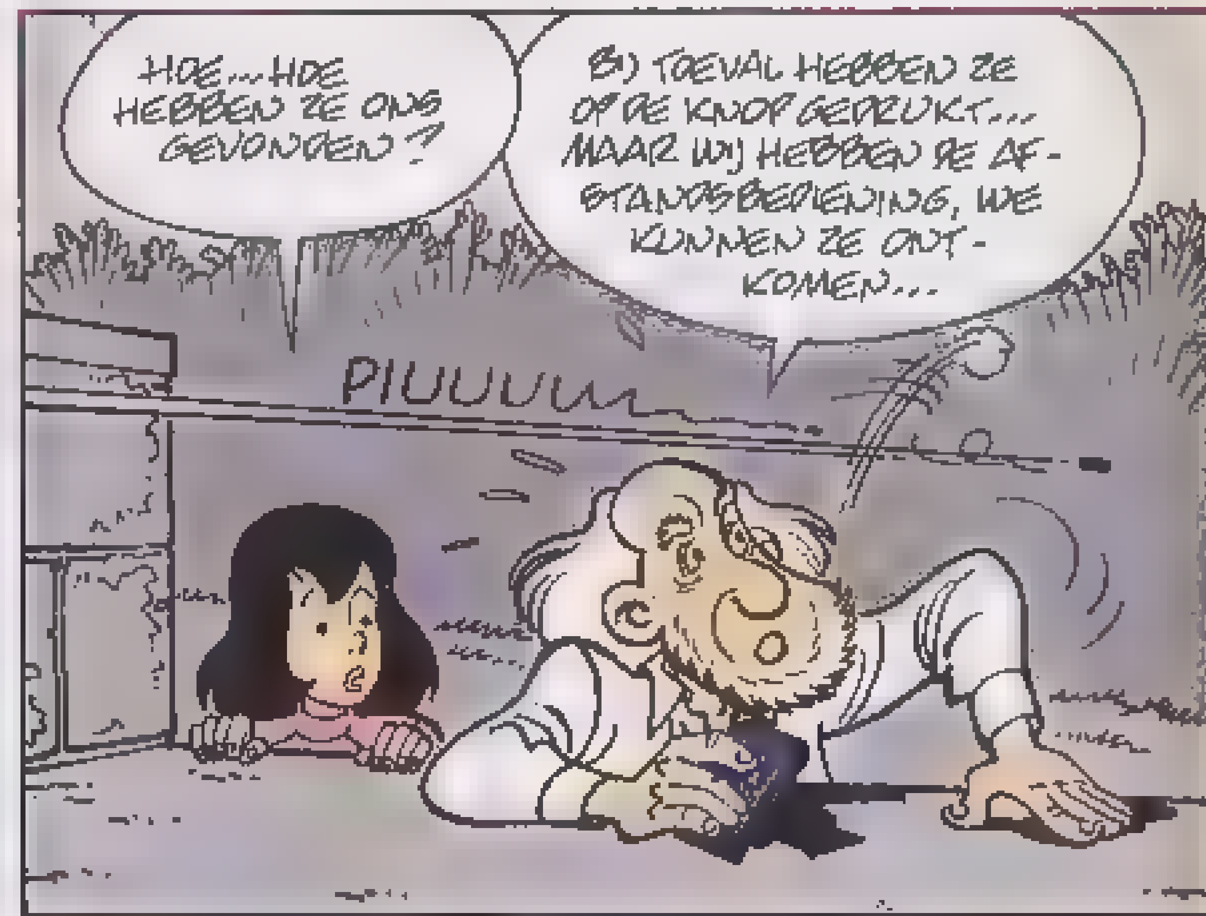


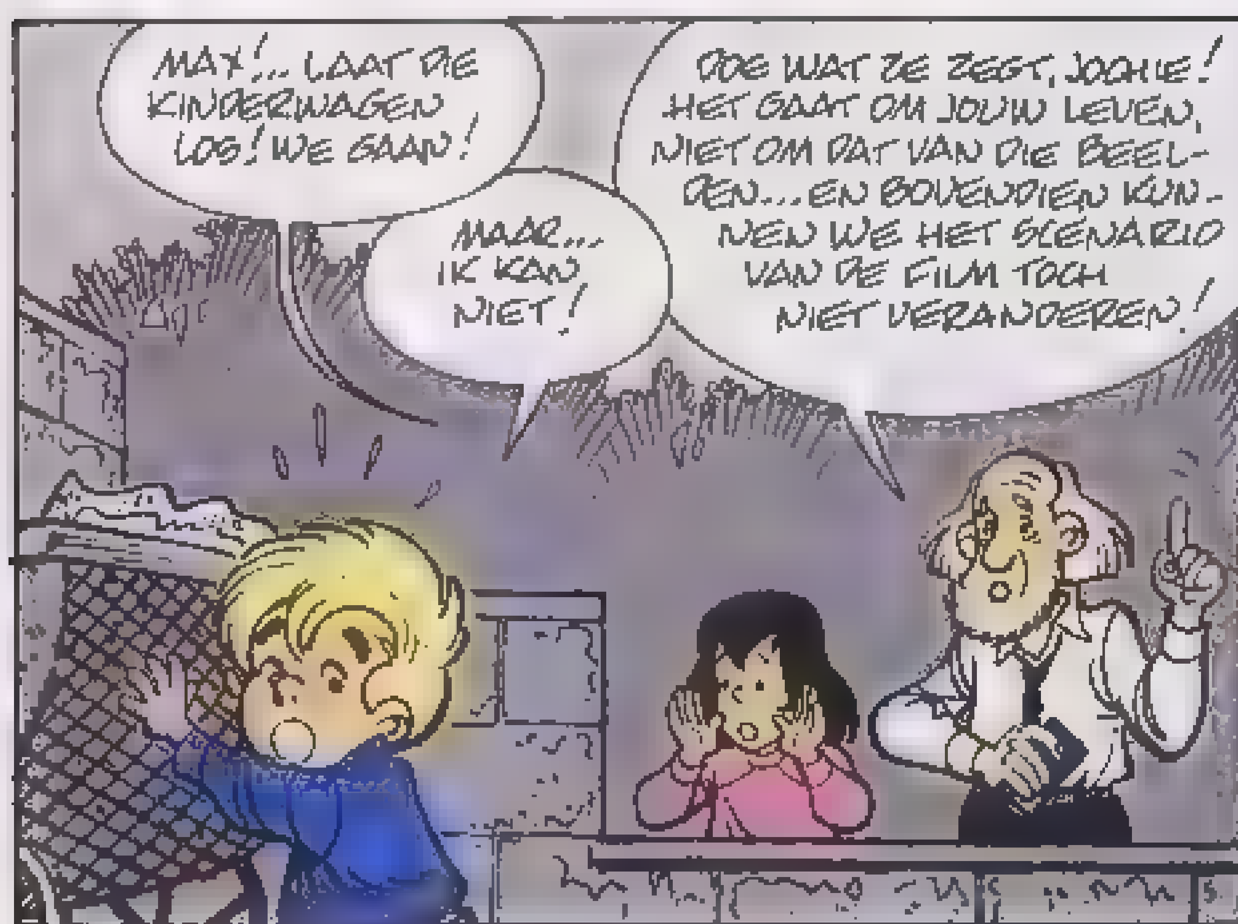


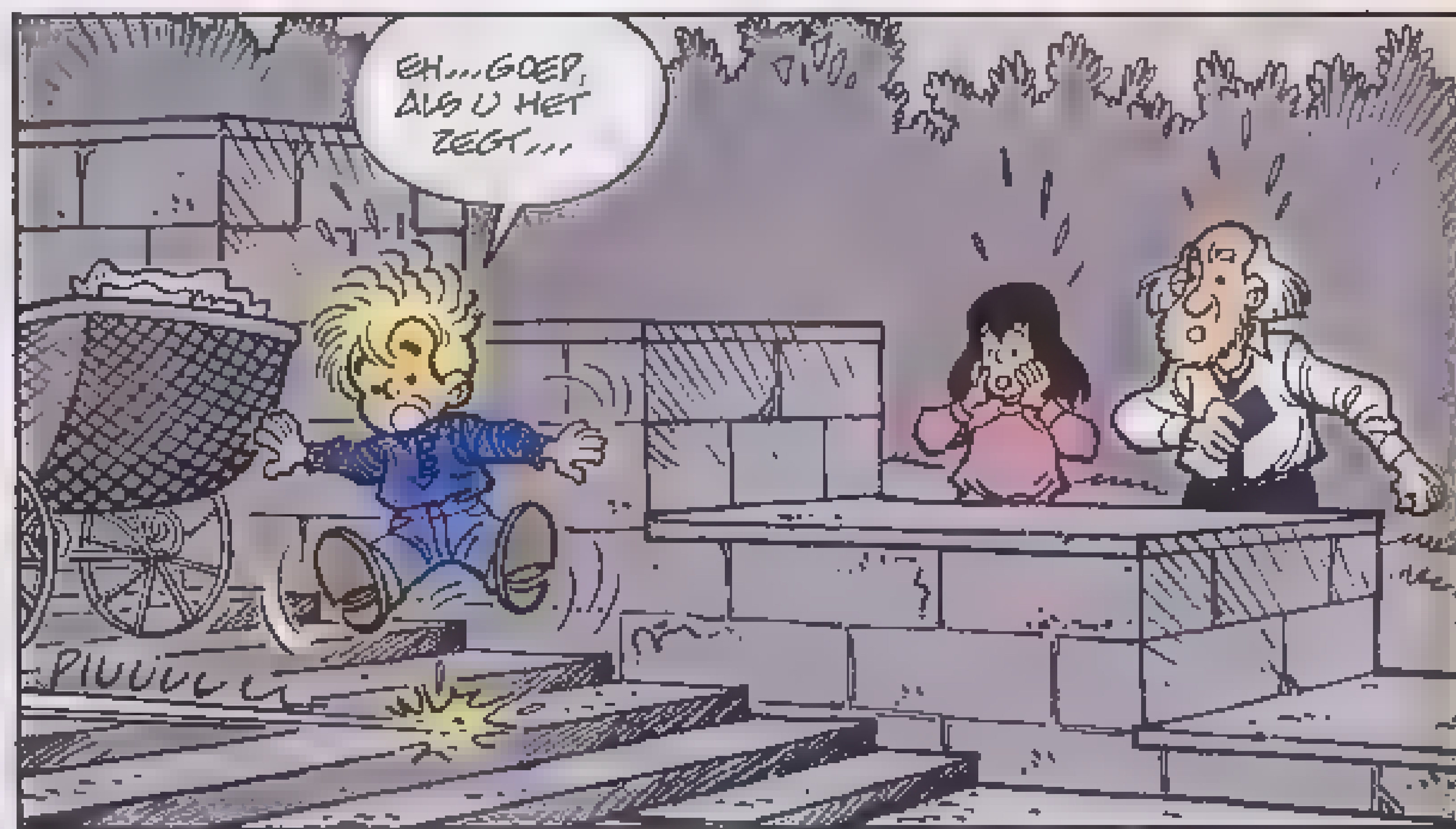
PIERRET 87

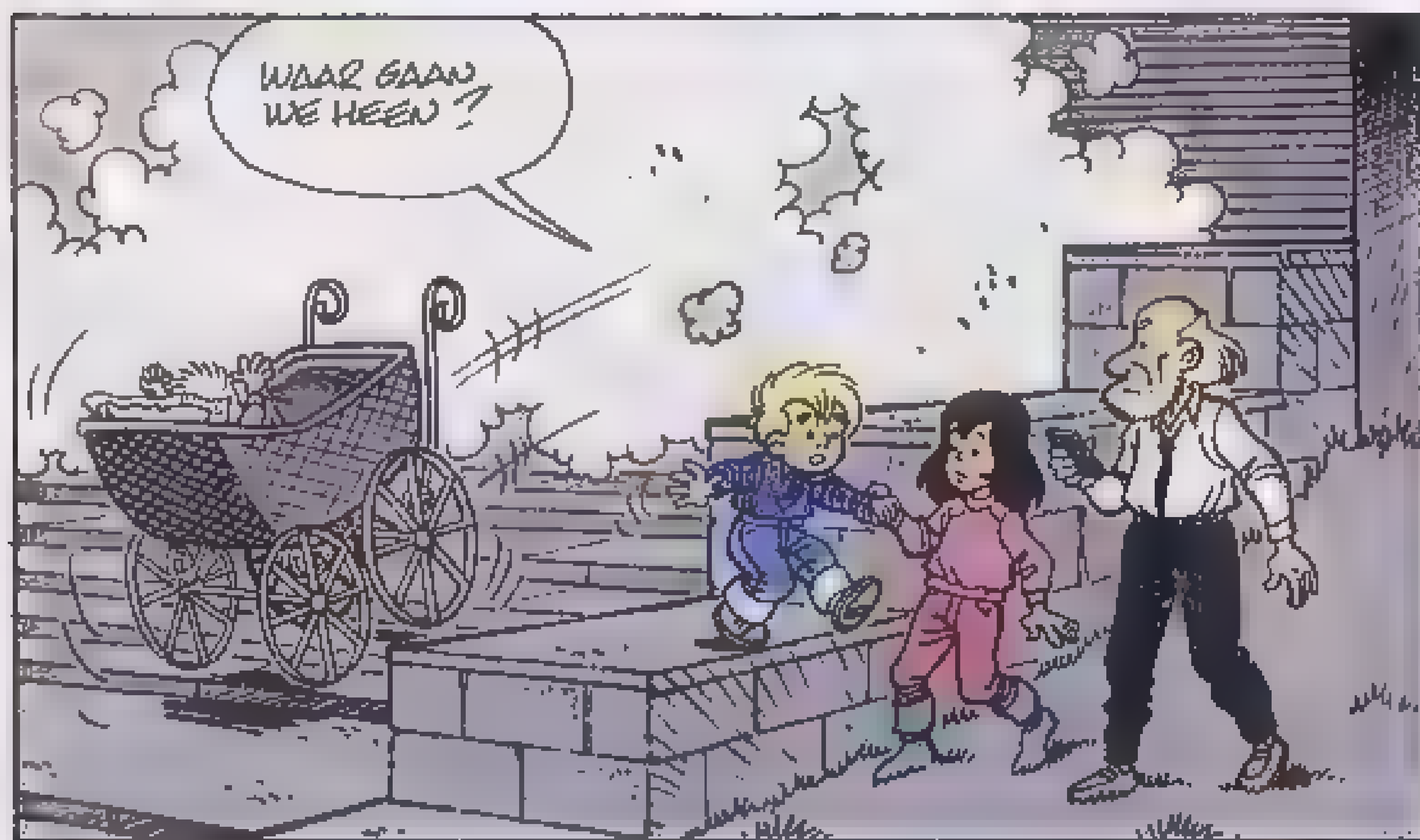
EXTRA LANG VERHAAL



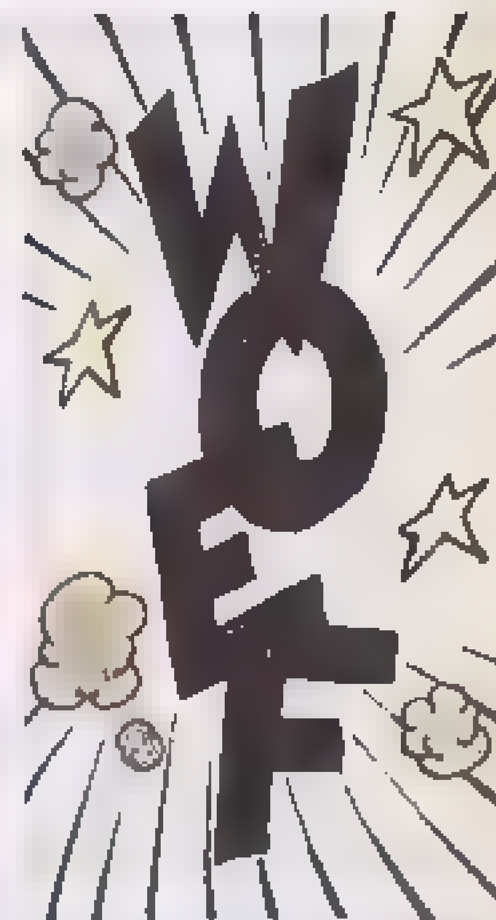


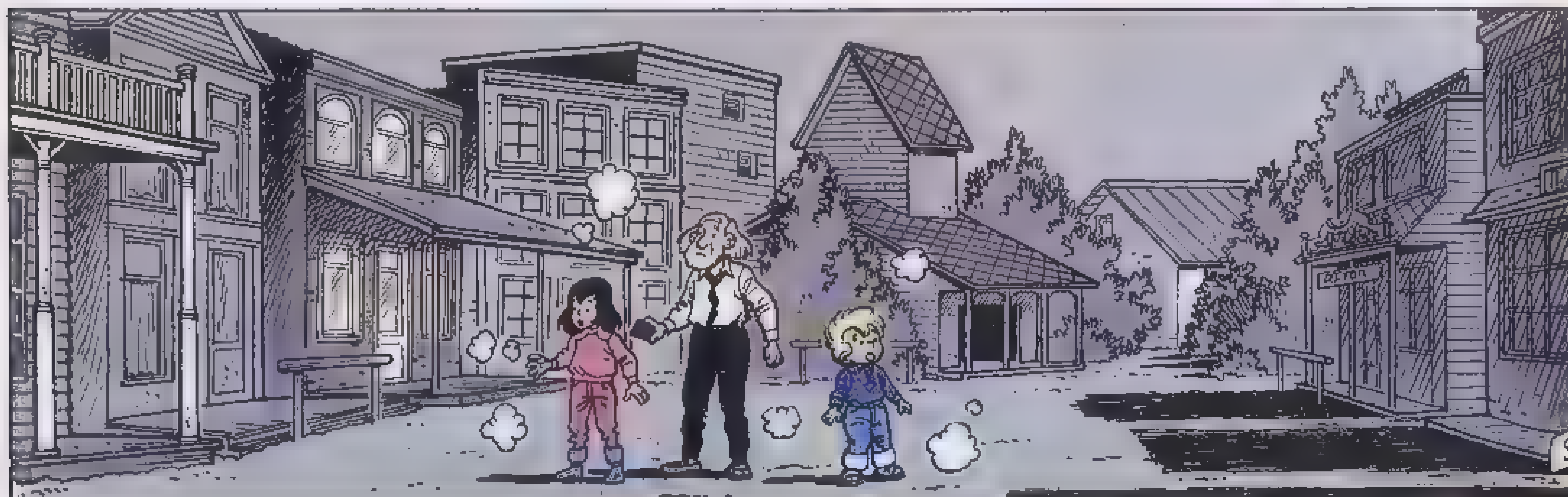




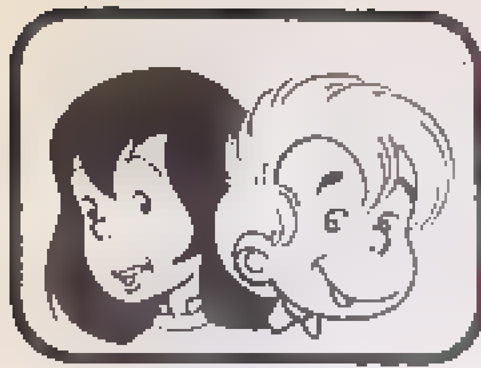




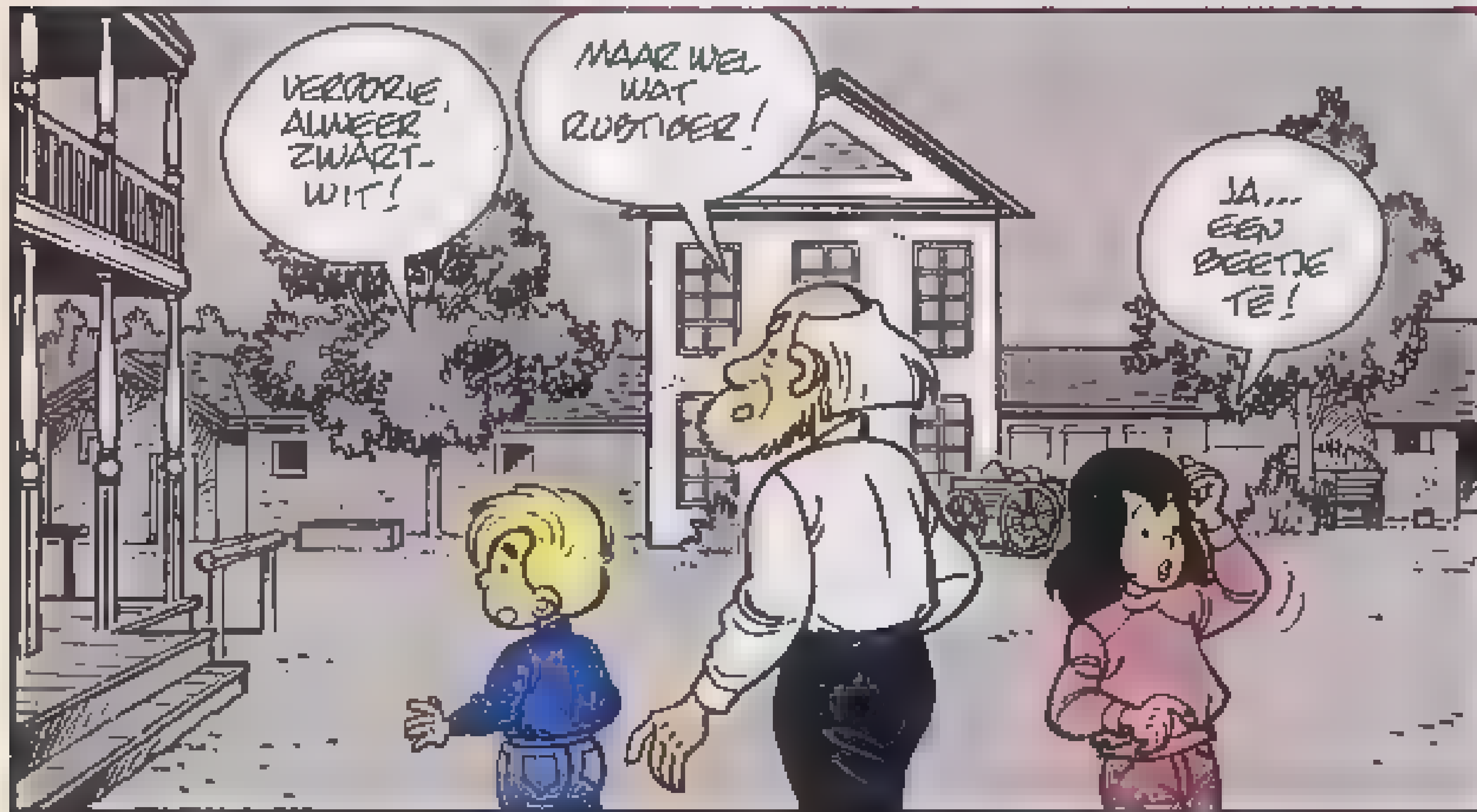


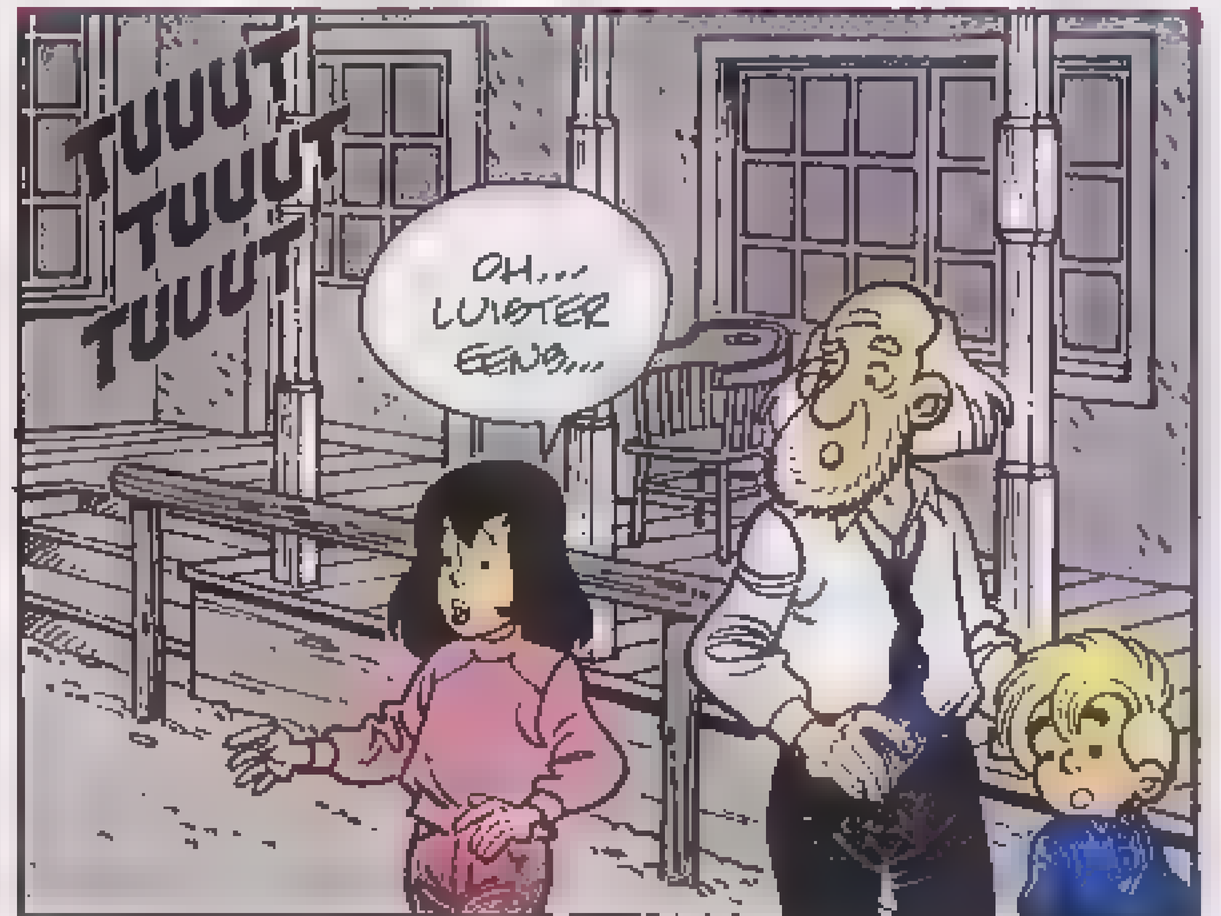


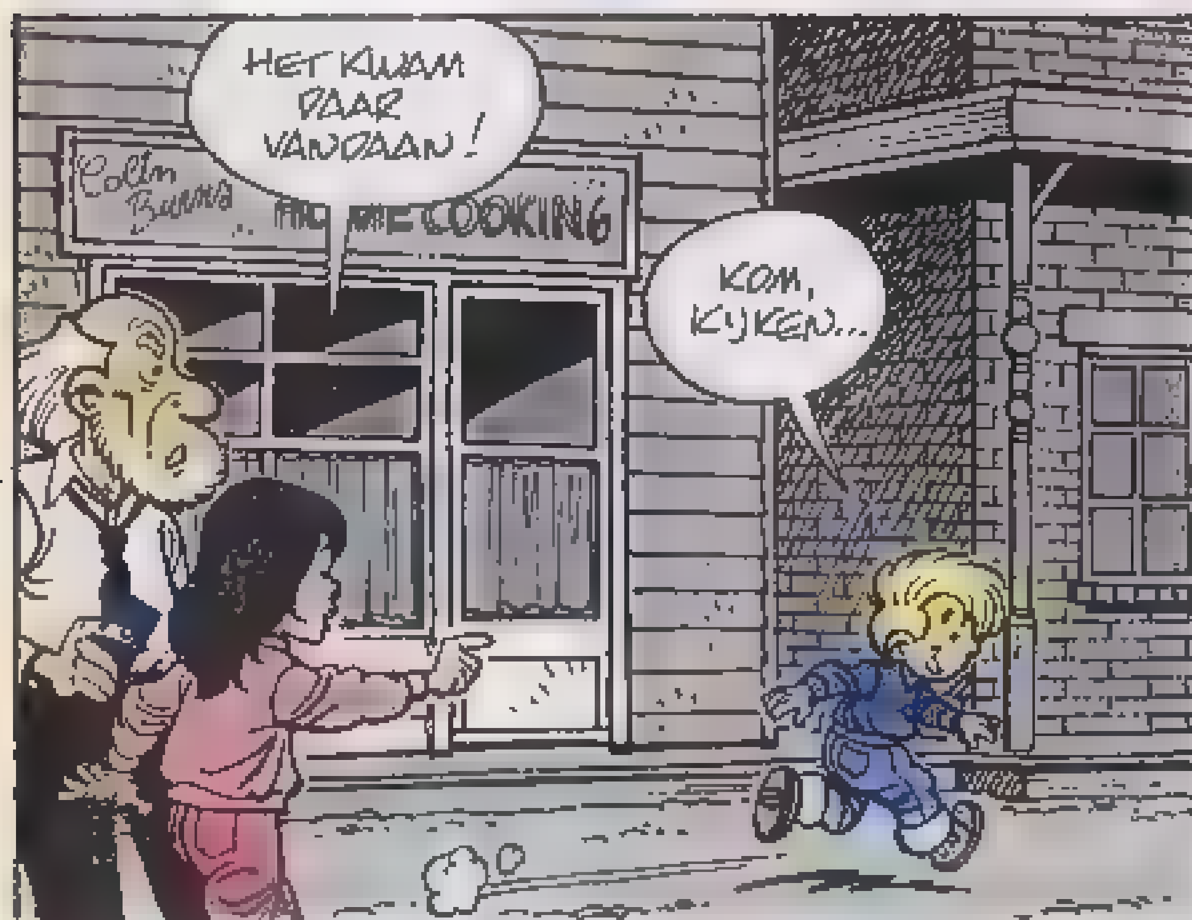
SLA OM

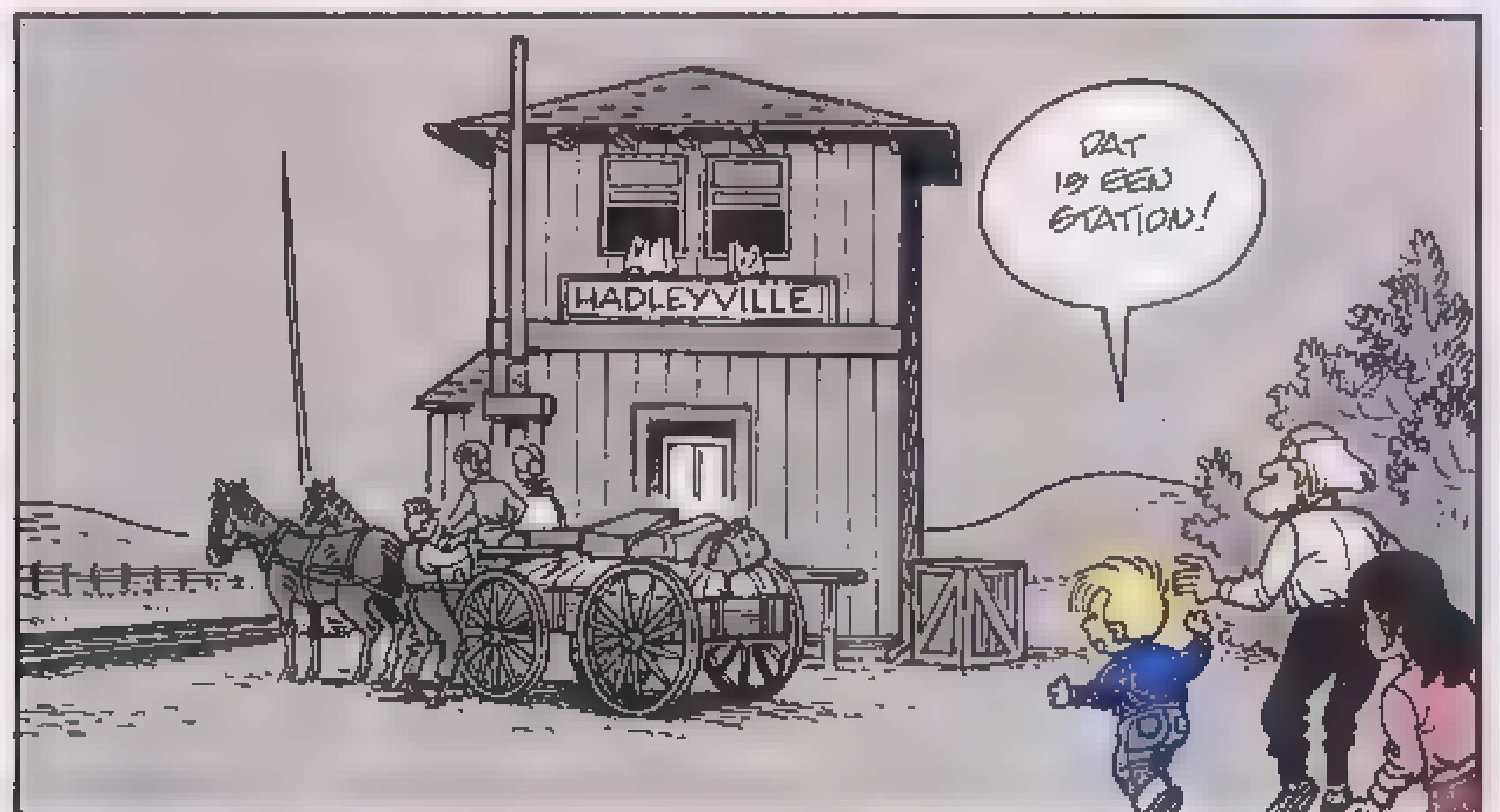


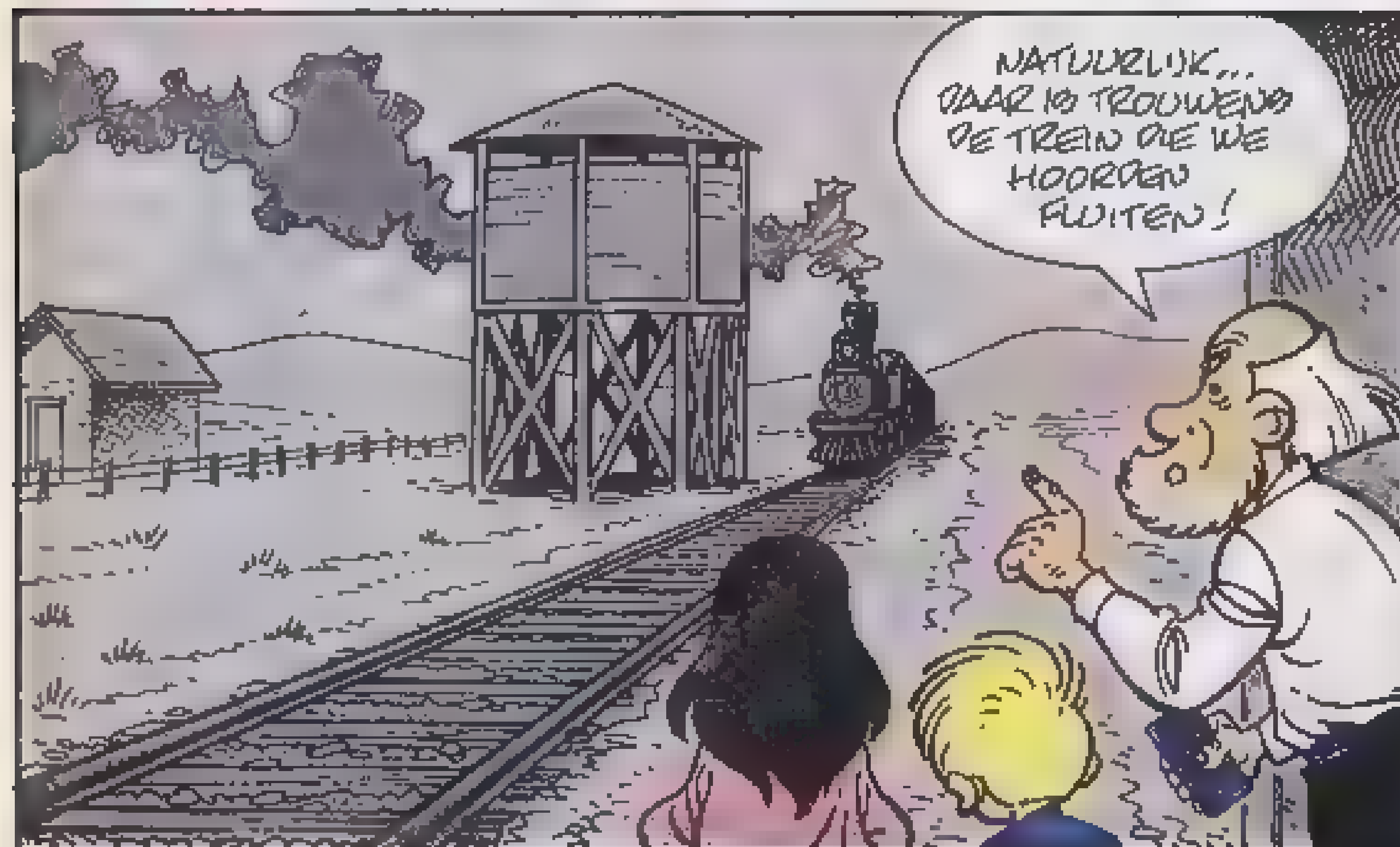
MAX & CATI

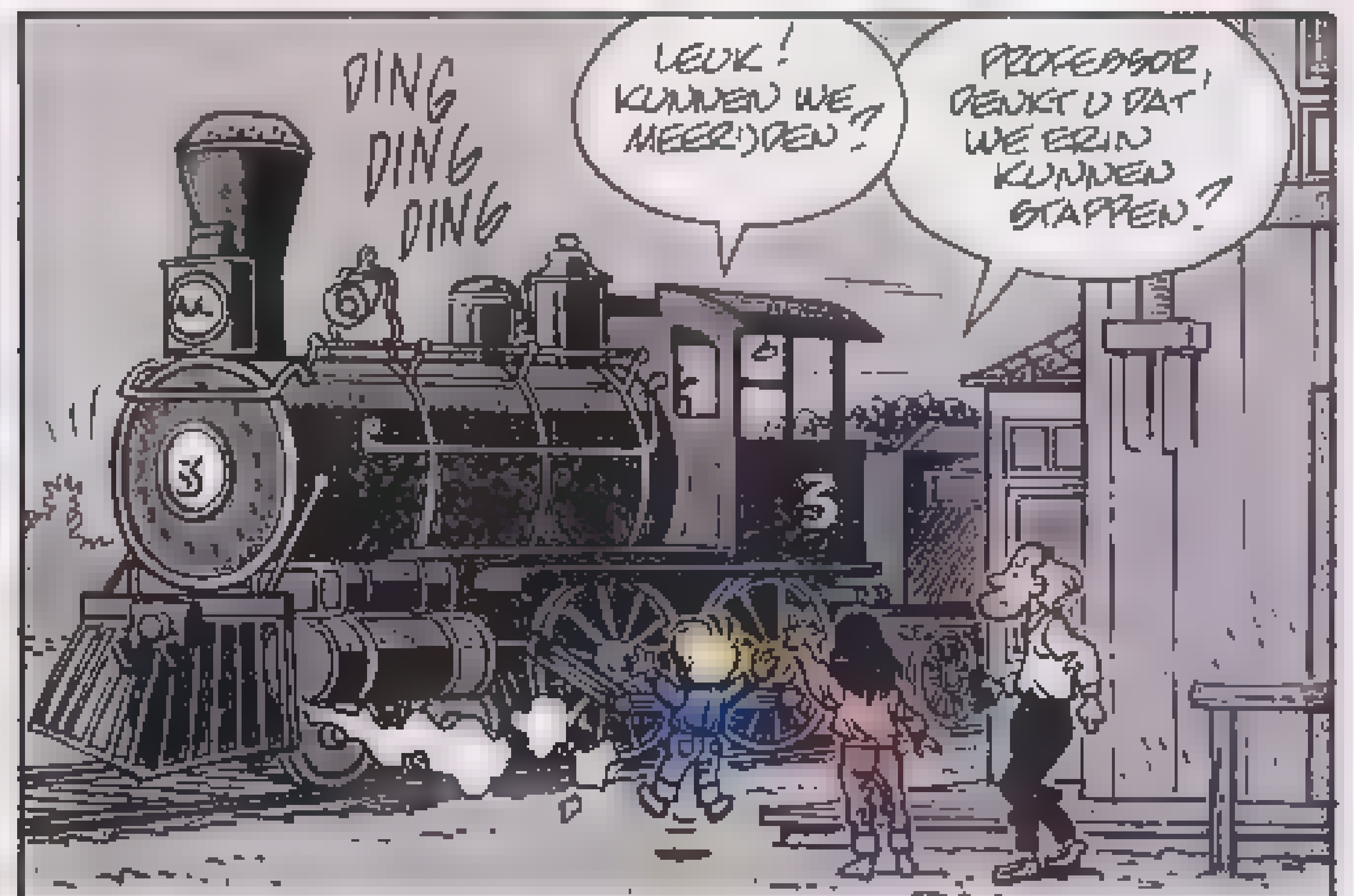

VERDORIE, ALWEER ZWART-WIT!
MAAR WEL WAT RUSTIGER!
JA... EEN BEETJE TE!


TUUUT TUUUT TUUUT
OH... LUISTER EENS...


HET KWAM DAAR VANDAAN!
Colin Burns
COOKING
KOM, KIJKEN...


HADLEYVILLE
DAT IS EEN STATION!

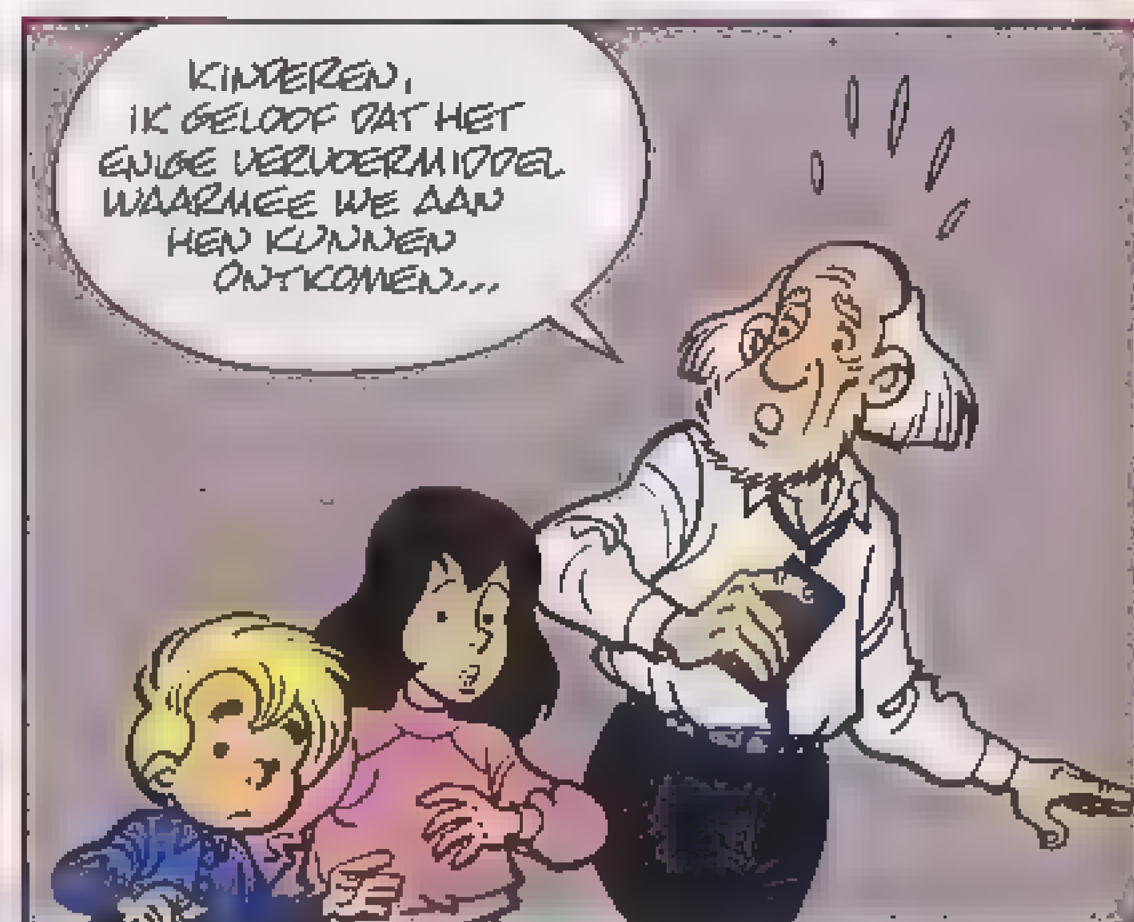

NATUURLIJK... DAAR IS TROUWENS DE TREIN DIE WE HOORDEN FLUITEN!

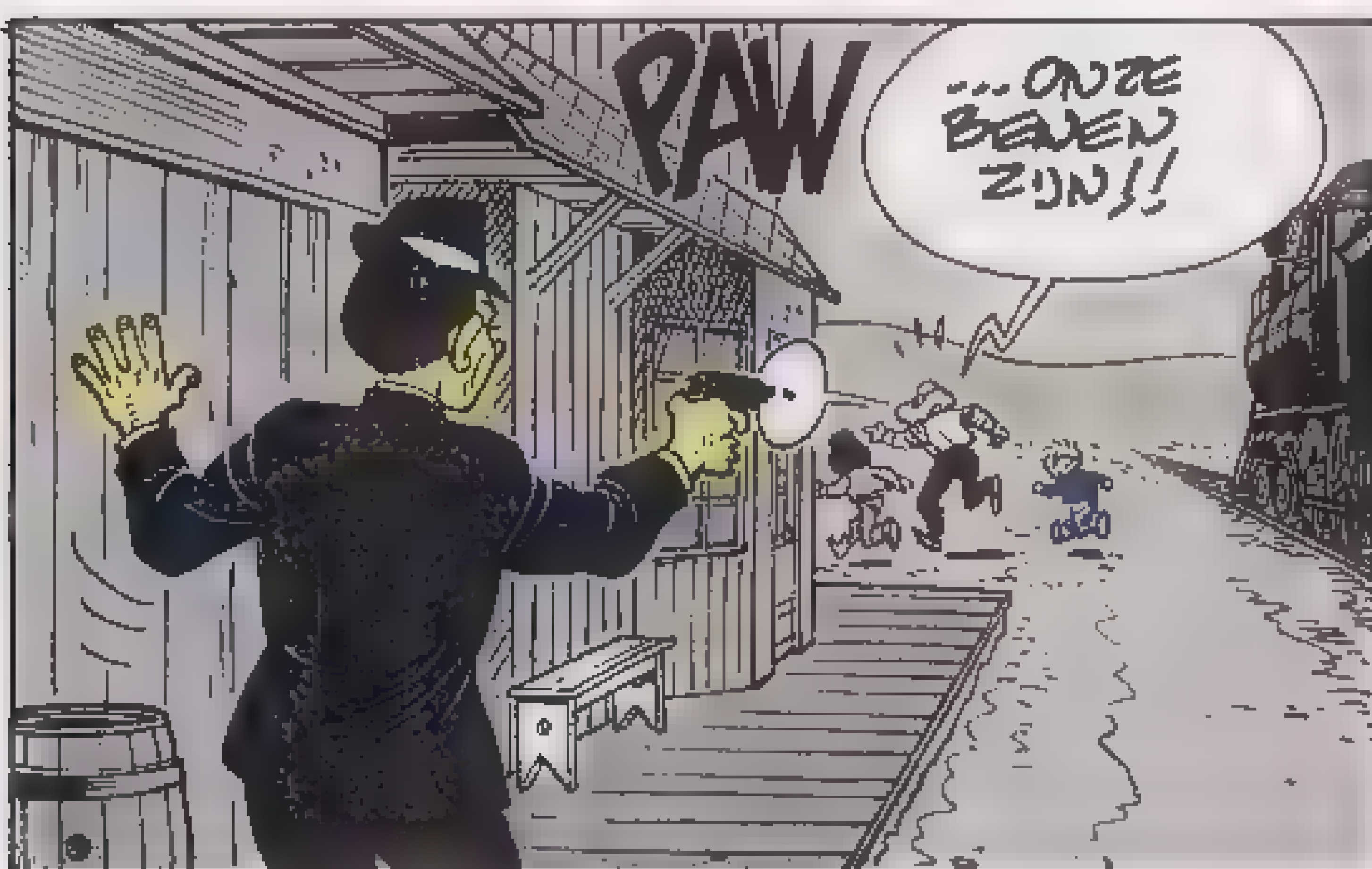

DING DING DING
LEUK! KUNNEN WE MEERIJDEN?
PROFESSOR, DENKT U DAT WE ERIN KUNNEN STAPPEN?

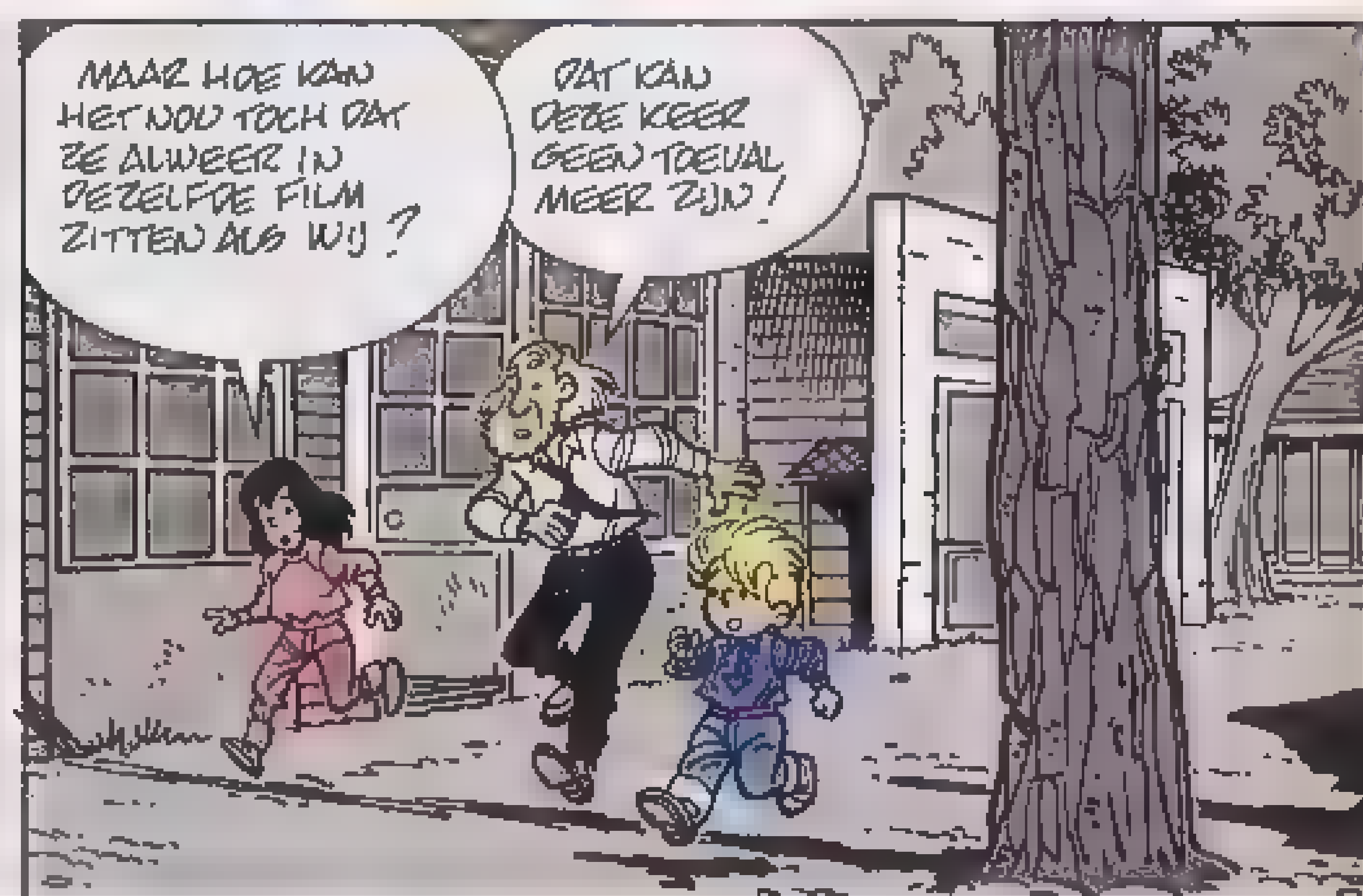

NATUURLIJK! IK ZOU NIET WETEN WAT ONS KAN...


... TEGEN-HOUDEN... OH!


ALLE DONDERS! "ZIJ" ZIJN ONS GEVOLGD!

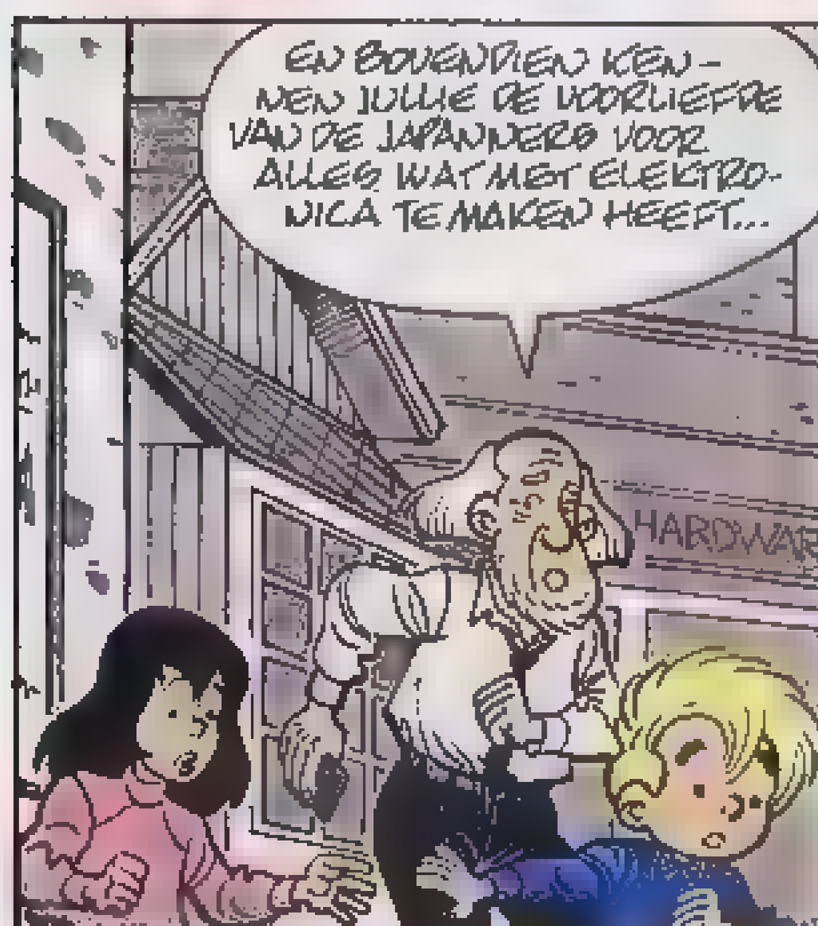

KINDEREN, IK GELOOF DAT HET ENIGE VERVOERMIDDEL WAARMEE WE AAN HEN KUNNEN ONTKOMEN...


PAW
...ONZE BENEN ZIJN!!

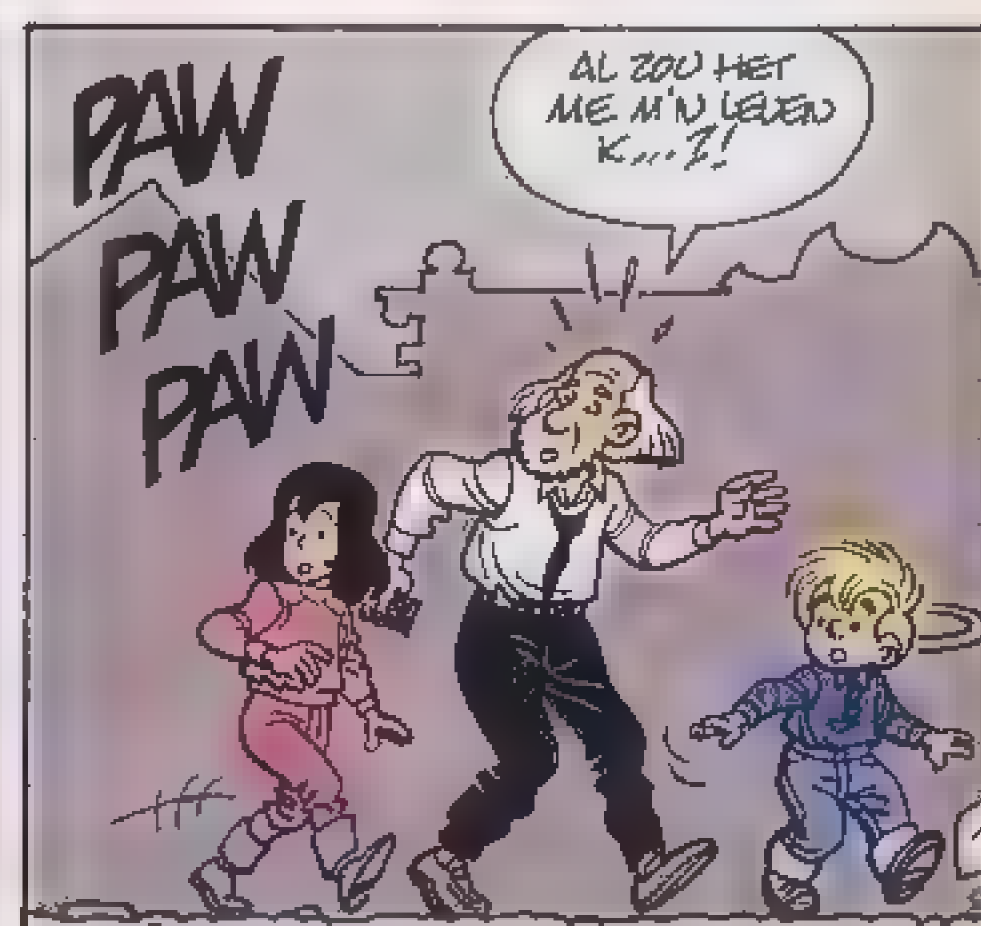

MAAR HOE KAN HET NOU TOCH DAT ZE ALWEER IN DEZELFDE FILM ZITTEN ALS WIJ?
DAT KAN DEZE KEER GEEN TOEVAL MEER ZIJN!


IK ZEI JULLIE AL DAT DIT EEN EXPERIMENT IS, EN IK KEN NOG NIET ALLE MOGELIJKHEDEN VAN MIJN UITVINDING... MAAR IK VERONDERSTEL DAT ALLES WAT NIET IN EEN PROGRAMMA THUISHOORT IN Z'N GEHEEL WORDT VERPLAATST... EIGENLIJK ZIJN WIJ HET ZELF DIE ONZE ACHTERVOLGERS MEEVOEREN...

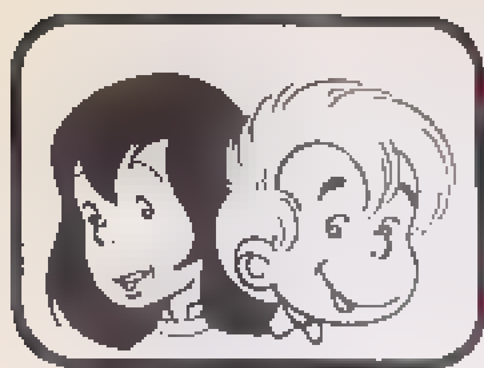

HOE DAN OOK: ZE ZIJN BEPAALD HARDNEKKIG!
DENK EENS EVEN AAN DE COMMERCIËLE MOGELIJKHEDEN VAN MIJN ONTDEKKING... DAT VERKLAART HUN VASTHOUDENDHEID...
MAZEPPA
& TOOLS


EN BOVENDIEN KENNEN JULLIE DE VOORLIEFDE VAN DE JAPANNERS VOOR ALLES WAT MET ELEKTRONICA TE MAKEN HEEFT...
HARDWAR

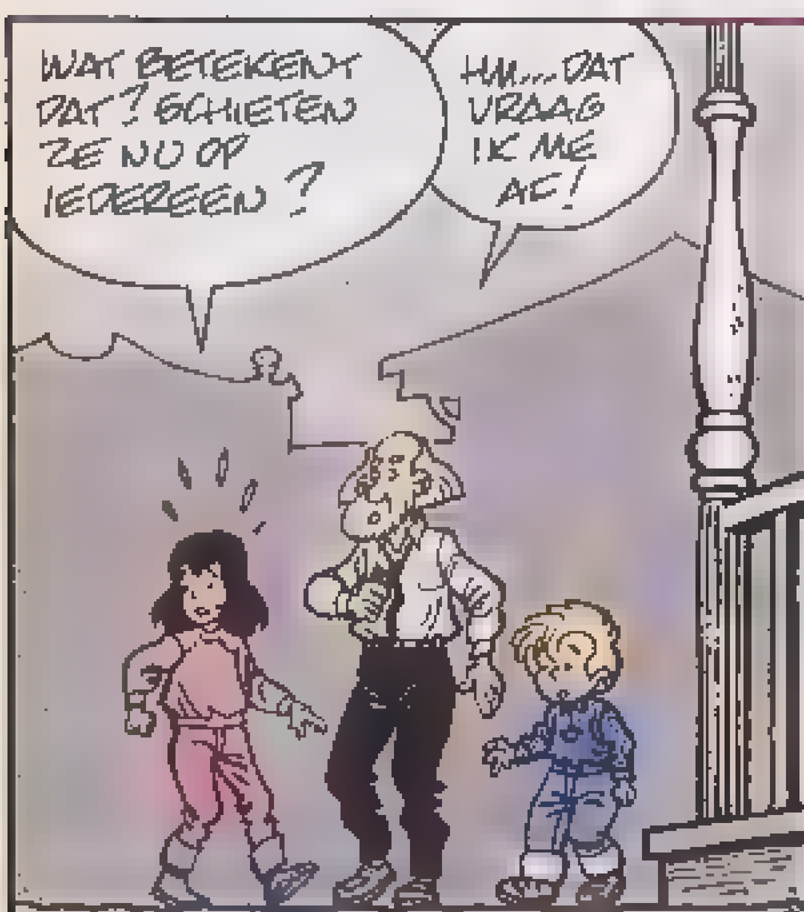

MAAR IK BEN WETENSCHAPSMAN EN GEEN HANDELAAR! NOOIT ZAL IK DE VRUCHTEN VAN MIJN ONDERZOEK VERKOPEN!
DWARE &T


PAW
PAW
PAW
PAW
AL ZOU HET ME M'N LEVEN K...?!
11.

SLA OM

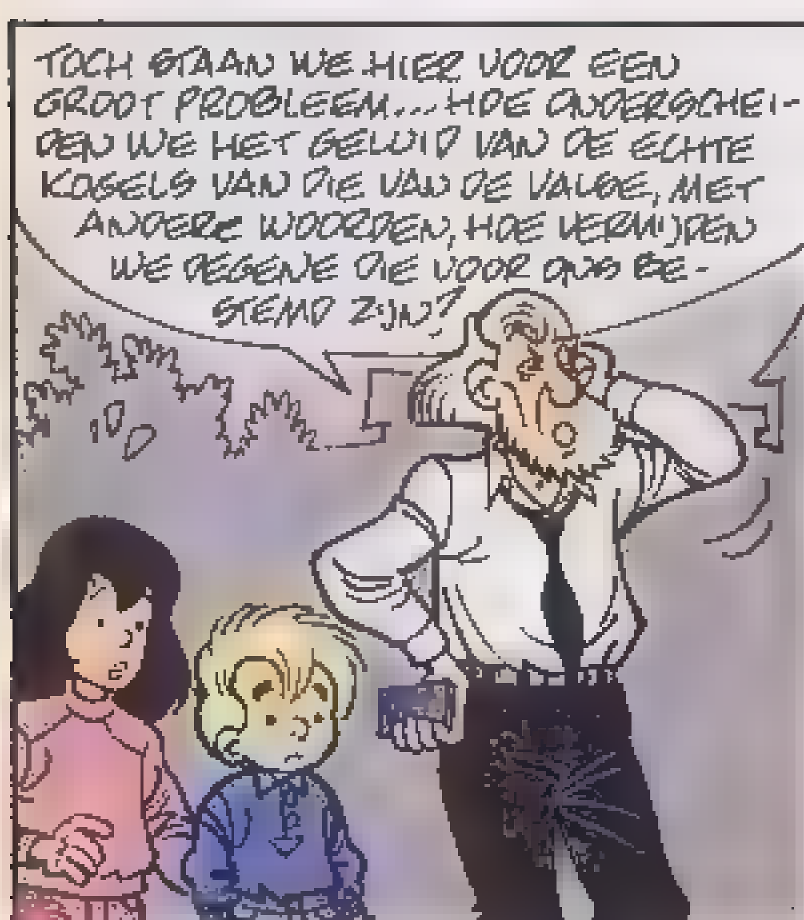


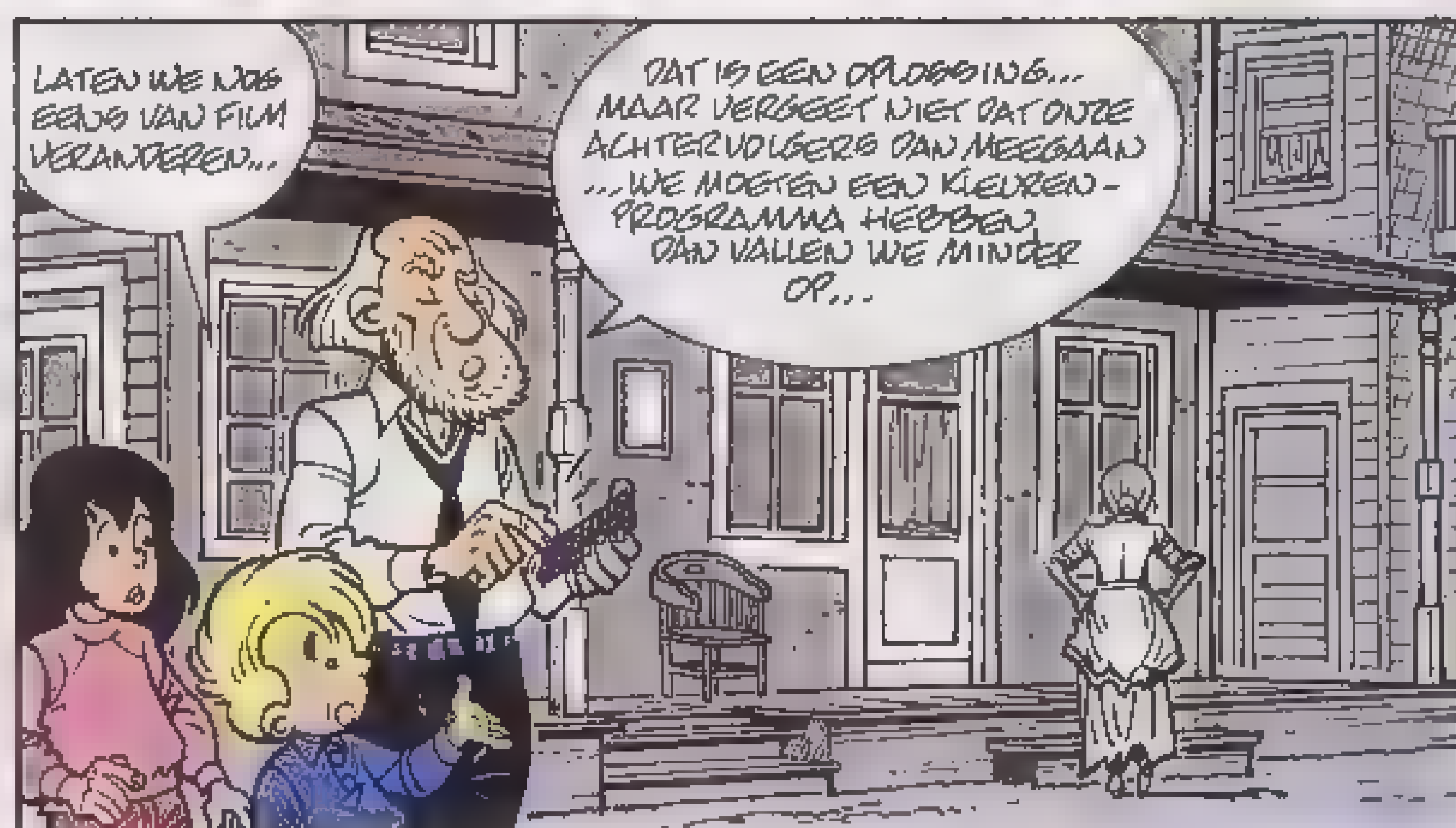
MAX & CATI


WAT BETEKENT DAT? SCHIETEN ZE NU OP IEDEREEN?
HM... DAT VRAAG IK ME AF!

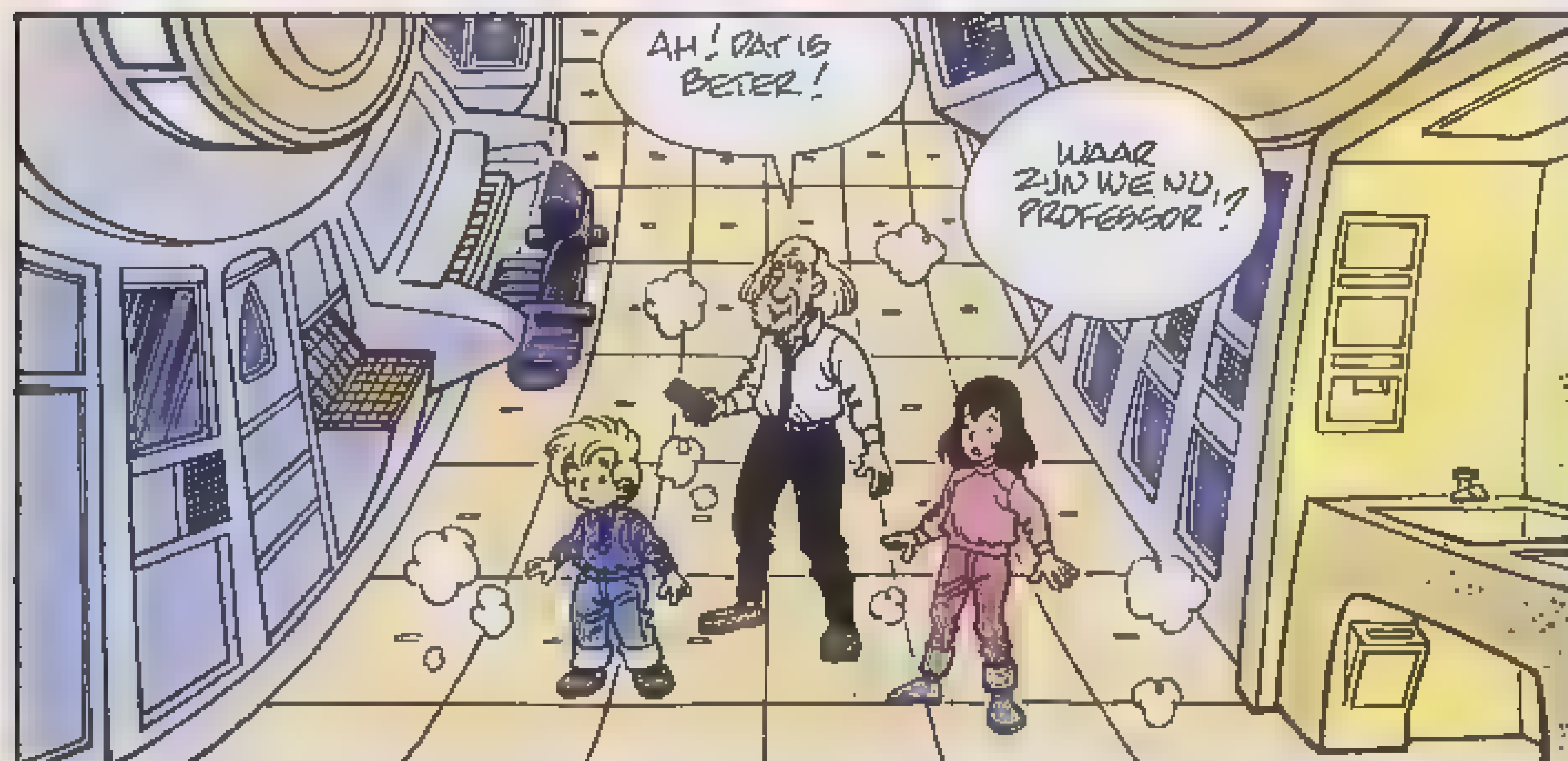

KIJK!

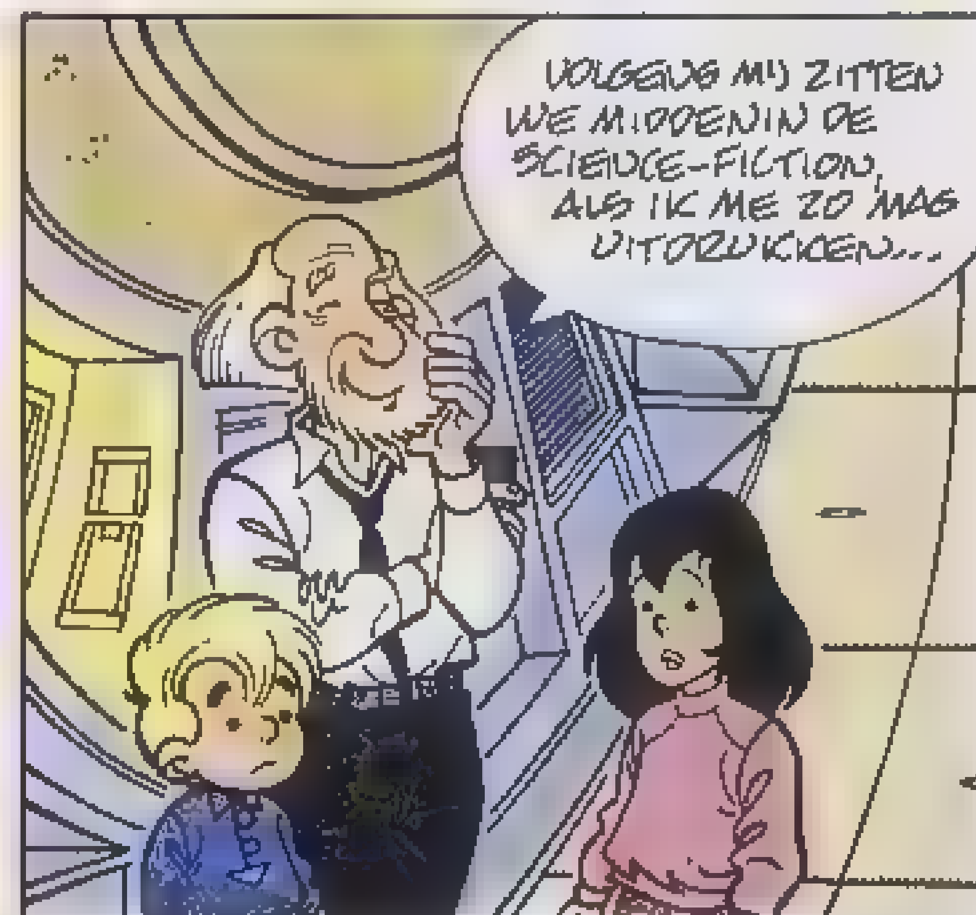

GEEN ZORGEN, DAAR HEBBEN ONZE AZIATEN NIETS MEE TE MAKEN... DIT IS OOK ALLEEN MAAR EEN BEELD...

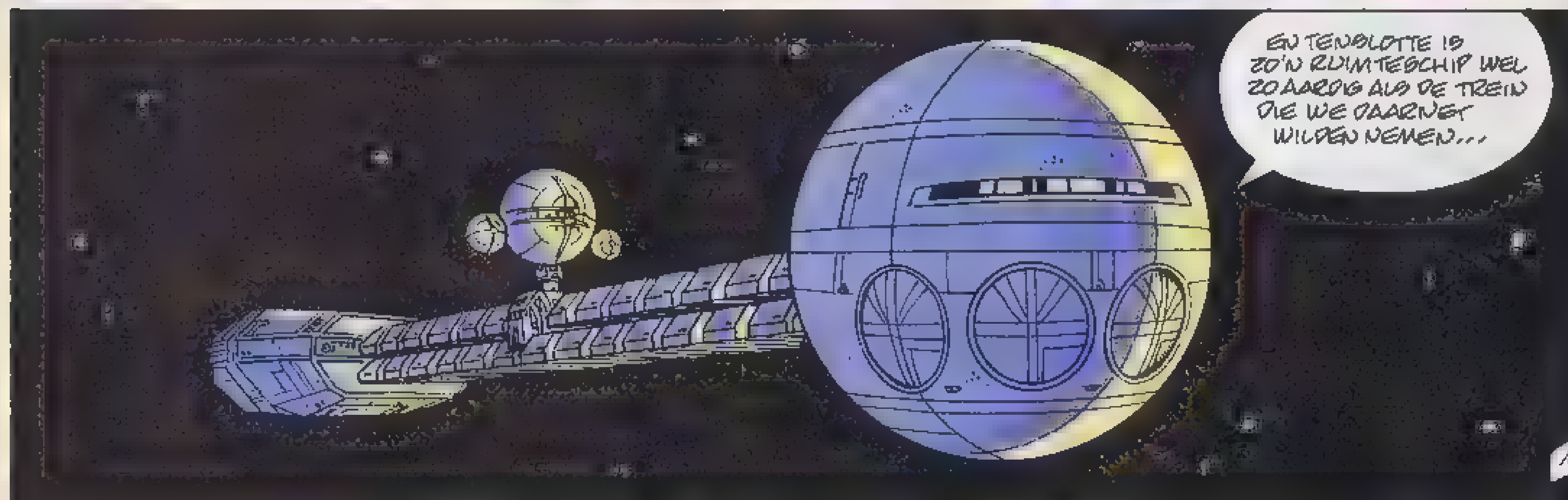

TOCH STAAN WE HIER VOOR EEN GROOT PROBLEEM... HOE ONDERSCHEIDEN WE HET GELUID VAN DE ECHTE KOGELS VAN DIE VAN DE VALSE, MET ANDERE WOORDEN, HOE VERMIJDEN WE DEGENE DIE VOOR ONS BESTEMD ZIJN?


LATEN WE NOG EENS VAN FILM VERANDEREN...
DAT IS EEN OPLOSSING... MAAR VERGEET NIET DAT ONZE ACHTERVOLGERS DAN MEEGAAN ...WE MOETEN EEN KLEURENPROGRAMMA HEBBEN, DAN VALLEN WE MINDER OP...

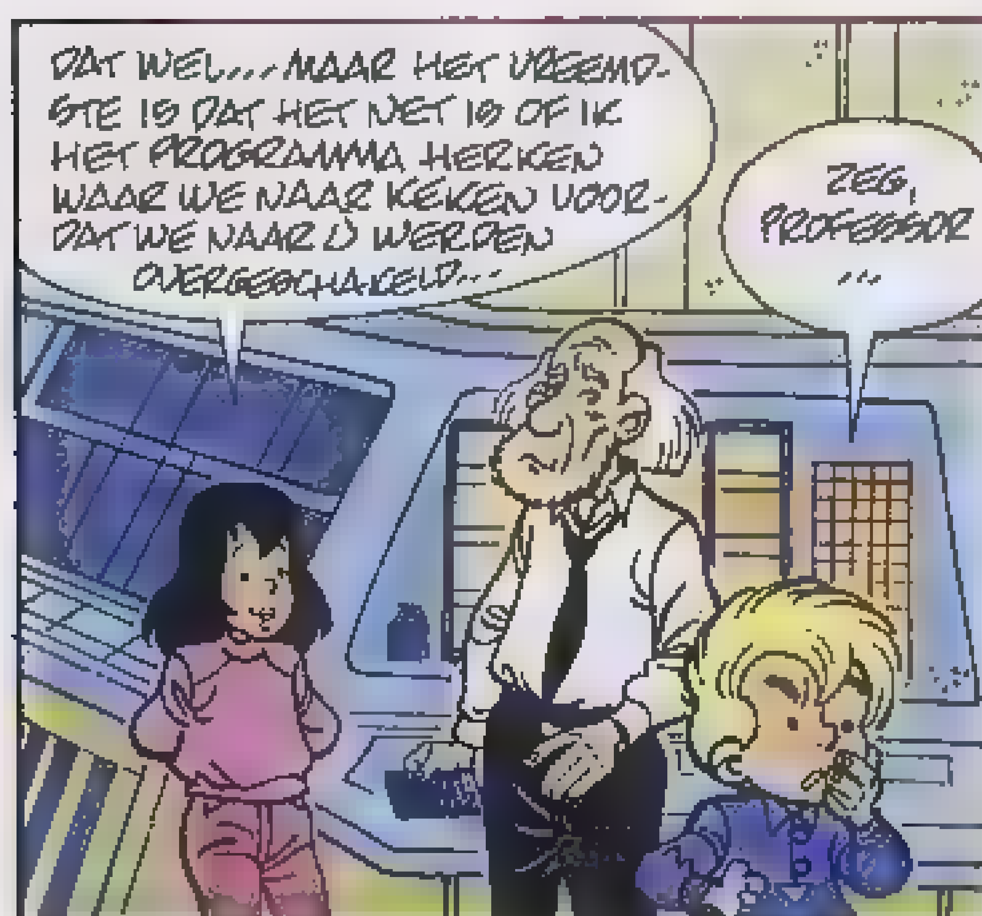

WOEFF

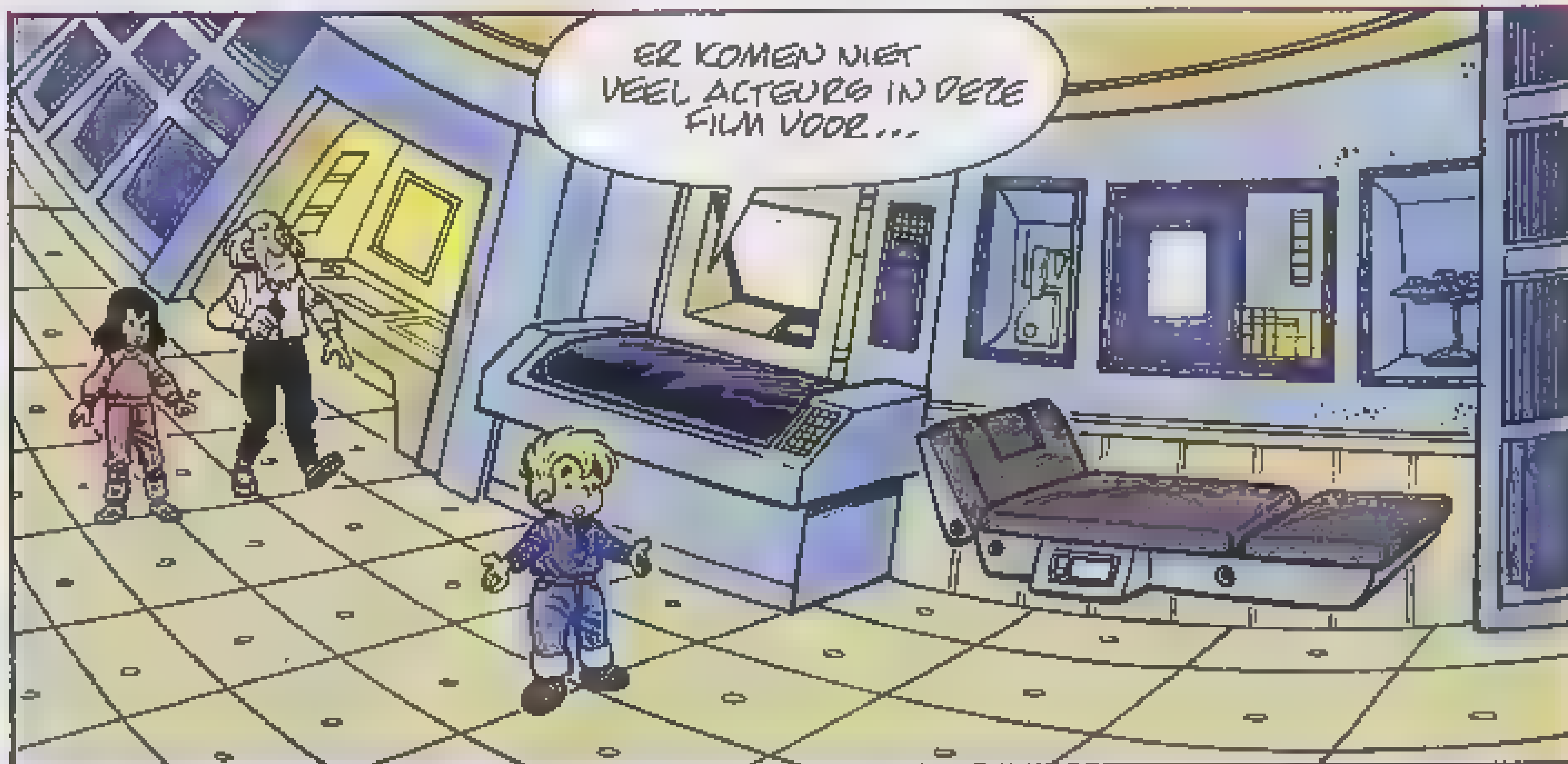

AH! DAT IS BETER!
WAAR ZIJN WE NU, PROFESSOR?!

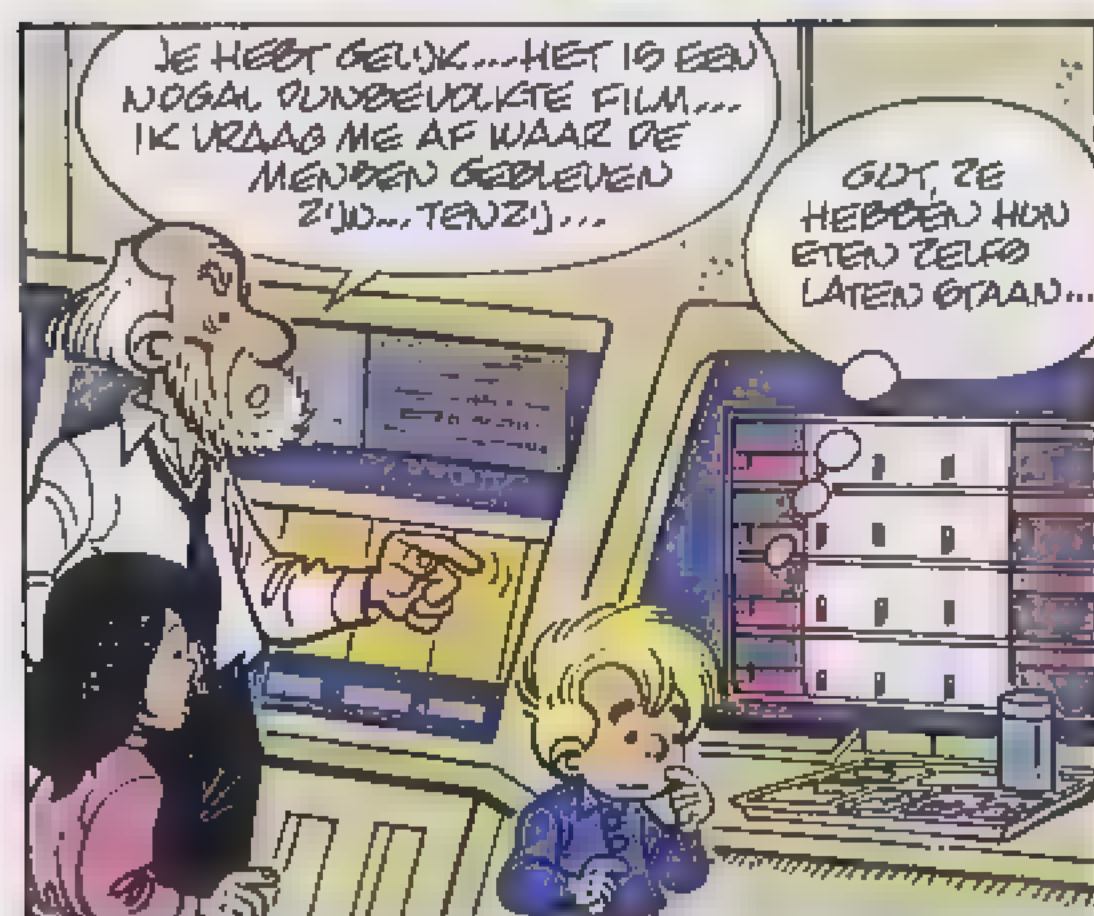

VOLGENS MIJ ZITTEN WE MIDDENIN DE SCIENCE-FICTION, ALS IK ME ZO MAG UITDRUKKEN...

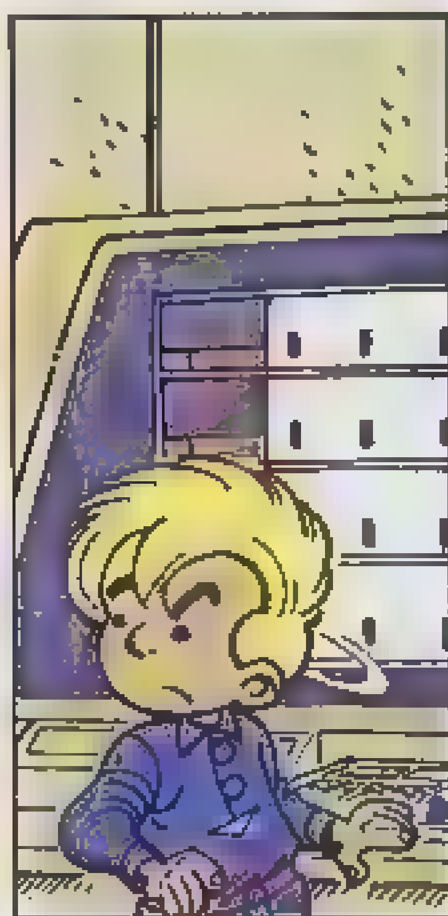

EN TENSLOTTE IS ZO'N RUIMTESCHIP WEL ZO AARDIG ALS DE TREIN DIE WE DAARNET WILDEN NEMEN...

EXTRA LANG VERHAAL

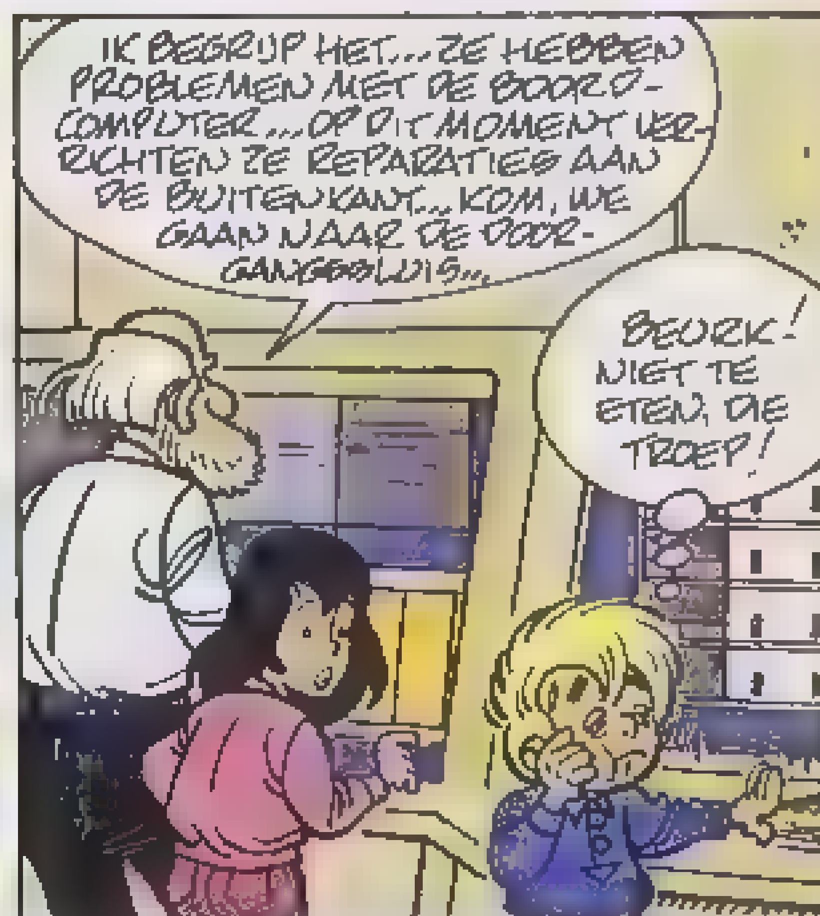


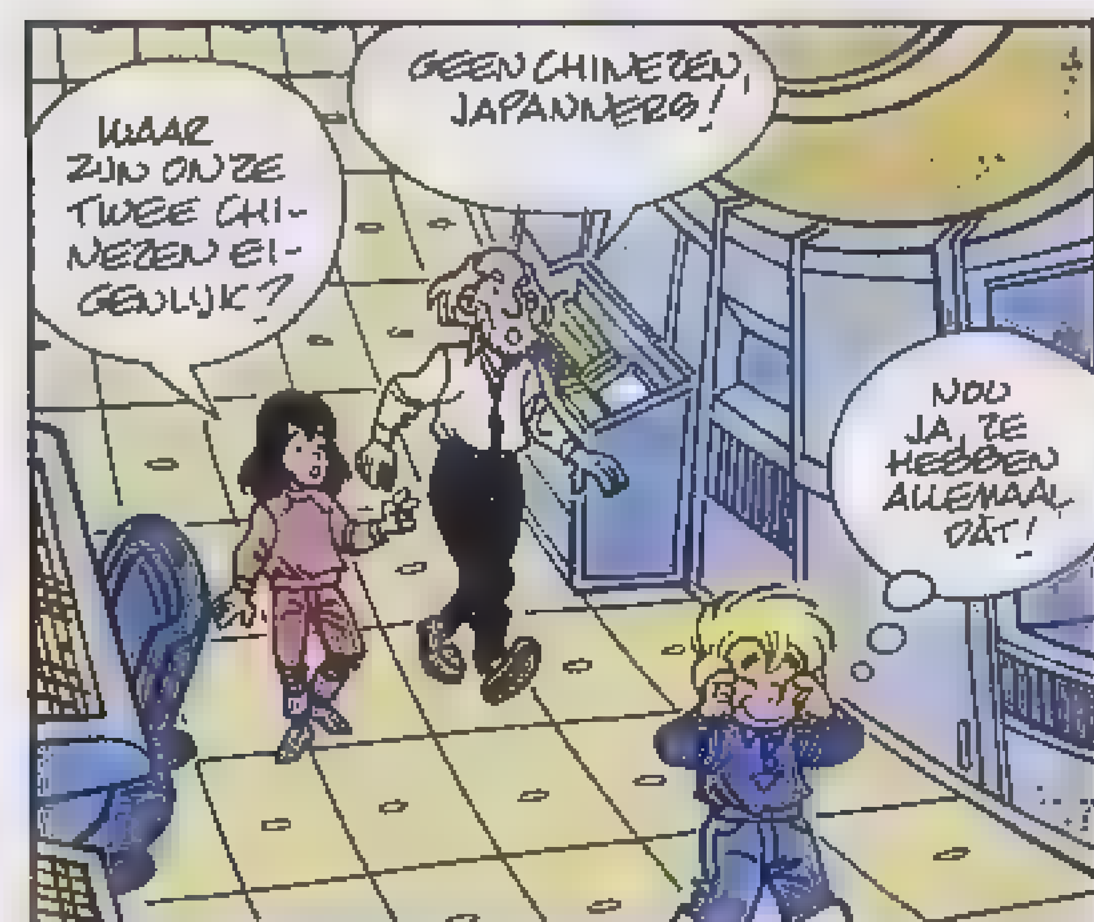


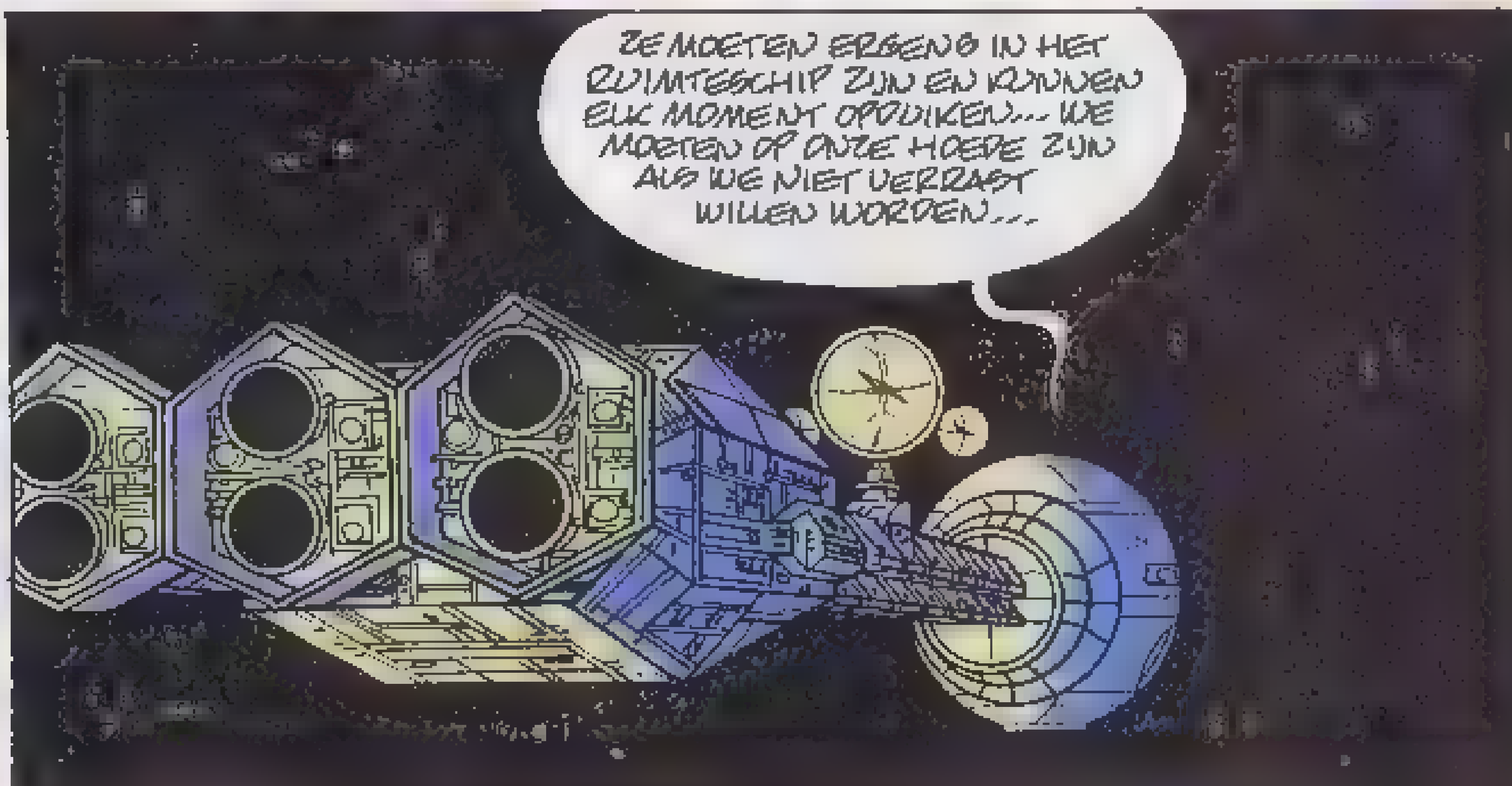


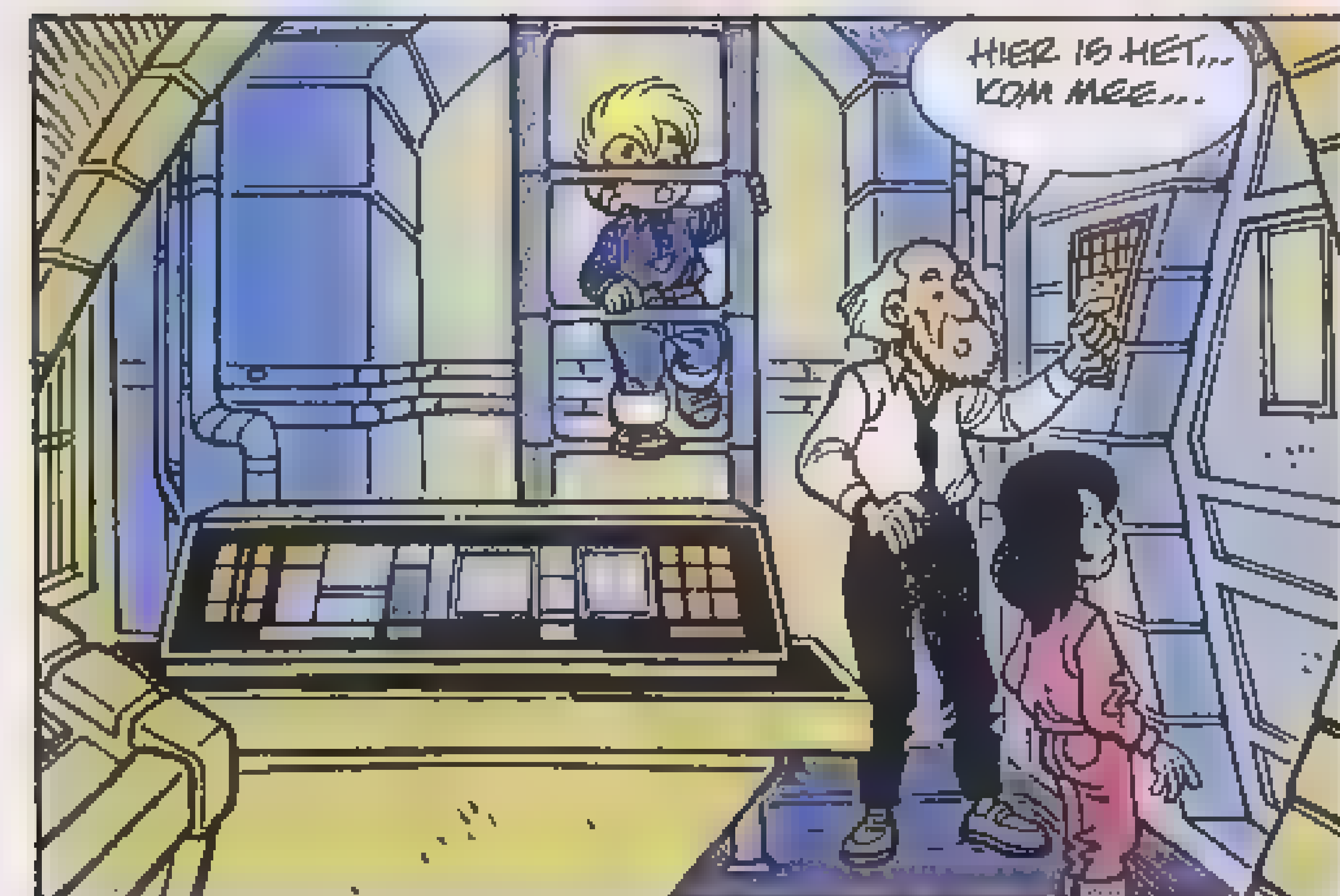


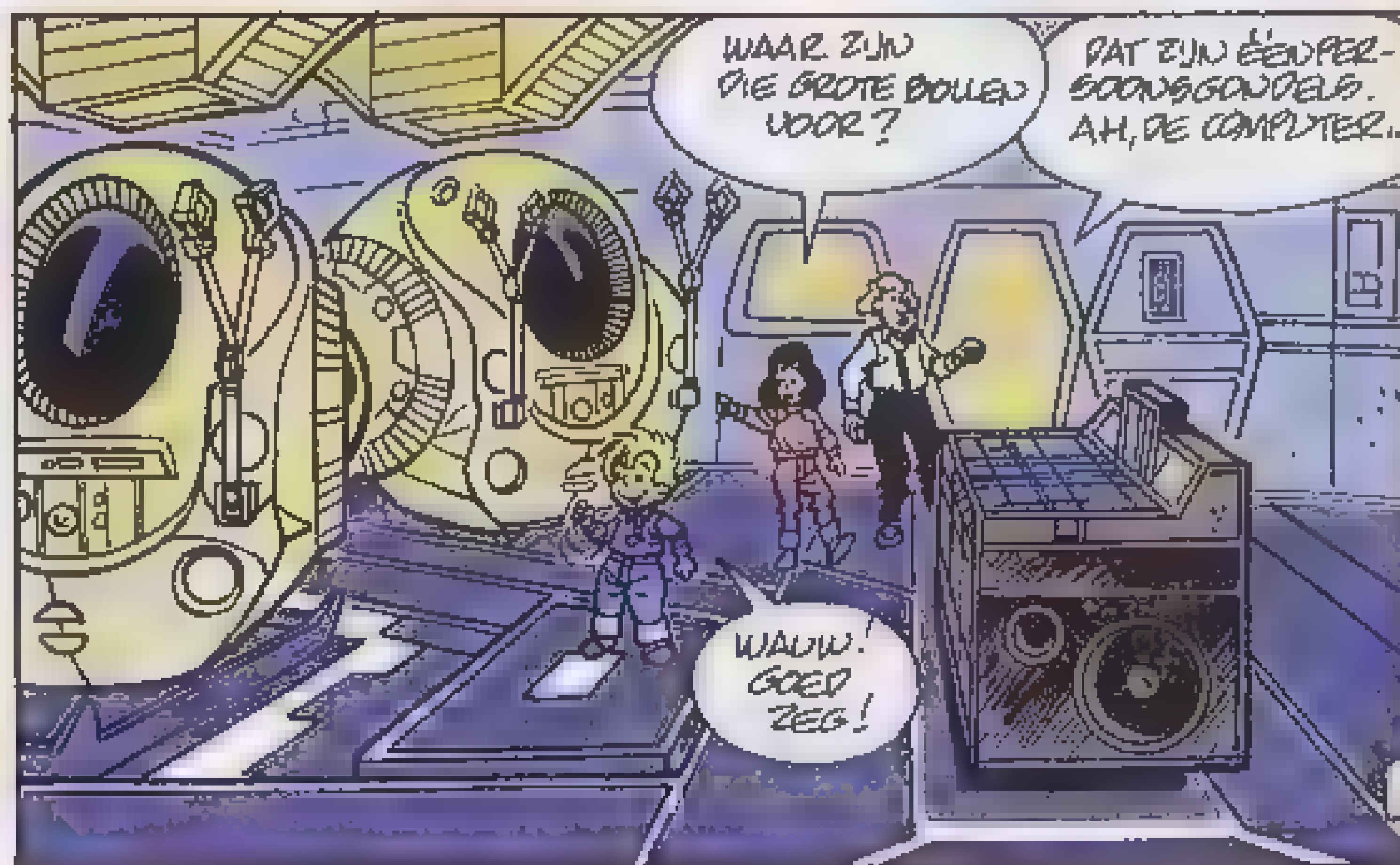




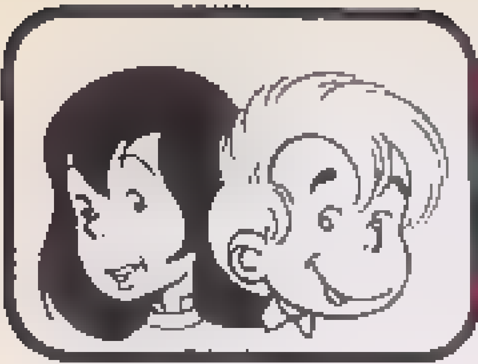




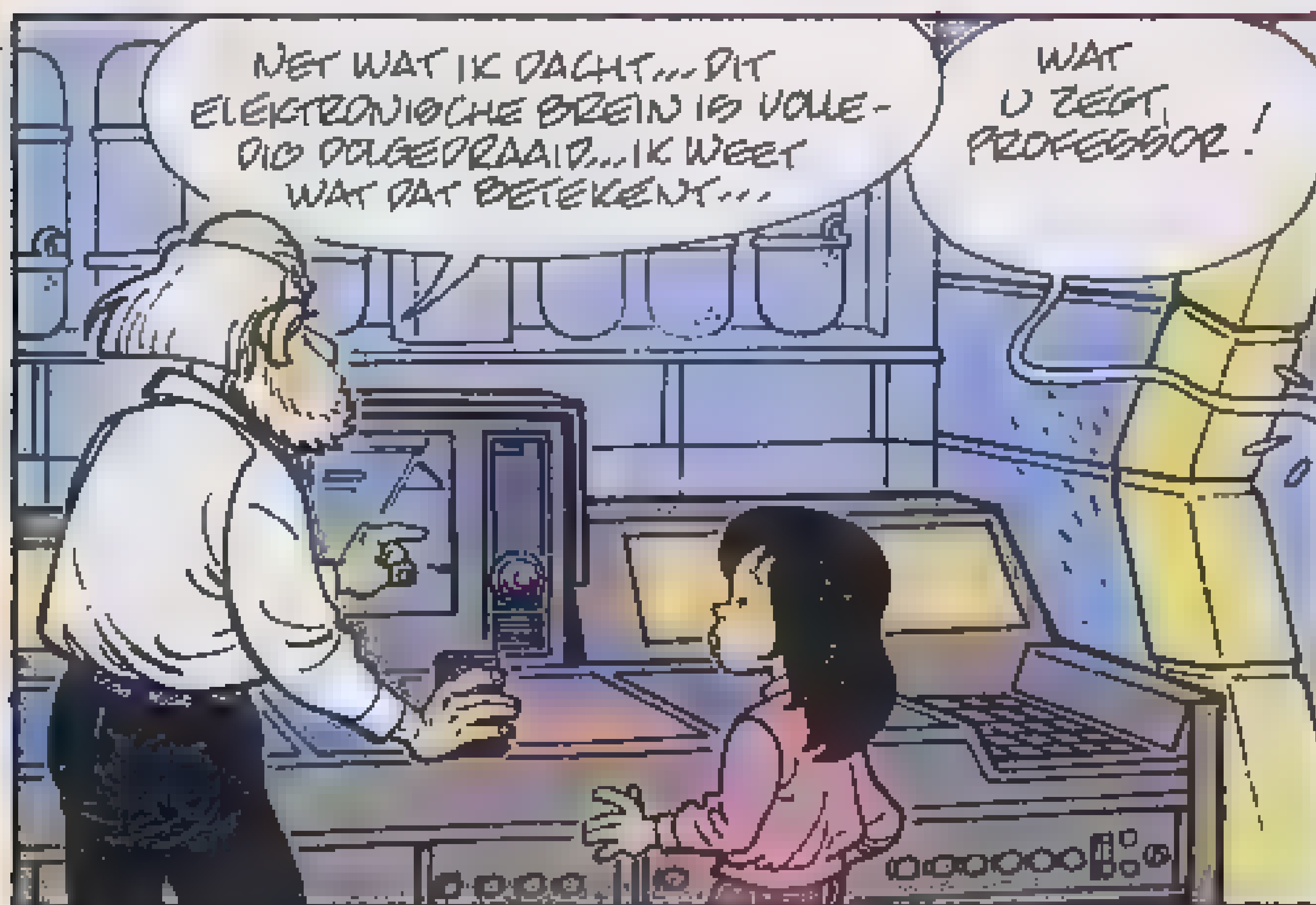


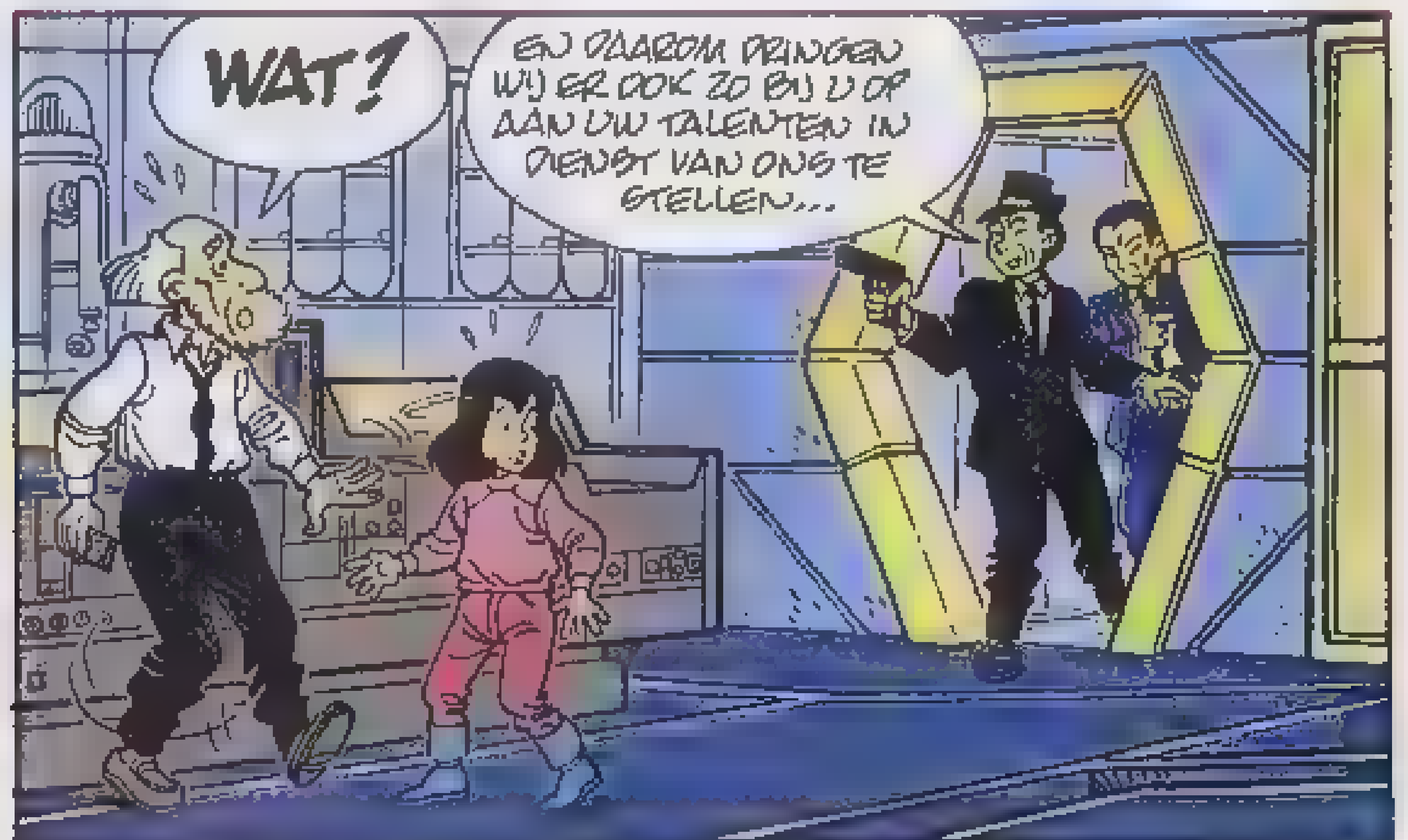


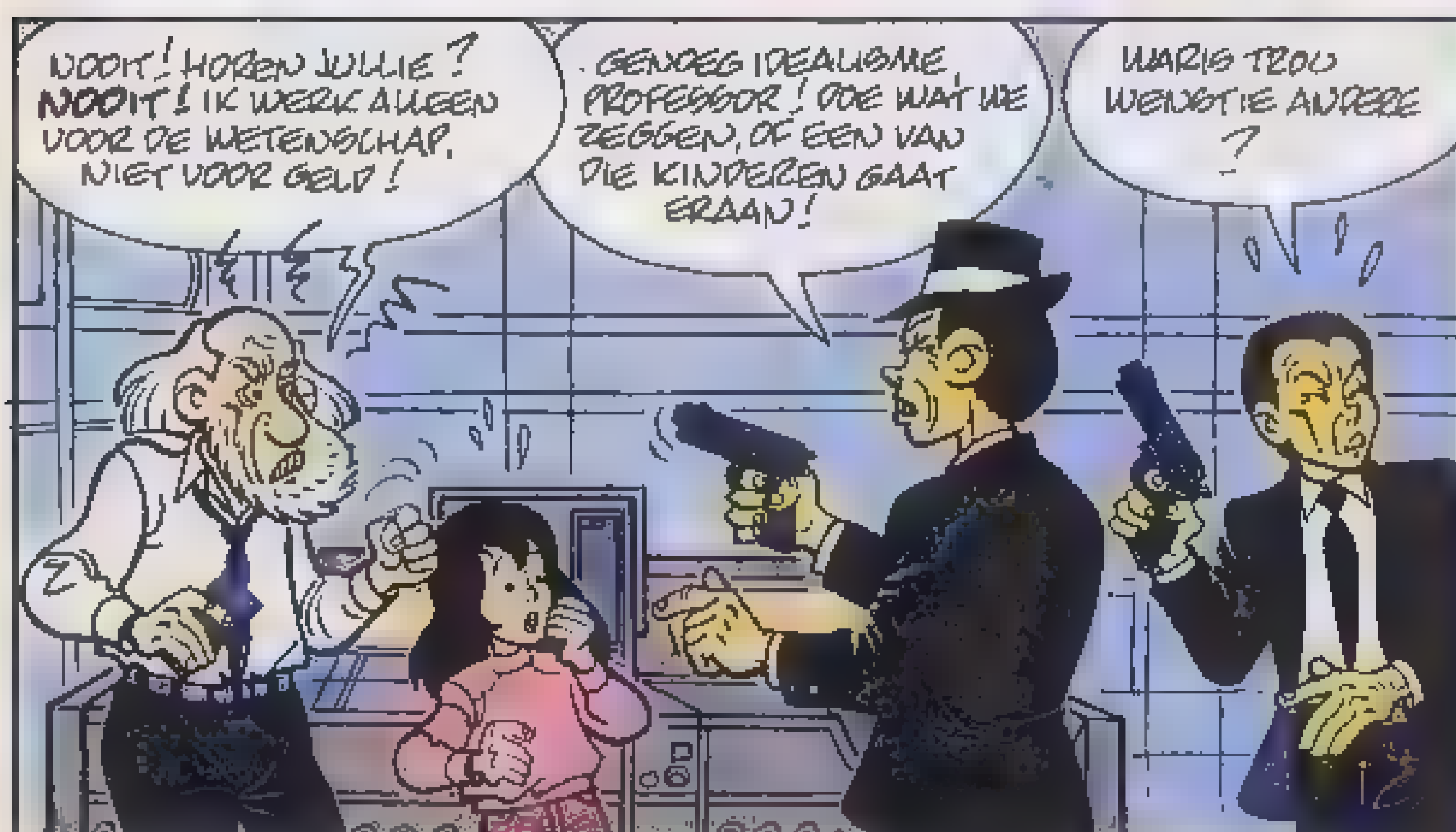
SLA OM

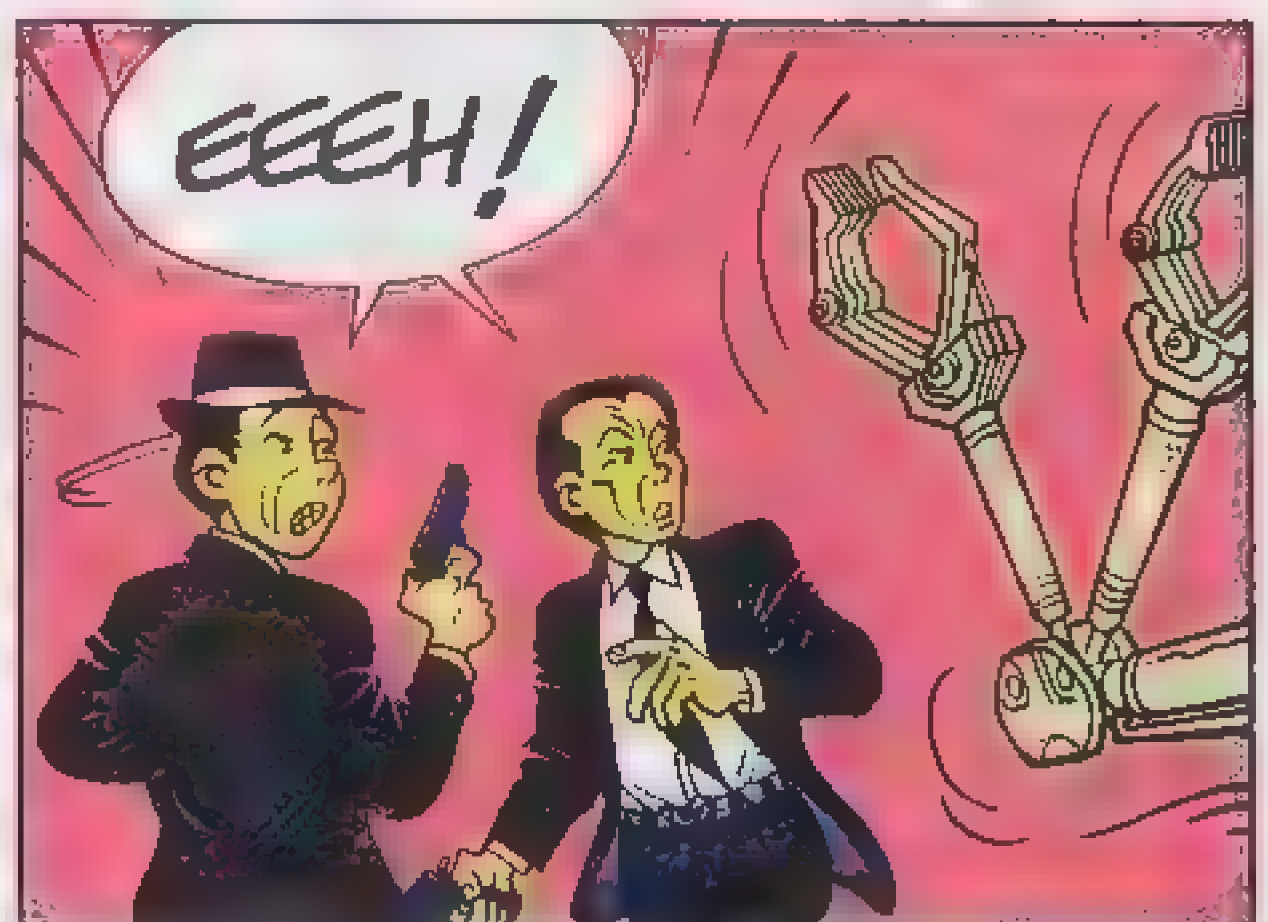


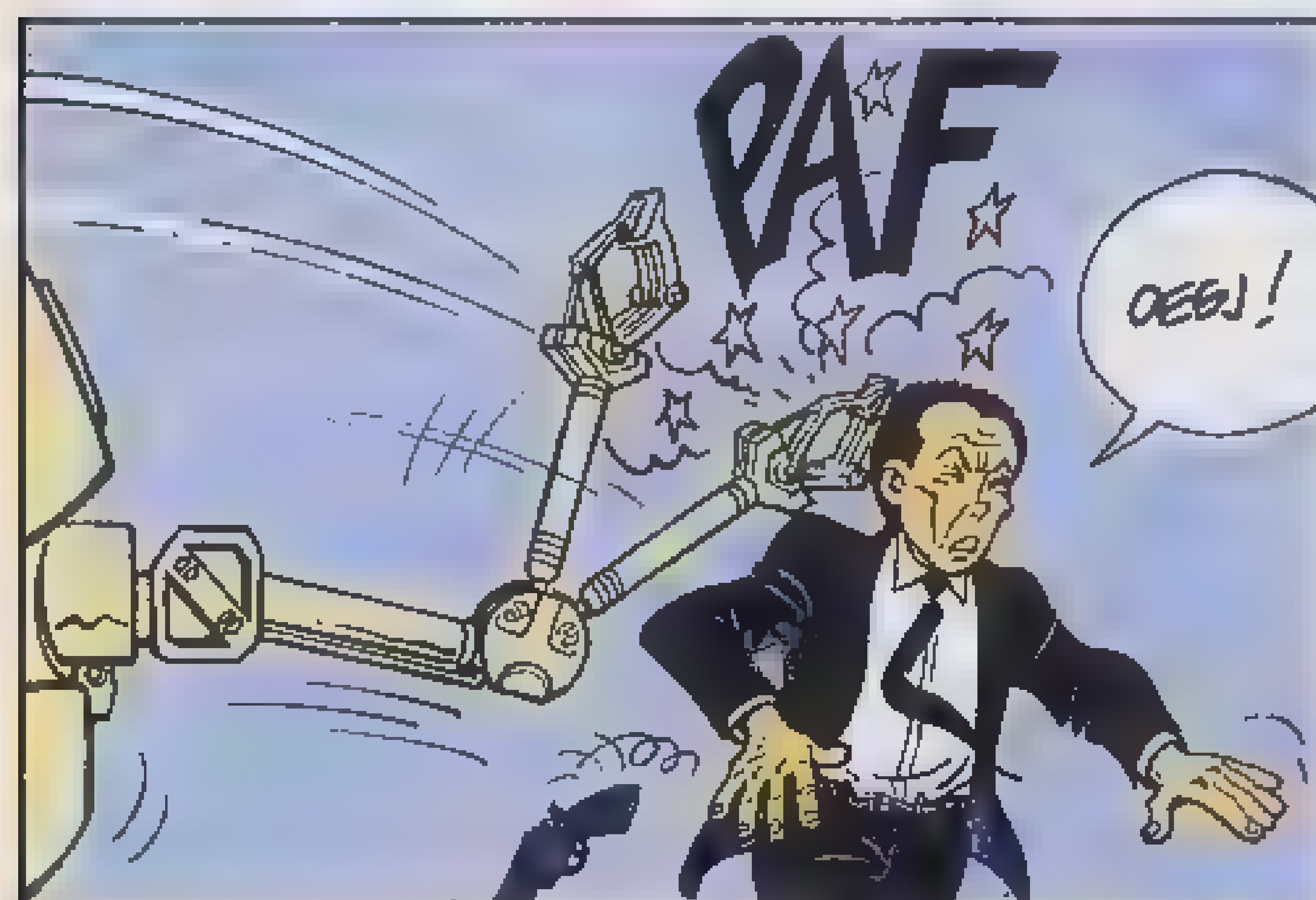
MAX & CATI

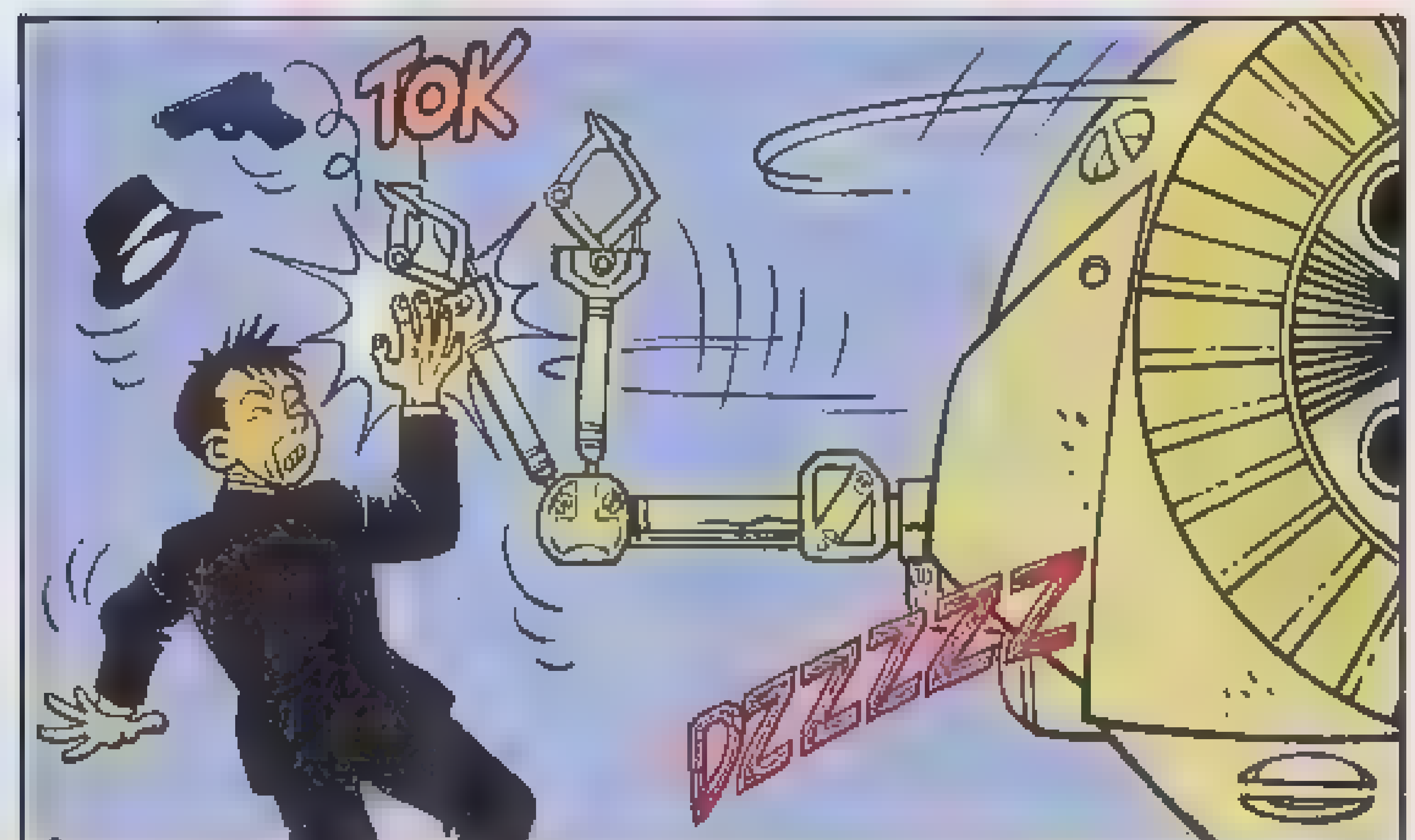

NET WAT IK DACHT... DIT ELEKTRONISCHE BREIN IS VOLLE-DIG DOLGEDRAAID... IK WEET WAT DAT BETEKENT...
WAT U ZEGT, PROFESSOR!

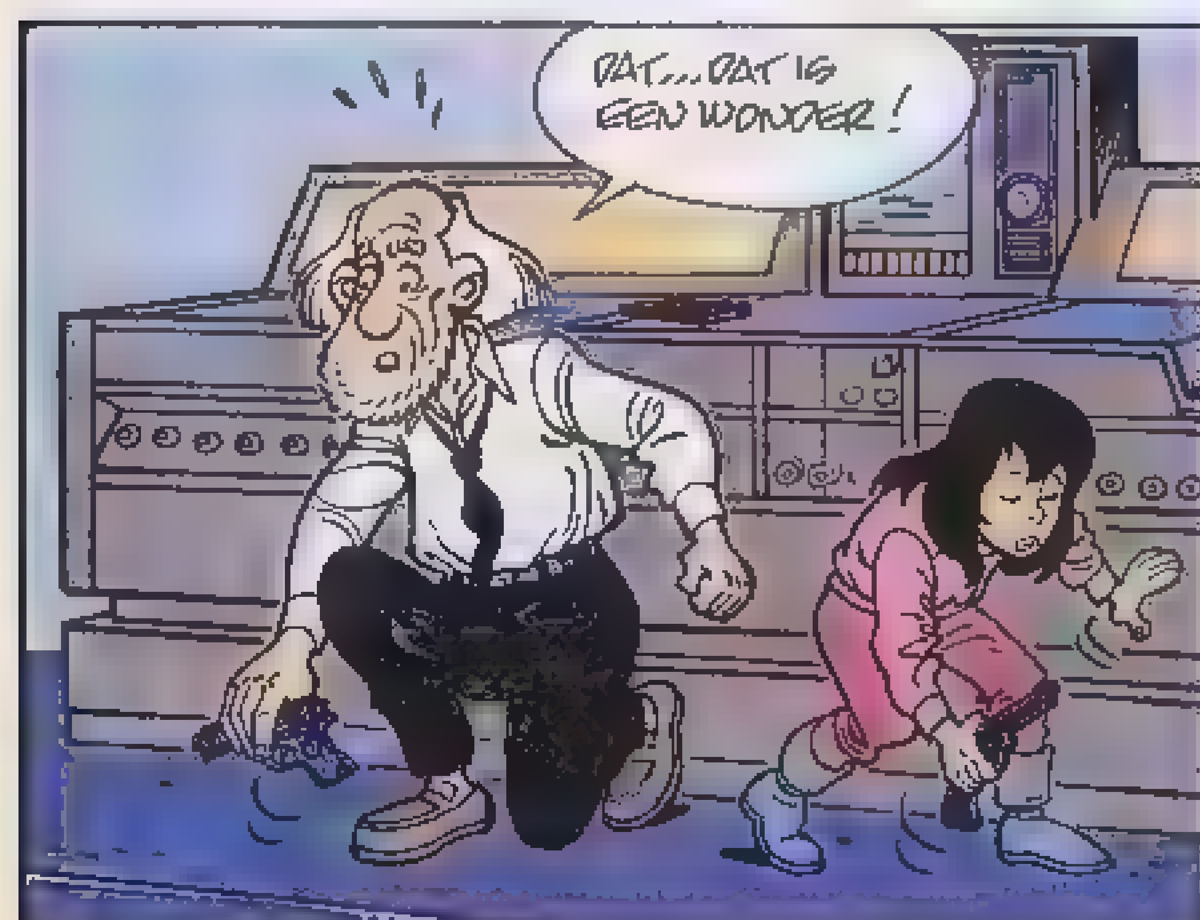

WAT?
EN DAAROM DRINGEN WIJ ER OOK ZO BIJ U OP AAN UW TALENTEN IN DIENST VAN ONS TE STELLEN...

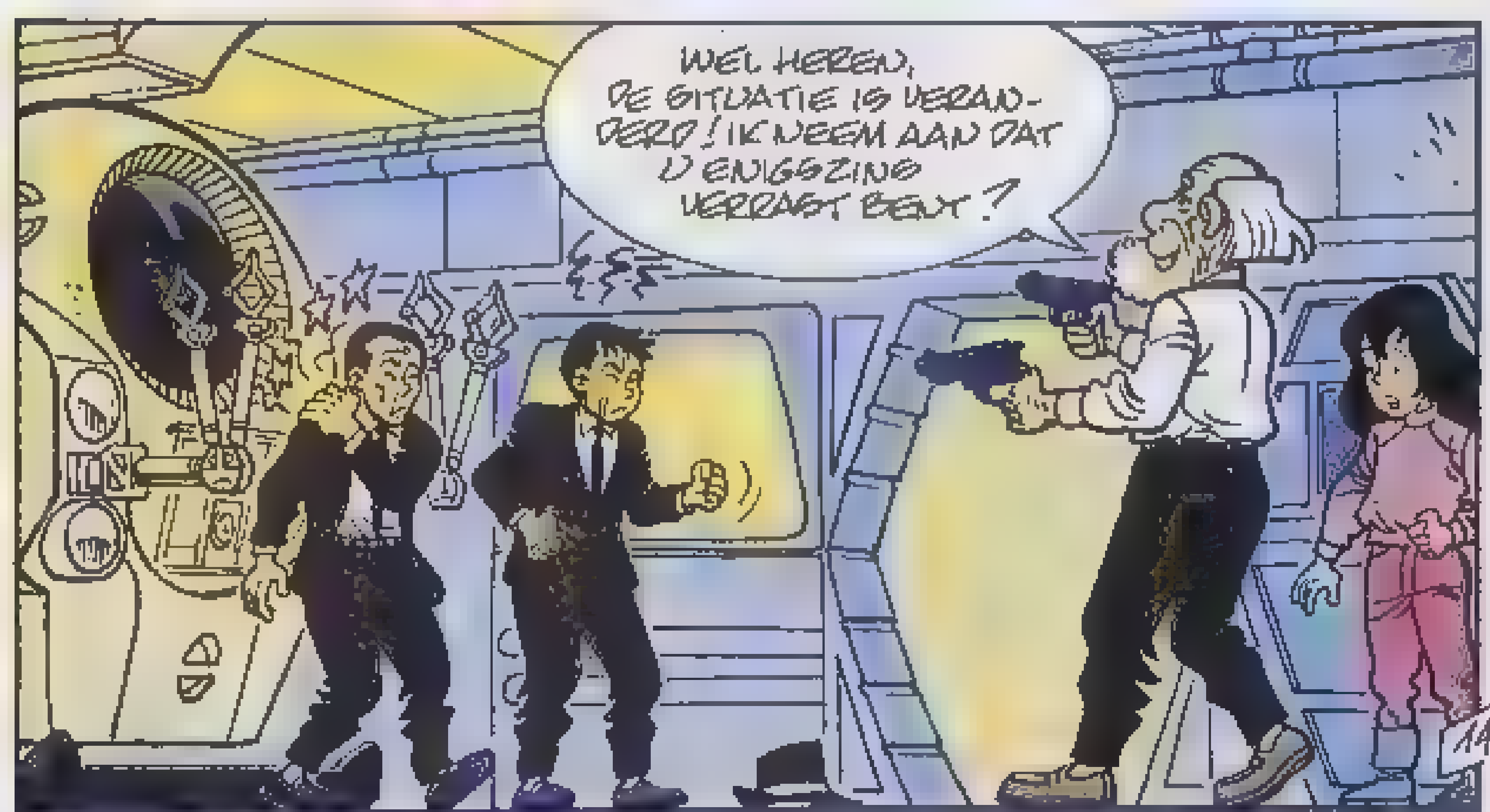

NOOIT! HOREN JULLIE? NOOIT! IK WERK ALLEEN VOOR DE WETENSCHAP, NIET VOOR GELD!
GENOEG IDEALISME, PROFESSOR! DOE WAT WE ZEGGEN, OF EEN VAN DIE KINDEREN GAAT ERAAN!
WAR IS TROUWENS DIE ANDERE?

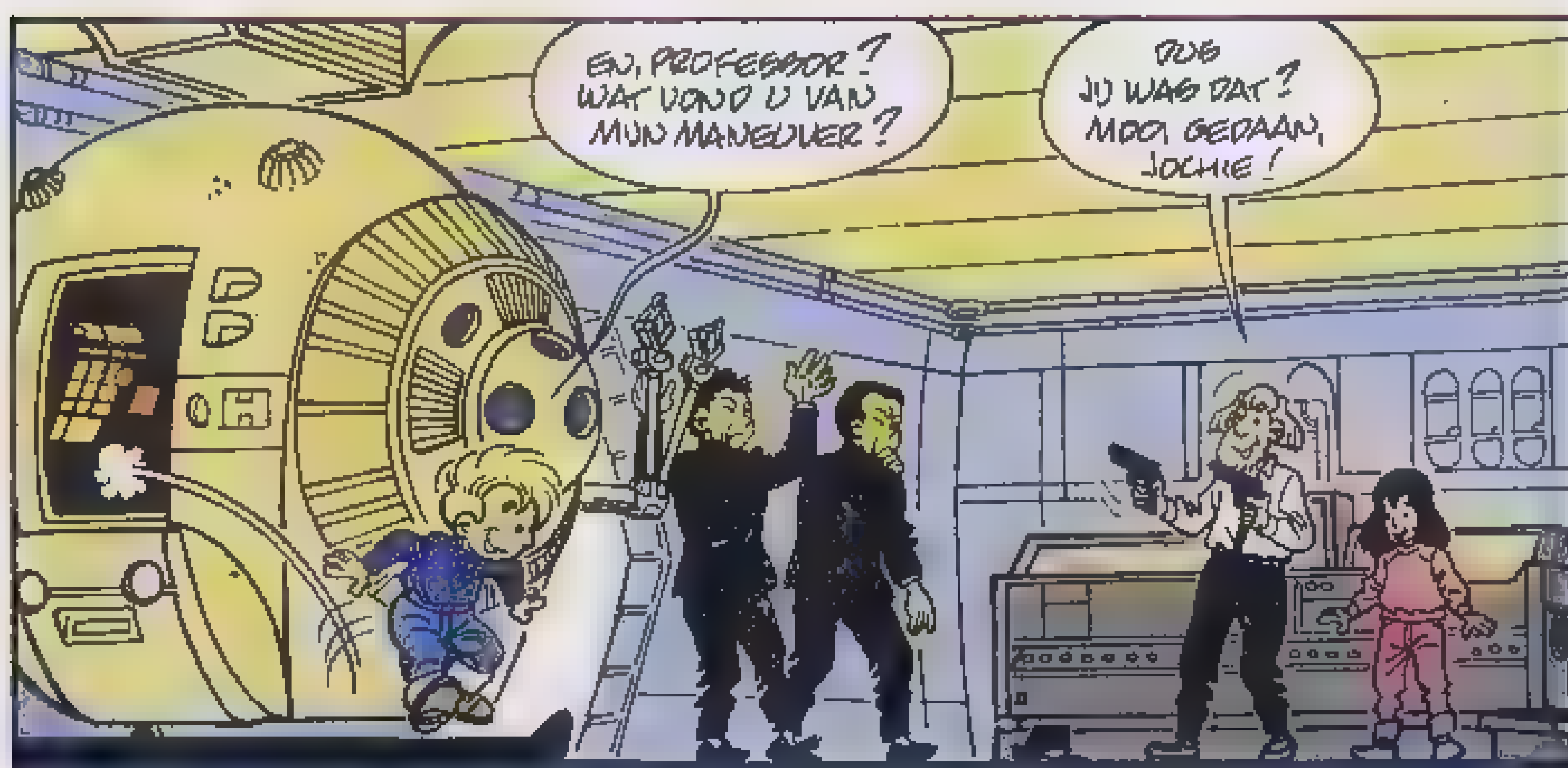

EEEH!


PAF
OEGJ!

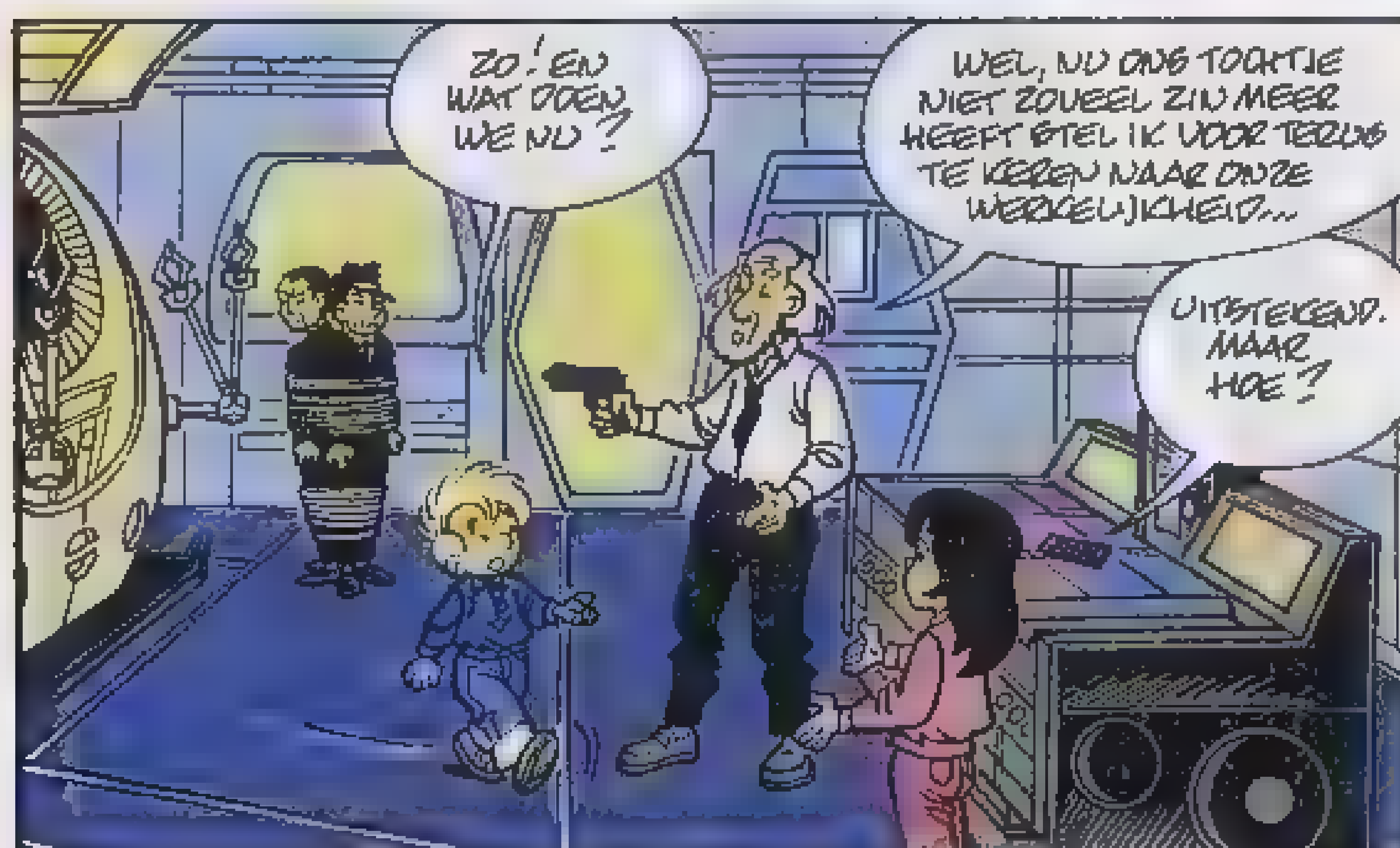

TOK
DZZZZZ

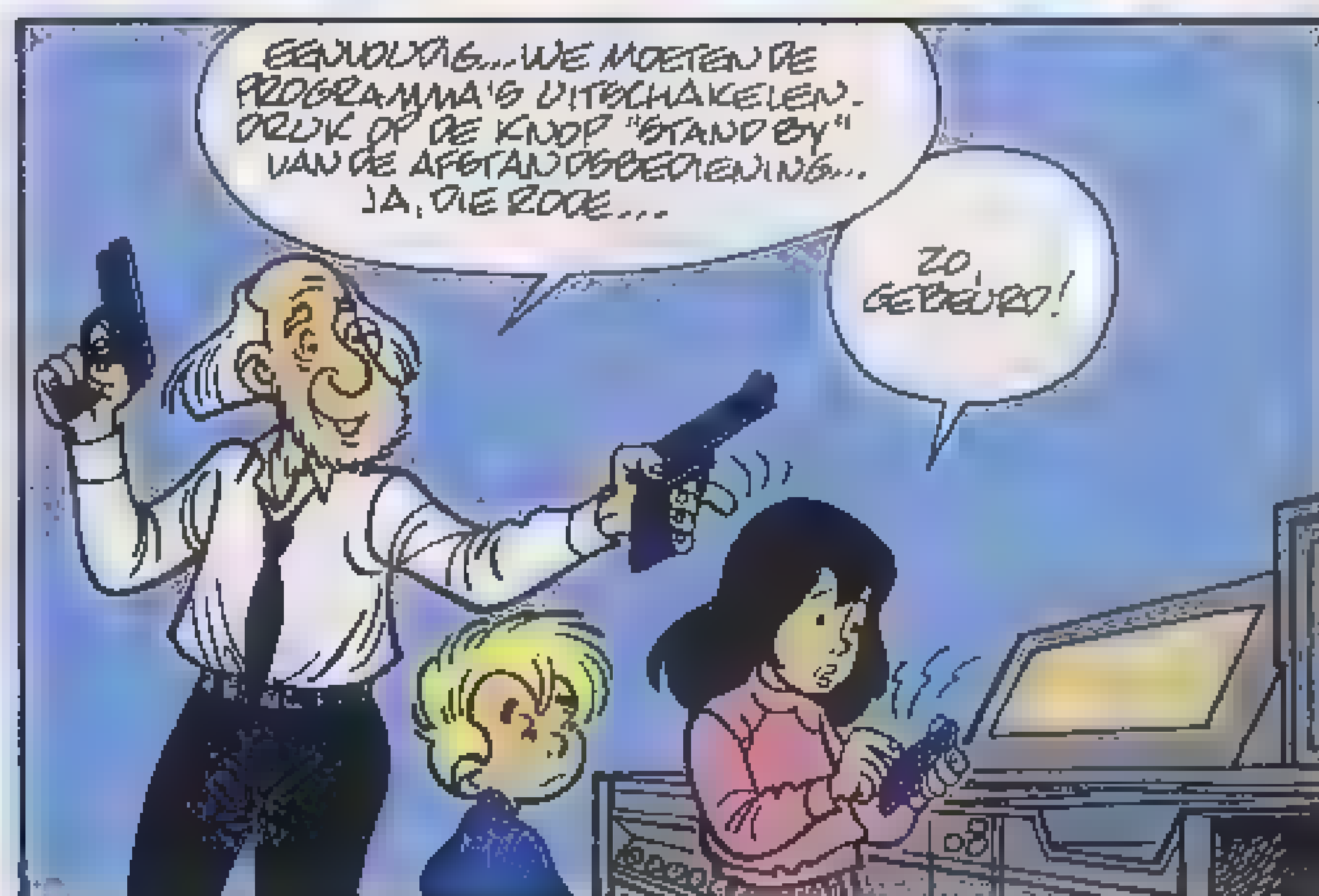

DAT... DAT IS EEN WONDER!


WEL HEREN, DE SITUATIE IS VERAN-DERD! IK NEEM AAN DAT U ENIGSZINS VERRAST BENT?


EN, PROFESSOR? WAT VOND U VAN MIJN MANEUVER?
DUS JIJ WAS DAT? MOOI GEDAAN, JOCHIE!

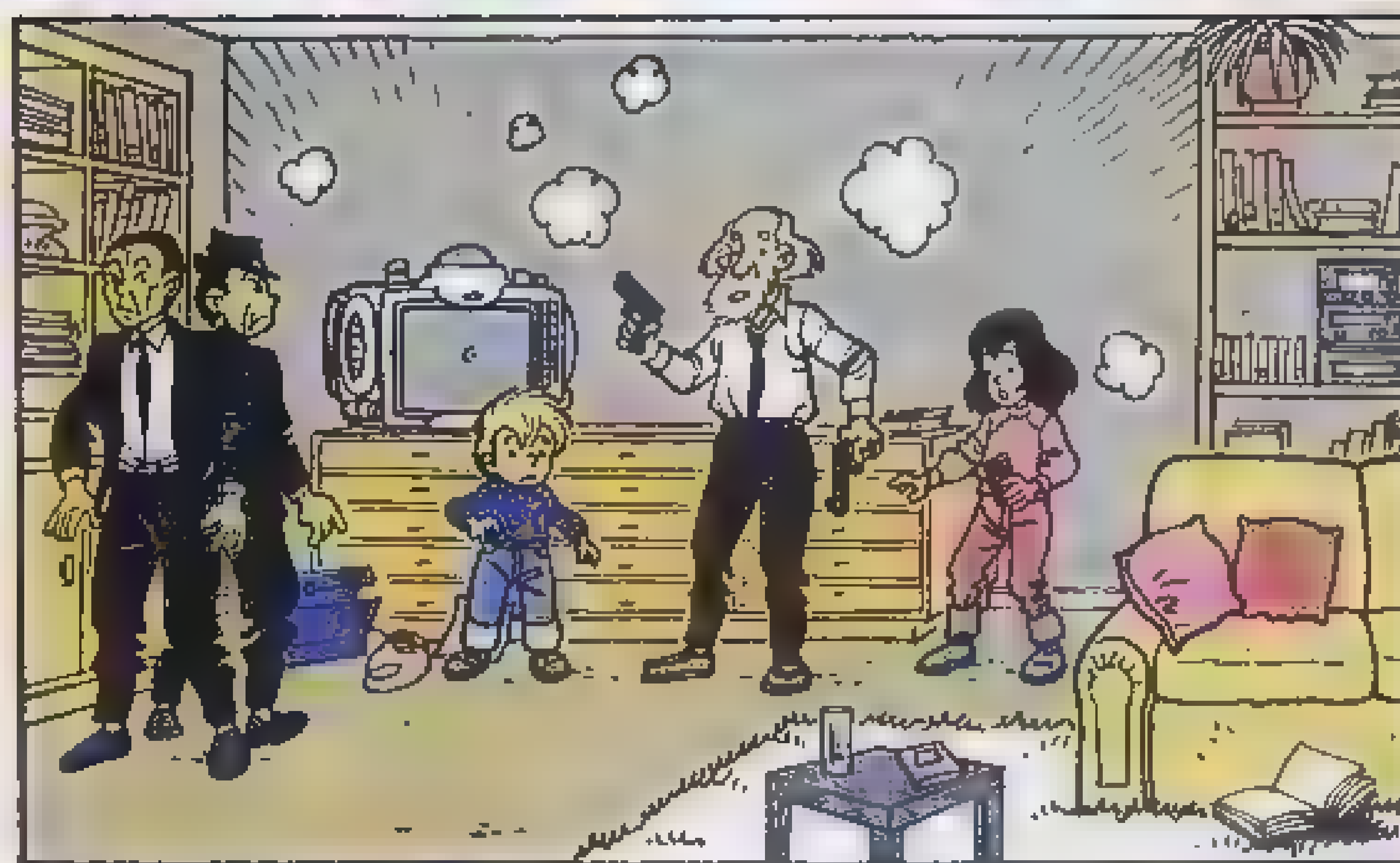

WE MOETEN IETS VINDEN OM DIE TWEE SCHURKEN VAST TE BINDEN... IK BEN PAS GERUST ALS ZE GEEN VIN MEER KUNNEN VERROEREN!


ZO! EN WAT DOEN WE NU?
WEL, NU ONS TOCHTJE NIET ZOVEEL ZIN MEER HEEFT STEL IK VOOR TERUG TE KEREN NAAR ONZE WERKELIJKHEID...
UITSTEKEND. MAAR HOE?

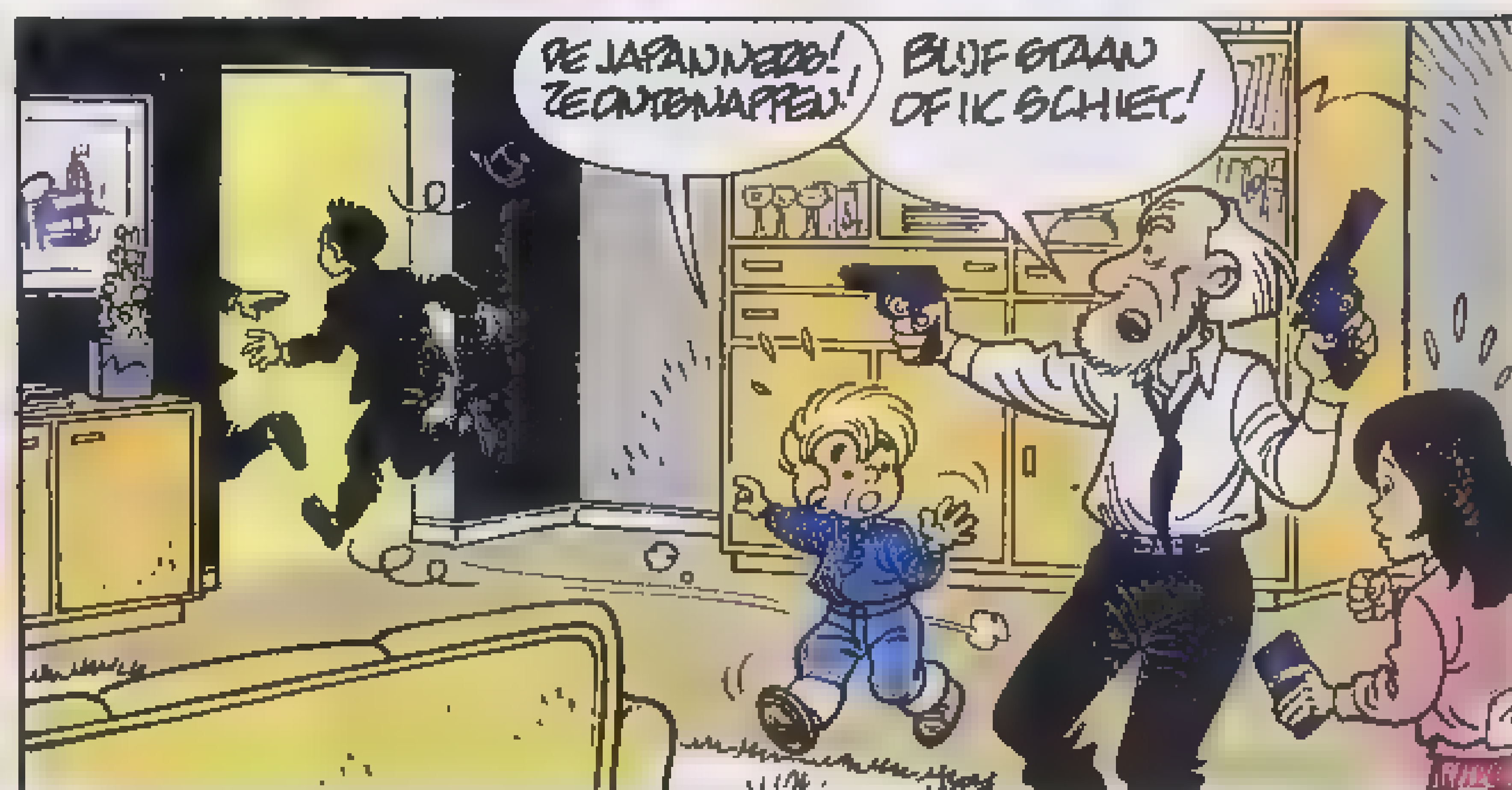

EENVOUDIG... WE MOETEN DE PROGRAMMA'S UITSCHAKELEN. DRUK OP DE KNOP "STAND BY" VAN DE AFSTANDSBEDIENING... JA, DIE RODE...
ZO GEBEURD!



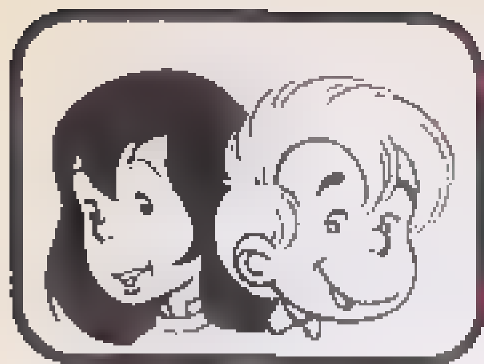

WOEF




?
?


DE JAPANNERS! ZE ONTSNAPPEN!
BLIJF STAAN OF IK SCHIET!
15.

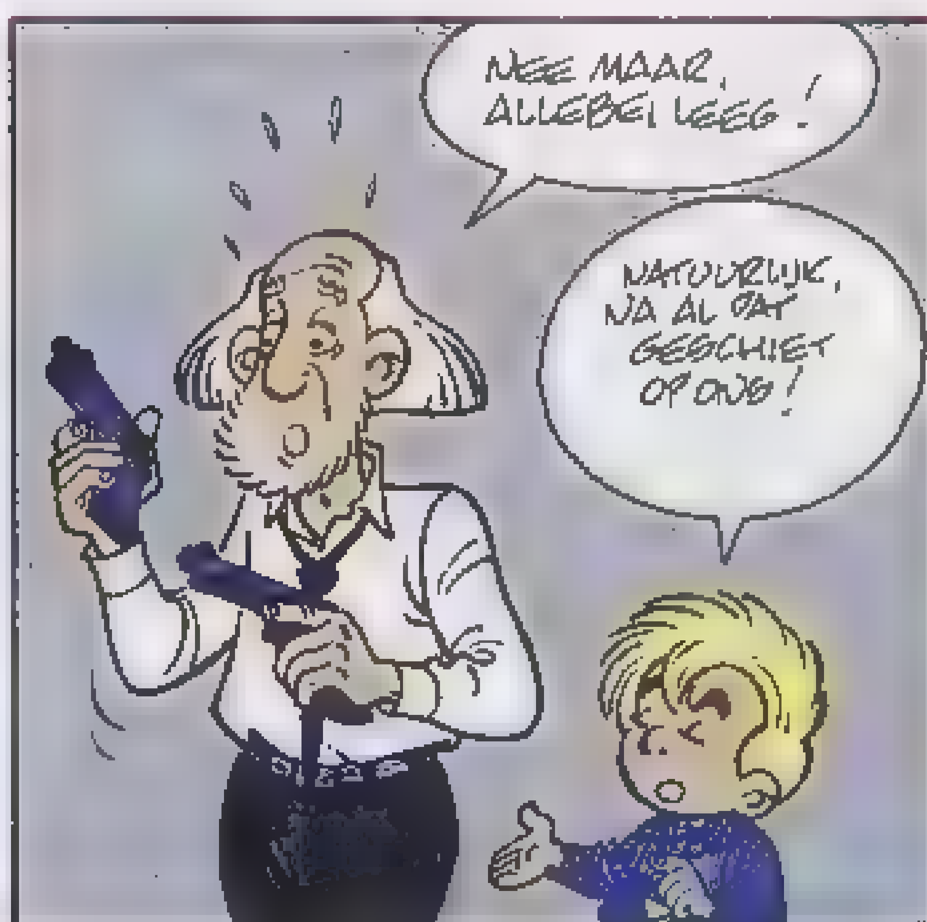
SLA OM

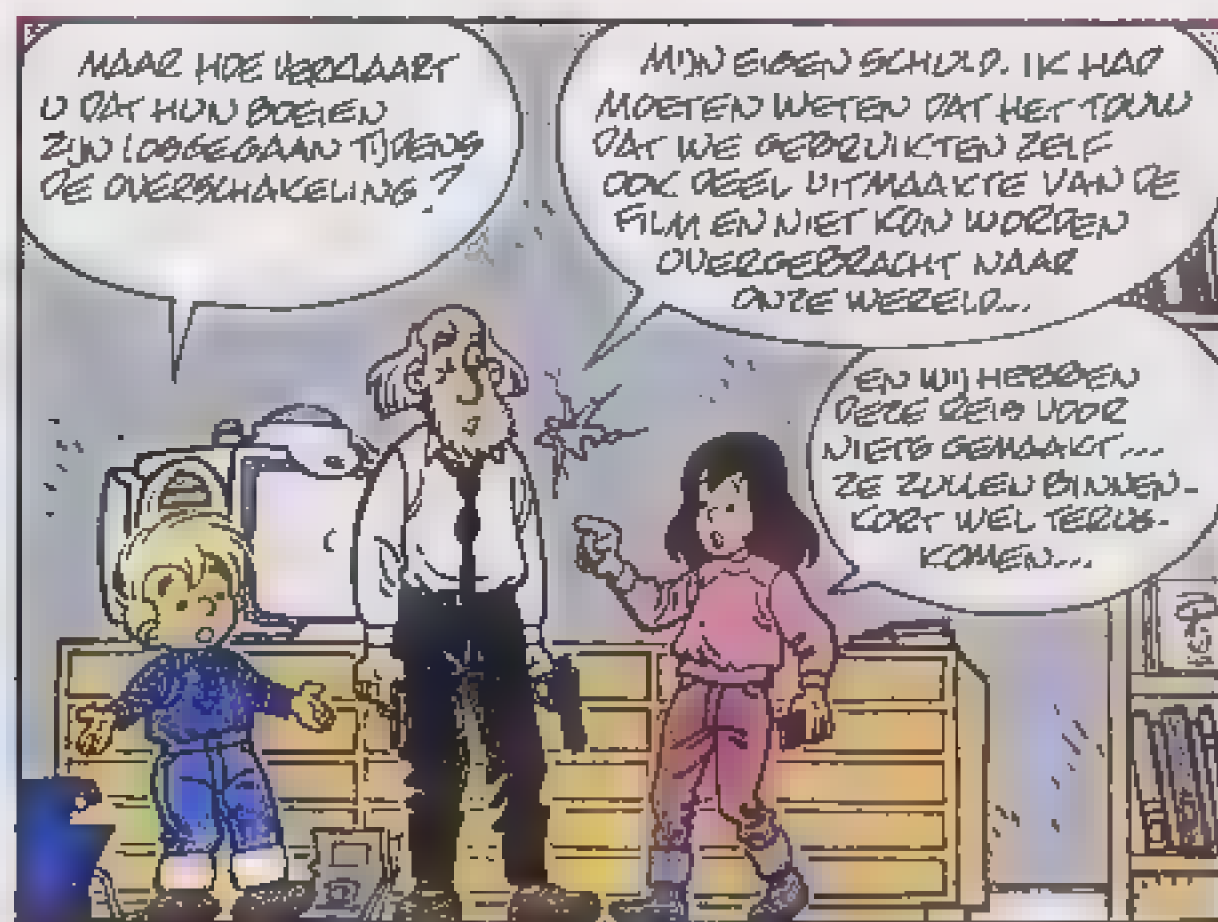


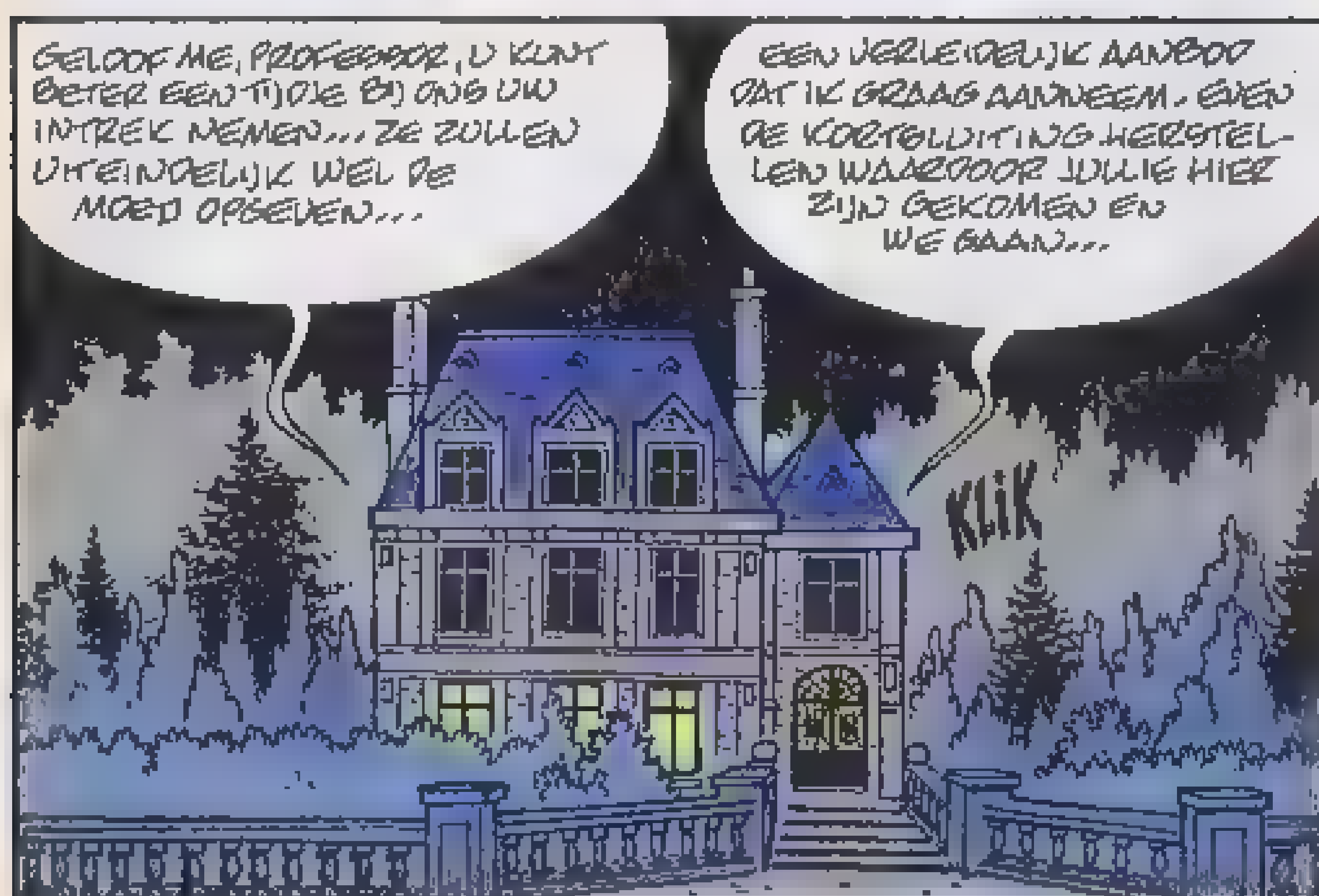
MAX & CATI

EXTRA LANG VERHAAL

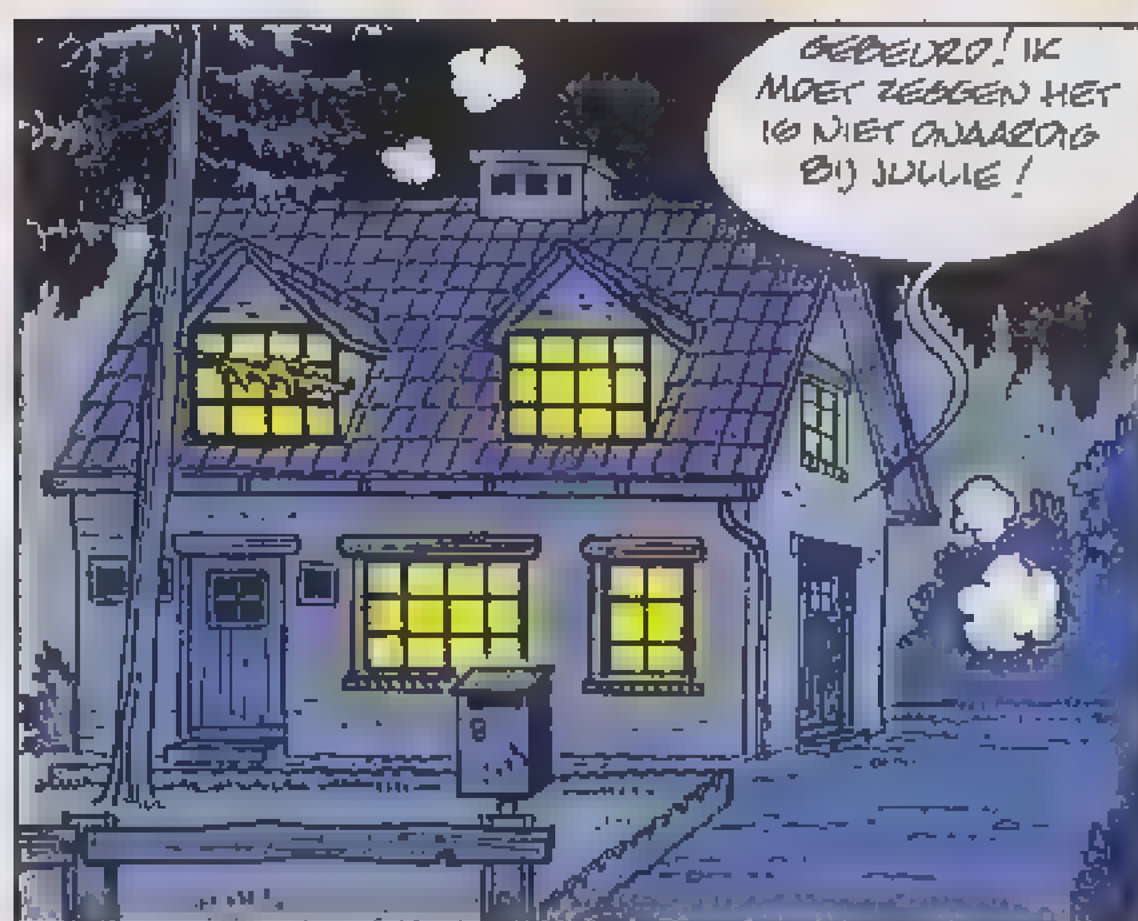


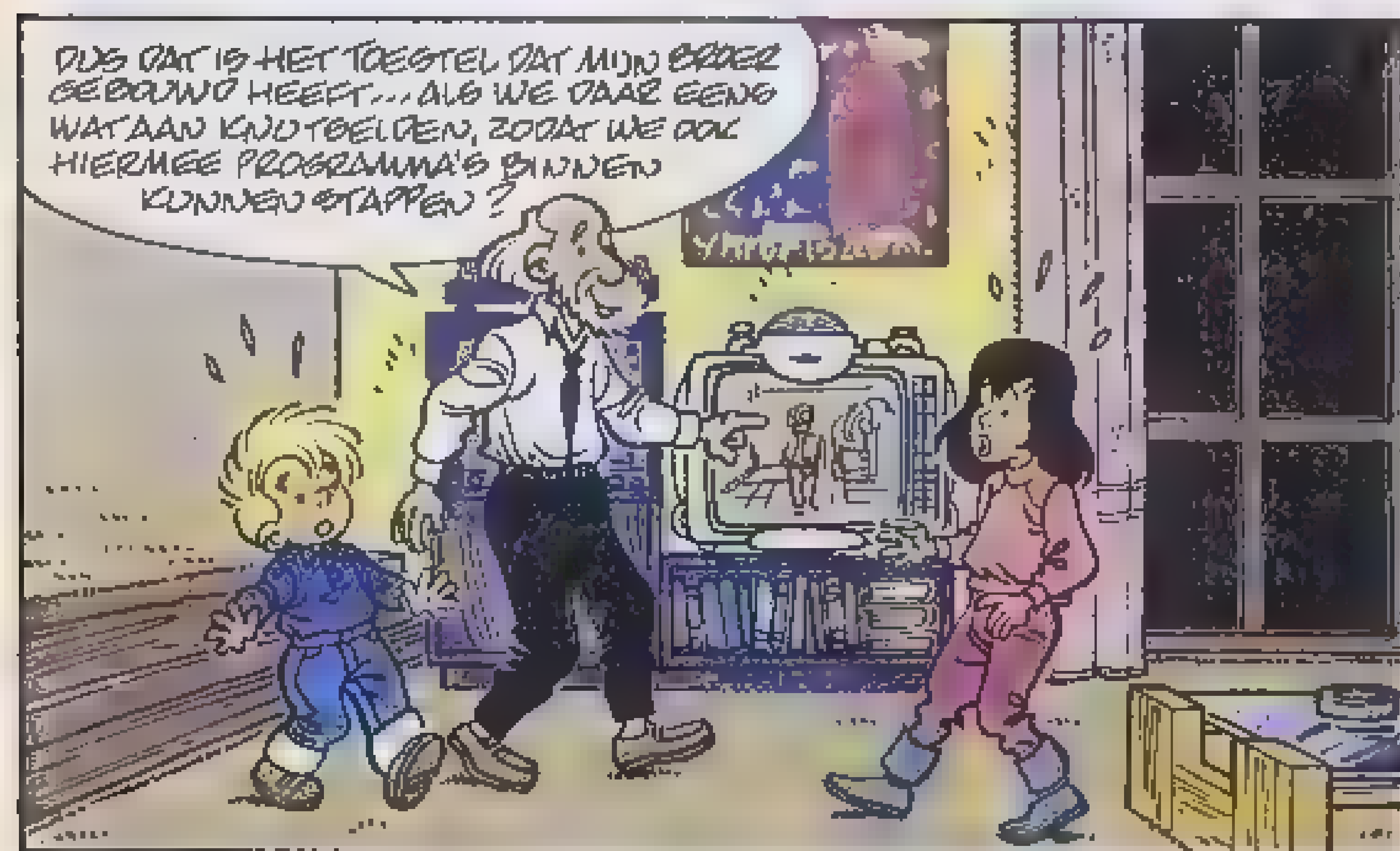


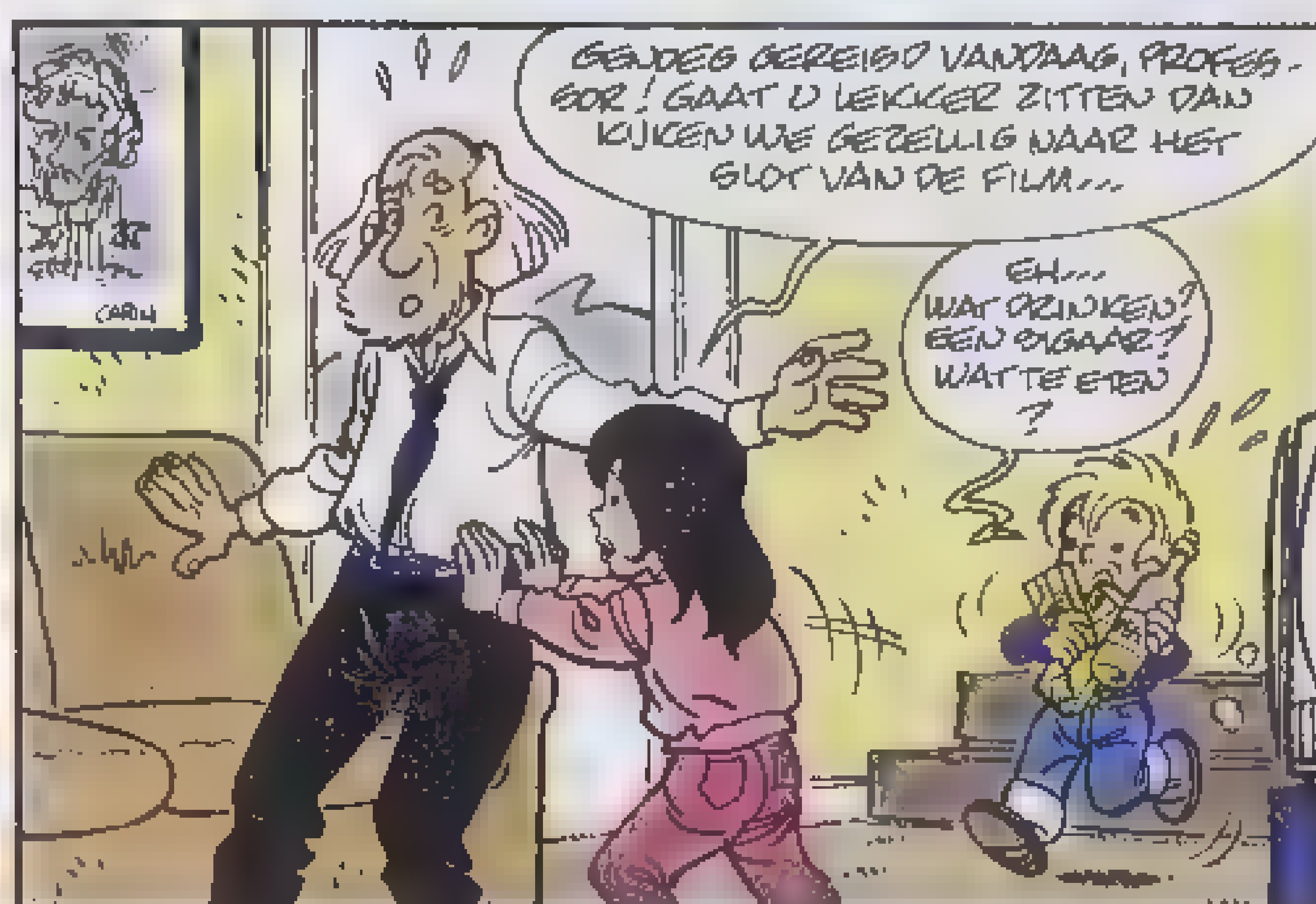


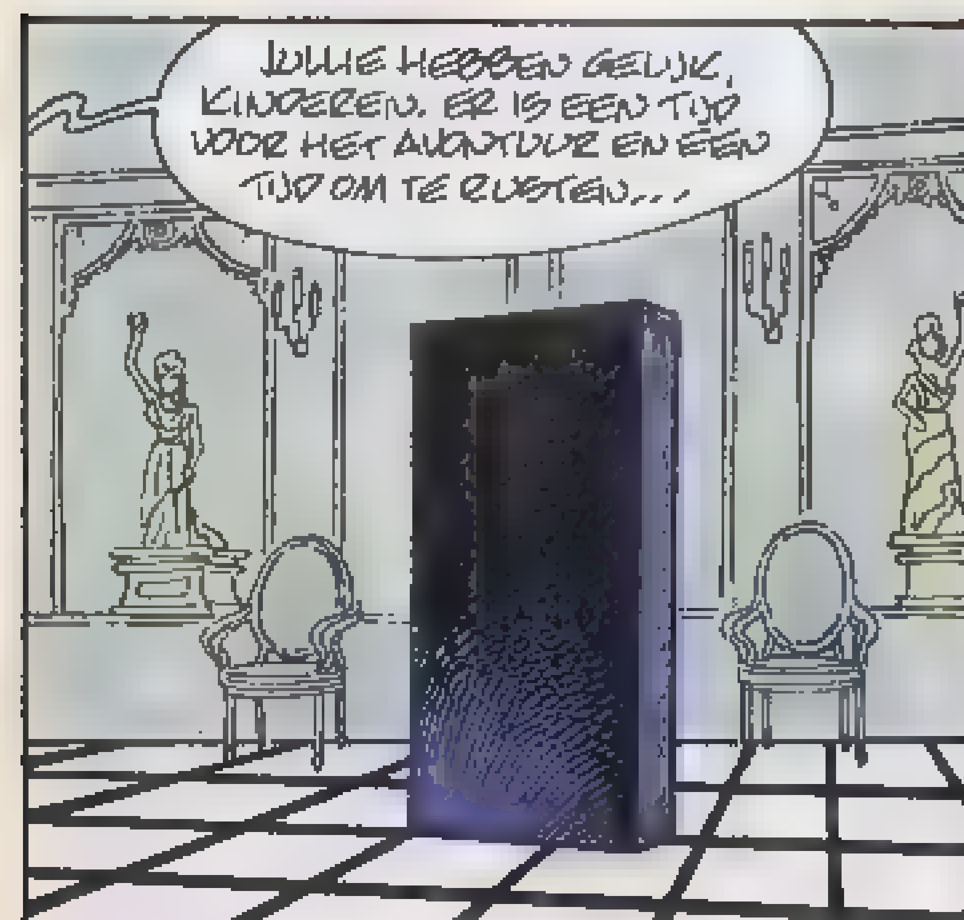


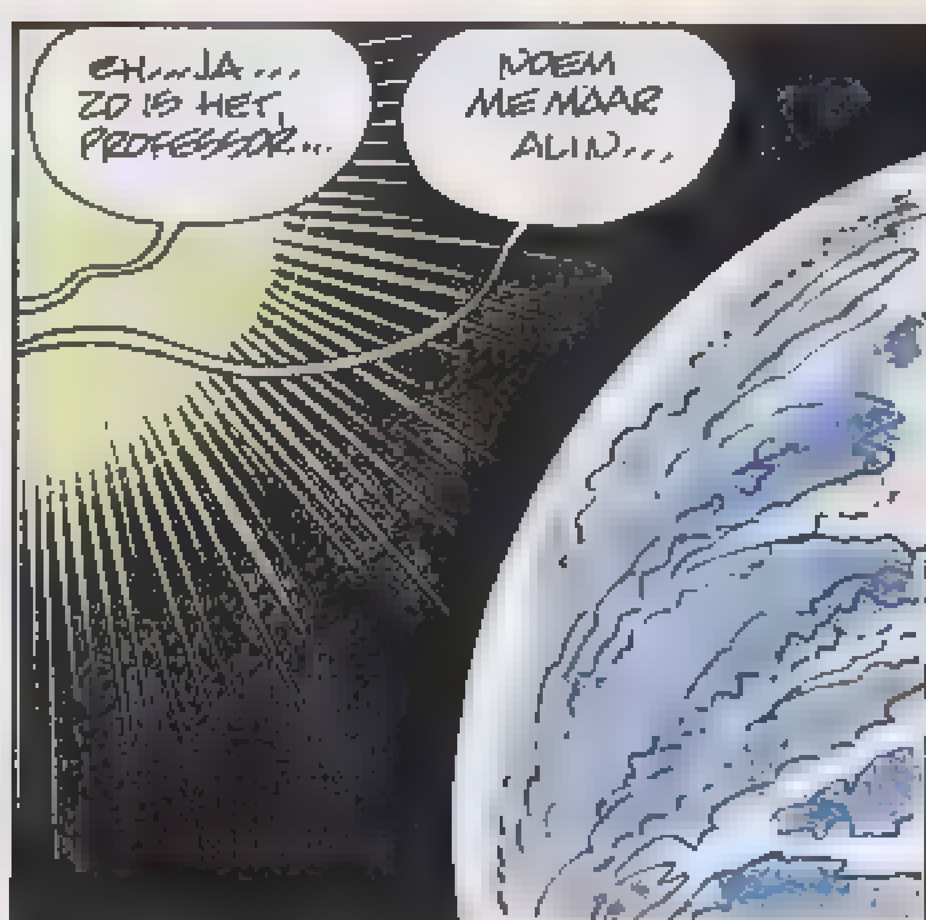














PIERRET87 + EISENSTEIN + ZINNEMAN + KUBRIK.



AARDIG WAT!

Beste Kuifje redactie,
Uw stripblad is geweldig. Ik ben pas vanaf nummer één van 1986 lid van Kuifje. Maar ik heb wel bijna alle nummers van de 32e tot en met de 37e jaargang. Ik heb niet zoveel van de 38e jaargang, maar wel alles vanaf de nieuwe formule. Verder heb ik bijna alles van de 39e en 40e jaargang, en ik ben lid vanaf de 41e jaargang. Ik heb dus aardig wat nummers vind ik. Mijn favoriete strips zijn: **Thorgal**, (fantastisch goed getekend en een geweldig scenario), **Hans, Sneeuw** (een schitterende binnenkomer), **Lester Cockney, (Franz** op zijn best) **Aria** (wat een tempo van **Weyland**) en **Clifton** (schitterende humor van **Bob de Groot**). De pluimen gaan naar de auteurs van bovengenoemde helden en naar **Dupa** (voor de leuke gags en vooral voor de leuke tekeningen) en naar **Andréas** die ook heel goed kan tekenen, hoewel **Rork** soms wat moeilijk te begrijpen is. De beste tekenaar is volgens mij **Rosinski**, wat hoop ik velen met me eens zijn. Nou mijn vragen: 1. Wilt u alle stripfeesten die in Nederland komen met de datum opnoemen? 2. Mag ik a.u.b. een Lombardcatalogus? Als ze op zijn **wilt** u dan de komende opsturen? Bij voorbaat dank. 3. In nummer [illegible] van de 34e jaargang stond een poster van **Thorgal**. Toen ik hem kocht was deze er helaas uit. Kunt U mij (als u hem nog heeft) deze poster opsturen? En als u ergens anders nog een poster van Thorgal heeft liggen, mag ik deze dan ook? Want ik ben zo'n fan van hem!!! Bij voorbaat duizendmaal dank! 4. Sinds een paar weken staat er een nieuwe strip in Kuifje namelijk: S.V. ZOO(I). Wie is de tekenaar en schrijver hiervan? Is het misschien Toon van Driel? Want daar lijkt de tekenstijl en ook het kleurengebruik veel op. 5. Weet u [illegible] wat meer over het tienjarig bestaan van **Thorgal**? 6. Wanneer komen terug? a. **Knudde**; **b. Alex**; c. **Hans**; d. **Clifton**; e. **Een vervolgverhaal van Dommel** en een van **William Hazehart**; f. een verhaal van **Toenga**? 7. Waarom is **Plato, Friebel en Guitepuit** overgenomen door **Bruno DiA-Hsano**? Had **Renaud** er geen zin meer in? 8. Ik vind **M. Edouard** een erg leuke strip. Maar het gaat vervelen omdat er zoveel van instaat. Kan er wat minder in? Het [illegible] wel (en blijft) een goeie strip Bravo **Didgé**! 9. Wanneer komt er een nieuwe verhaal van **Jonathan**? 10. Er is pas een nieuw album uitgekomen met als titel «**De bal-**

▶

DELIEGE - JAAP - DE BEROEPS
UITGEVERIJ DUPUIS

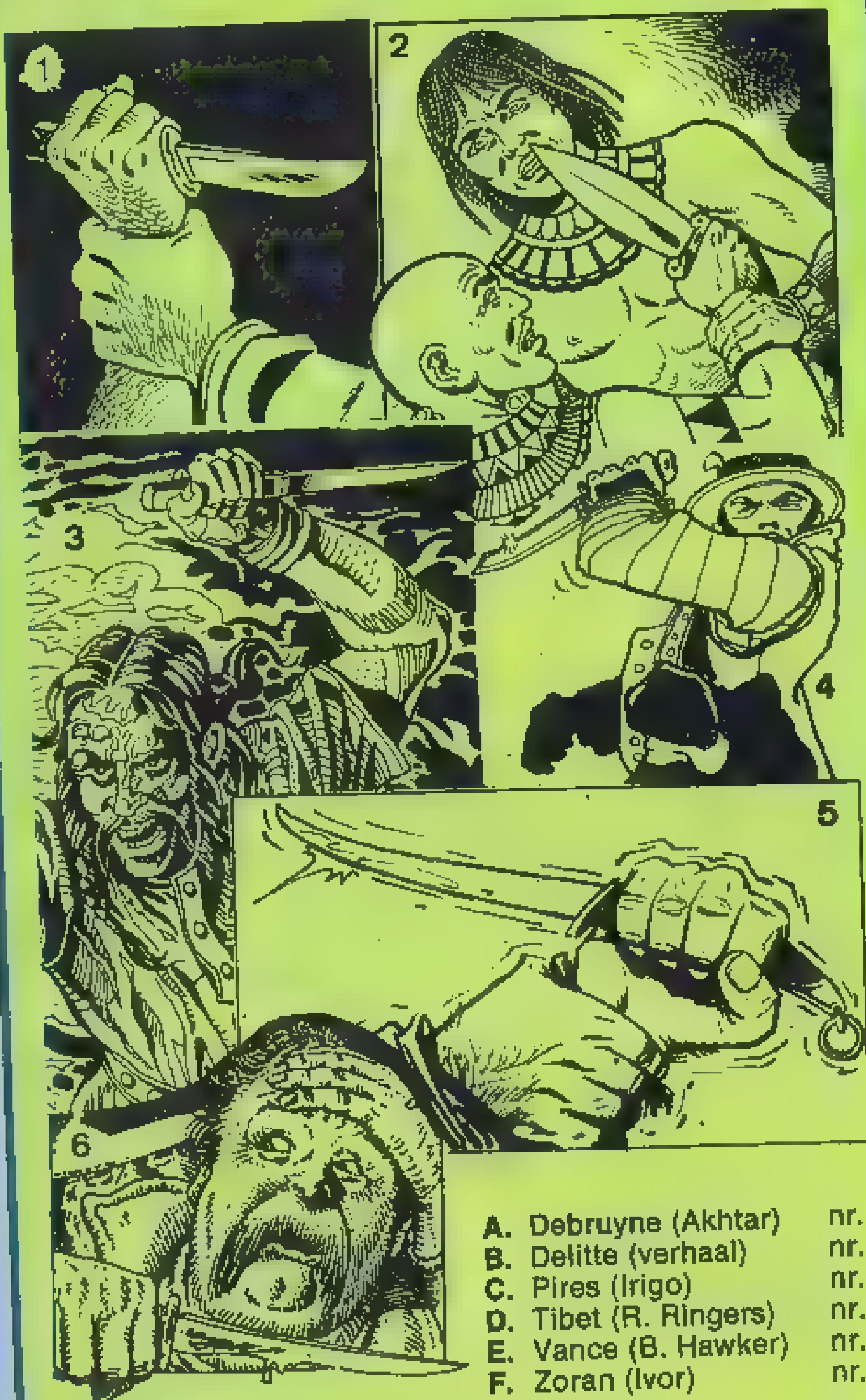
Alles went, zelfs gevangenissen. Een van de codes is dat je er moet afzien. Dat je moet slapen op oud stro vol maden. Dat je elke dag een grote steen in gruizelementen moet slaan. Dat je beschimmeld brood moet eten en besmet water moet drinken. Dat je geketend moet worden aan een loden bal.
Zo heeft 'de beroeps' dat toch begrepen. Zo eist hij zelf dat dierlijk bestaan op. Wanneer een inspecteur en zijn sociale assistente echter inzepoket met een officiëel bezoek vereren en merken in wat voor onmenselijke toestanden de beroeps moet leven, vergt dat teveel van de gevangenisdirecteur. De beroeps moet ontsnappen en liefst zo snel mogelijk. Er is maar één probleem. De beroeps ziet het als zijn plicht om zijn straf uit te zitten. Hij heeft ze toch verdiend? Beroepsuitbreker Jaap wordt dan ingeschakeld. En het wonderlijke gebeurt. Jaap weet iedereen te verschalken en kiest samen met zijn metgezel het hazepad. De beroeps heeft echter een andere opvatting over vrijheid.
De sympathieke boef Jaap kennen we vooral van de microverhalen. Piepkleine boekjes die eertijds in de middenpagina's van **Robbedoes** verschenen en konden geplooid worden tot 36 bladzijden.
Jaap was samen met de Flagada een van de regelmatig terugkerende helden van deze microverhalen. Misdaad loont niet, maar ontsnappen ook niet. Ondanks alle aardse en onaardse pogingen mislukken Jaaps plannen keer op keer. En dat maakt hem door al zijn wilskracht en volharding nog sympathieker.
Want als er één zekerheid in het leven is, dan is het voor Jaap deze wel: vluchten kan niet meer.

Peter Thoresen



PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te horen die het laatste album van Kaledine *Het gloeiende mes* ontvangen? Stuur ons dan jullie antwoorden op vóór 7 november, volledig ingevuld met naam, voornaam en volledig adres. Veel geluk!



A. Debruyne (Akhtar) nr...
B. Delitte (verhaal) nr...
C. Pires (Irigo) nr...
D. Tibet (R. Ringers) nr...
E. Vance (B. Hawker) nr...
F. Zoran (Ivor) nr...

Geef van elke tekenaar zijn tekening van een mes weer.

lonnenprater». Maar deze strip stond vroeger toch in Robbedoes? 11. Jullie zeggen altijd dat jullie (de redactie) **Jonathan** graag in het blad zouden willen, maar dat niet kan omdat sommige belangrijke en invloedrijke mensen dat niet willen. En dan gebeurt het niet! Wie zijn deze mensen die zo'n best goeie strip niet in Kuifje willen? Ik denk dat U de namen niet kan noemen. Dat kan ik begrijpen. maar het is wel gek, vindt [redacted] ook niet? Zo dat waren dan de vragen en mijn brief. Nog veel succes met het maken van het fantastische weekblad Kuifje.

Steven DIJKSTRA
(12 jaar)
3142 BA MAASSLUIS



Hoi Steven,
Bedankt voor je briefje. Inderdaad, je hebt al aardig wat nummers. Blijf zo maar doorgaan. Nu je vraagjes. 1. Veel stripfeesten kan ik niet opnoemen. Wanneer deze brief verschijnt zijn er al enkele stripfestivals door. Op 20, [redacted] en 22 november heb je nog De Strip-3-daagse in Den Haag in het Nederlandse Congresgebouw. Zo dat [redacted] alles. 2. Ja hoor, jij krijgt een Lombard catalogus. 3. Jammer genoeg kan ik de poster van Thorgal niet toesturen. We zullen wel eens kijken of we geen andere hebben. 4. Neen hoor het is niet Toon van Driel die S.V.Zoo(i) tekent. De tekenaar [redacted] Raymond Nicholson. 5. Er wordt wat georganiseerd voor het tienjarig bestaan van Thorgal, maar we weten nog niet juist waar en wanneer en wat. We houden jullie alleszins op de hoogte. 6. a. Van Knudde geen nieuws; b. van Alex ook niet; c. Rosinski is nu met een nieuw verhaal van Hans gestart, het is echter nog niet geprogrammeerd. De titel is «De gladiatoren»; d. Clifton is bijna klaar en zal weldra gepubliceerd worden; e. nog geen vervolgverhaal van Dommel en van William Hazehart [redacted] er een avontuur in fabricatie, Ernst wijdt zich volledig aan Hazehart; f. geen nieuws van Toenga. 7. Renaud wijdt zich momenteel volledig aan een andere reeks, daarom werd Plato, Friebel en Guitepuit voorgesteld aan Bruno Disano. En naar mijn mening doet hij het nog zo slecht niet hé? 8. We zullen het melden. 9. Als er een nieuw verhaal komt van Jonathan verschijnt het waarschijnlijk rechtstreeks in album. 10. Dat heb je goed gezien, de ballonnenprater verscheen inderdaad bij



Chalands versie van een Retro-Robbedoes.

TENTOONSTELLINGSNIEUWS

YVES CHALAND, 'N PARIJSE EXPO-FAN IN BRUSSEL...

Yves Chaland mag wel dé voortrekker van de «Expo-stijl», de «atomium»-stijl of «retro»-stijl of hoe je het ook wil noemen genoemd worden. Chaland, Clerc, Benoit, Pjotr en Meynen en nog een hele rits nieuwe tekenaars inspireerden zich nu's niet op Hergé's klare lijn, maar op de souplesse én de oubollige charme van Franquin of Tillieux. En dan nog vooral de stijl van deze grootheden uit de vijftiger jaren. Chaland situeert trouwens zijn strips, zoals Bob Fish of Bereke, in deze periode. En hij situeert ze op de koop toe in Brussel, inklusief de oude reklameborden voor «Pacha Chicorei» of «Minerva»-auto's... en dat terwijl Chaland een pure Fransman is! Geen sant in eigen land lijkt dus ook voor stripstijlen te gaan.
Yves Chaland strips zijn meesterwerkjes die de nostalgie naar de «golden fifties» perfekt koppelt aan een grote vakkundigheid en ijzersterke scenario's. Een «Bob Fish» b.v. zou inderdaad een klassieker uit dat gulden decennium kunnen zijn.
En deze Fransman die zo'n grenzeloze bewondering heeft voor de Belgische expo-kultuur zakt nu af naar Brussel, het brandpunt van zijn inspiratie, om er een tentoonstelling te houden. Een evenement dat de «waarachtigen stripofiel» niet mag missen, dachten we zo. Dus, hop met de beentjes richting Brussel, Naamse poort, Elsense steenweg heel even op tot aan het Fernand Coqplein waar je je uren kunt vergapen aan Chalands originelen in «Espace B.D.» Om 11 uur 's ochtends laten ze je stormenderhand binnen, om [redacted] uur keilen ze je'r weer buiten en zelfs op zondag kun je je expo-zucht bevredigen van 1 tot 6. En dat van 3 oktober tot 2 november.

KDS

STRIPSPEKTAKEL IN BREDA

Op **13 september ll.** werd **« De Gouden Bommel »** uitgereikt in het turfschip te Breda. De Gouden Bommel is te vergelijken met de Oscar of de Edison. Als **beste tekenaar** ontving **Dow Lawrence** deze onderscheiding voor zijn strip **« Vandaahl de Verderver »**. Als **beste schrijver**, ontving onze eigen **Jean van Hamme** « De Gouden Bommel » voor **« De ogen van Tanatloc »**.
Verder kregen de Française Sophie Commenge voor haar werk als inkleurder in « Gele Geschiedenis », de Nederlander Frits Jonker als letteraar voor « De Archivaris » en het boek « Gele Geschiedenis » een Gouden Bommel voor het beste debuut. En beter laat dan nooit, allen nog van harte gefeliciteerd.



Robbedoes. De Lombard uitgaven hebben onderhandeld met Dupuis en besloten De Ballonnenprater in album uit te geven. 11. Zoals je ook weet worden de beslissingen niet bij ons genomen, maar hogerhand. Dus wat er beslist wordt moeten wij respecteren. Zo dat was het dan, we wensen je verder nog veel leesgenot, tot schrijvens.



RAADSEL?

Beste redaktie,

Reeds 8 jaar lang brengt de krantenverkoper mij wekelijks het Kuifje. Het Kuifje is het allerbeste stripblad geweest, tot de nieuwe formule in de 38e jaargang werd ingevoerd. De extra lange verhalen zijn zelden van goede kwaliteit, soms zijn er ook goede verhalen bij zoals o.a. **Irigo, Ivor** en de **Jonge Reinout**, maar verhalen zoals het **Kleine Karakijnenvolk** en **Max en Cati** gaan er bij mij niet door. Ook zijn sommige goede tekenaars verdwenen zoals **Hermann**. De vervolgverhalen zijn trouwens ook niet meer wat ze waren: **Meneer Edouard** en **De Brokkenmakers** bederven de kwaliteit van het blad, net zoals de Kuifje's die over **bloemen** en zelfs over **iguanodons** gaan, de documentatie hierover is in orde maar waarom moeten de striphelden hier weer betrokken worden? En wat **Ernst** gedaan heeft om vorig jaar de hit-parade te winnen blijft voor mij een raadsel. Natuurlijk zijn er ook nog goede strips in Kuifje zoals **Jugurtha, Thorgal, Lester Cockney, Vasco, Rik Ringers** en andere...
Om te eindigen heb ik nog enkele vragen:
1. Komt **Luc Oriënt** nog terug? Is er al een verhaal gepland?
2. Is het mogelijk dat het album **« De Ravendood »** van **Sneeuw** reeds is verschenen?
3. Is het mogelijk dat ik een Lombard catalogus ontvang? Dank bij voorbaat.
Groeten van

Daniel SCHELFHAUT
2782 DE KLINGE



Hallo Daniel,
Wat ben jij hard in je oordeel tegenover bepaalde reeksen. Iedereen kunnen we niet tevreden stellen dat is duidelijk en wat jij niet leuk vindt, vindt een ander dan wèl weer leuk. Smaken verschillen, geen mens heeft dezelfde mening, dat is wel klaar. Gelukkig zijn er toch nog een paar reeksen die genade in je ogen vinden. Wat Ernst gedaan heeft om de Hit-parade te winnen? Zoals je ziet heeft het merendeel van de stemmers voor Ernst gekozen vorig jaar, dat bewijst toch dat hij wat in zijn mars heeft.
We zullen maar overgaan naar je vraagjes anders blijven we maar bekvechten hé? 1. Deze vraag werd ons al meerdere malen gesteld. Op de redaktie liggen er al 6 platen van Luc Oriënt « De muur », maar die liggen daar al geruime tijd zonder dat er maar één bijkomt. Er heerst ergens een gebrek aan overeenstemming tussen de auteurs. Paape krijgt geen scenario dus kan hij niet verder tekenen. We hopen al zo erg als jij dat dit misverstand gauw van de baan zal zijn.
2. Neen, « De Ravendood » verscheen nog niet in album, wel het vorige avontuur « De verblindende nevel ».
3. Ondertussen zul je al wel een catalogus ontvangen hebben.
Nog even wat over de nummers met bloemen en over iguanodons, wijzelf vinden het een heel leuk idee om er de auteurs bij te betrekken, dat geeft wat humor en plezier, hoe zal ik zeggen, het is niet zo stijf, het Kuifje is toch een stripblad, dus vinden we wel dat dit er bij hoort.

ONS PENNEHOEKJE

Beste lezers en lezeressen,
Wens je te pennen met een jongen of een meisje uit het binnen- of buitenland, aarzel dan niet langer en schrijf ons snel.
Je wens, je hobby's, je naam, voornaam en volledig adres en niet te vergeten je leeftijd.
Idem voor al degenen die wat wensen te ruilen of te verkopen.
Jullie schrijven en wij publiceren.

TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT

VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

OPLOSSING
A + 5/B + 4/C + 1/D + 3/E + 2/F + 6

KUIFOLOGIE

In welke van deze albums draagt Kuifje deze speciale hoofddeksels?



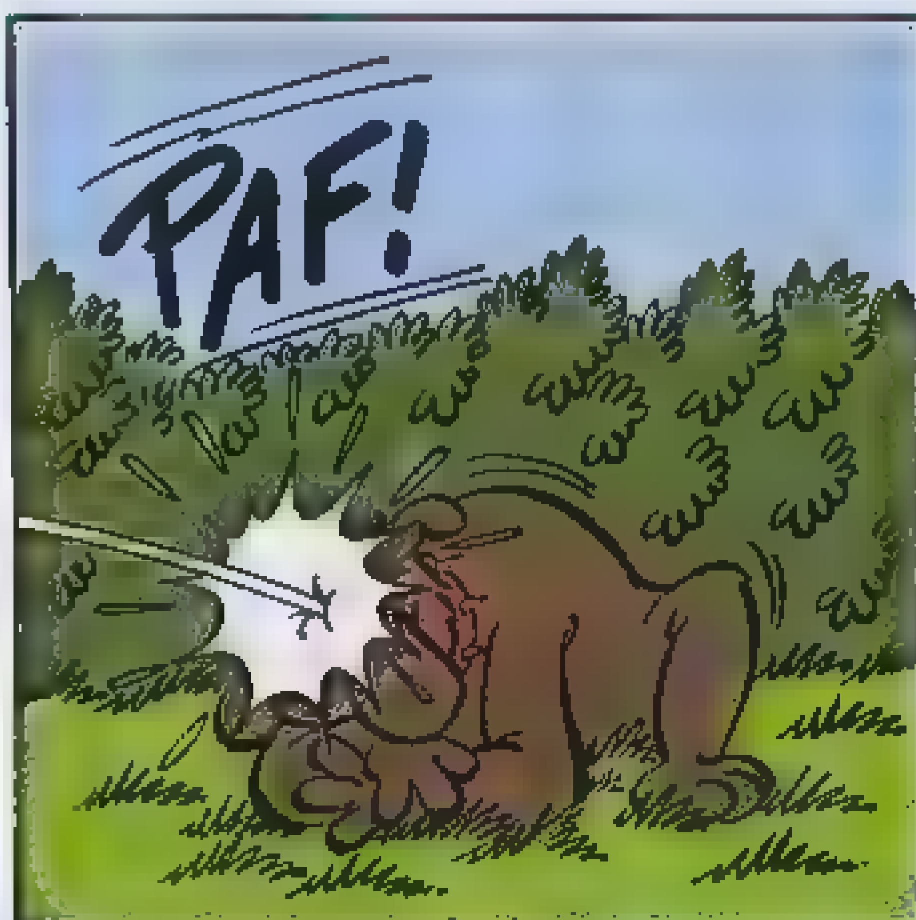
A. Kuifje in Afrika nr...
B. De blauwe lotus nr...
C. Het gebroken oor nr...
D. Kuifje in Amerika nr...
E. De Sigaren van de farao nr...
F. De krab met de gulden scharen nr...

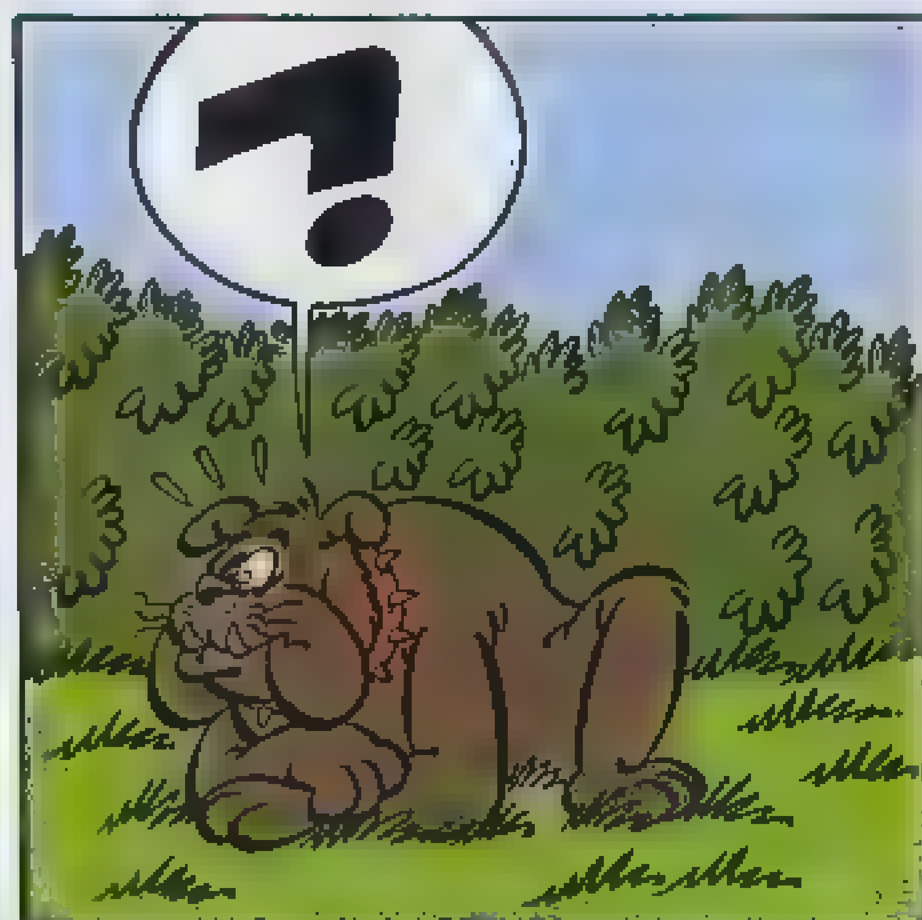


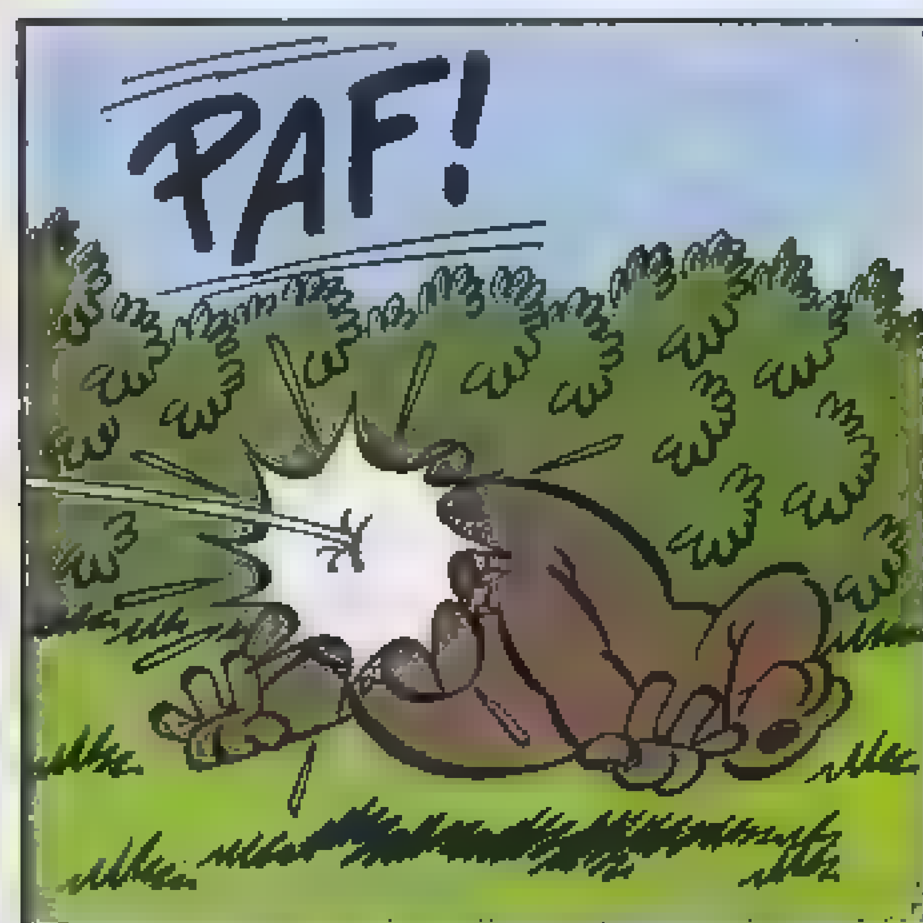
KNOTSKATER

PATRICK CADOT

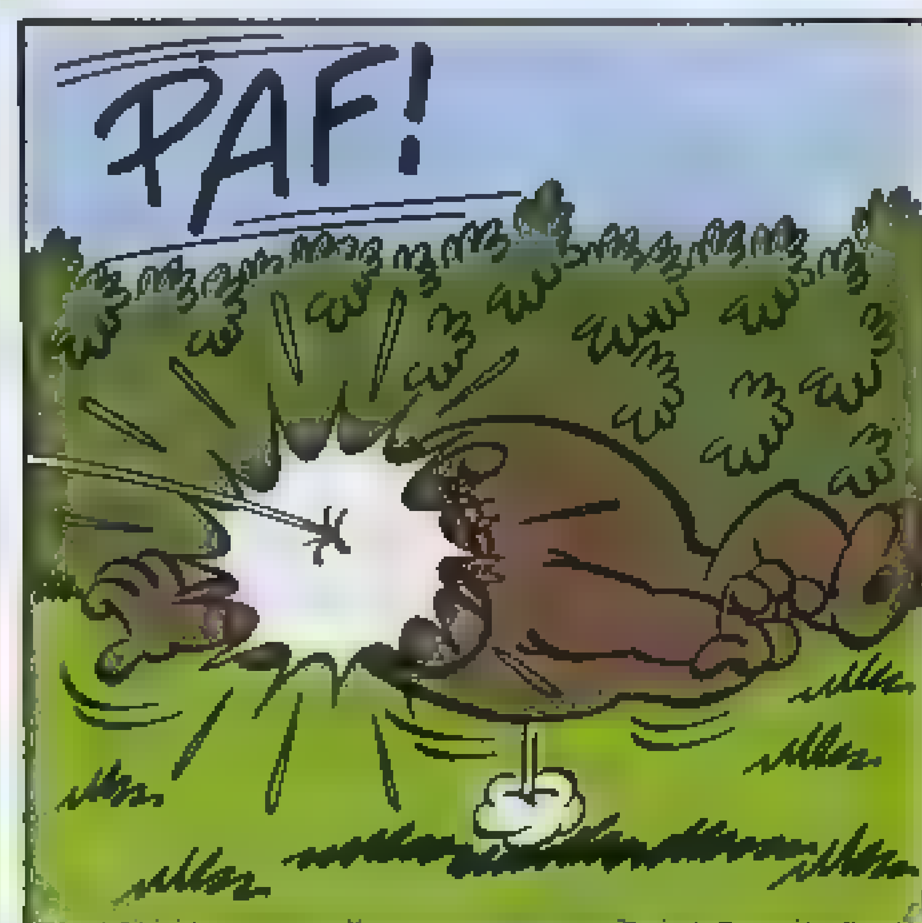


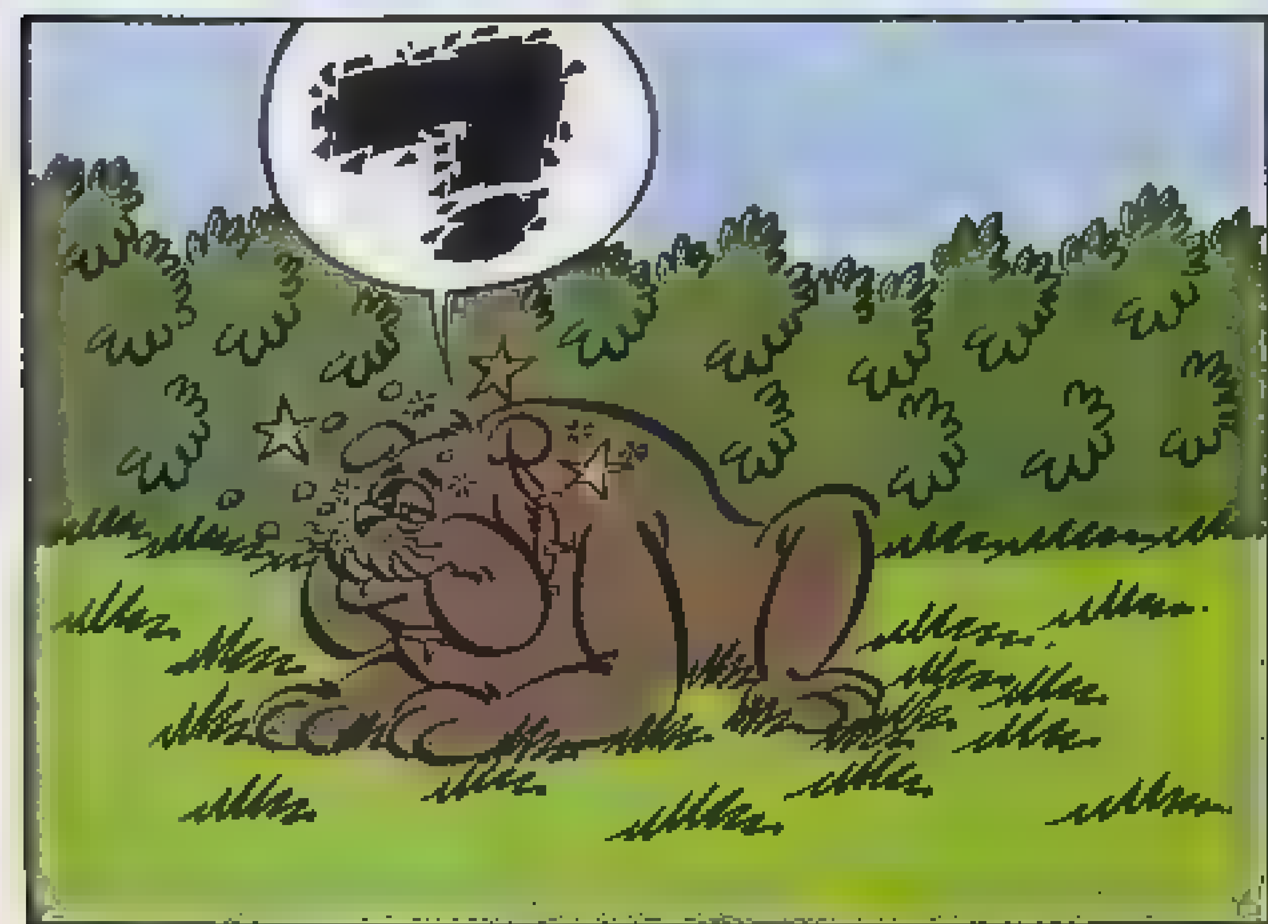


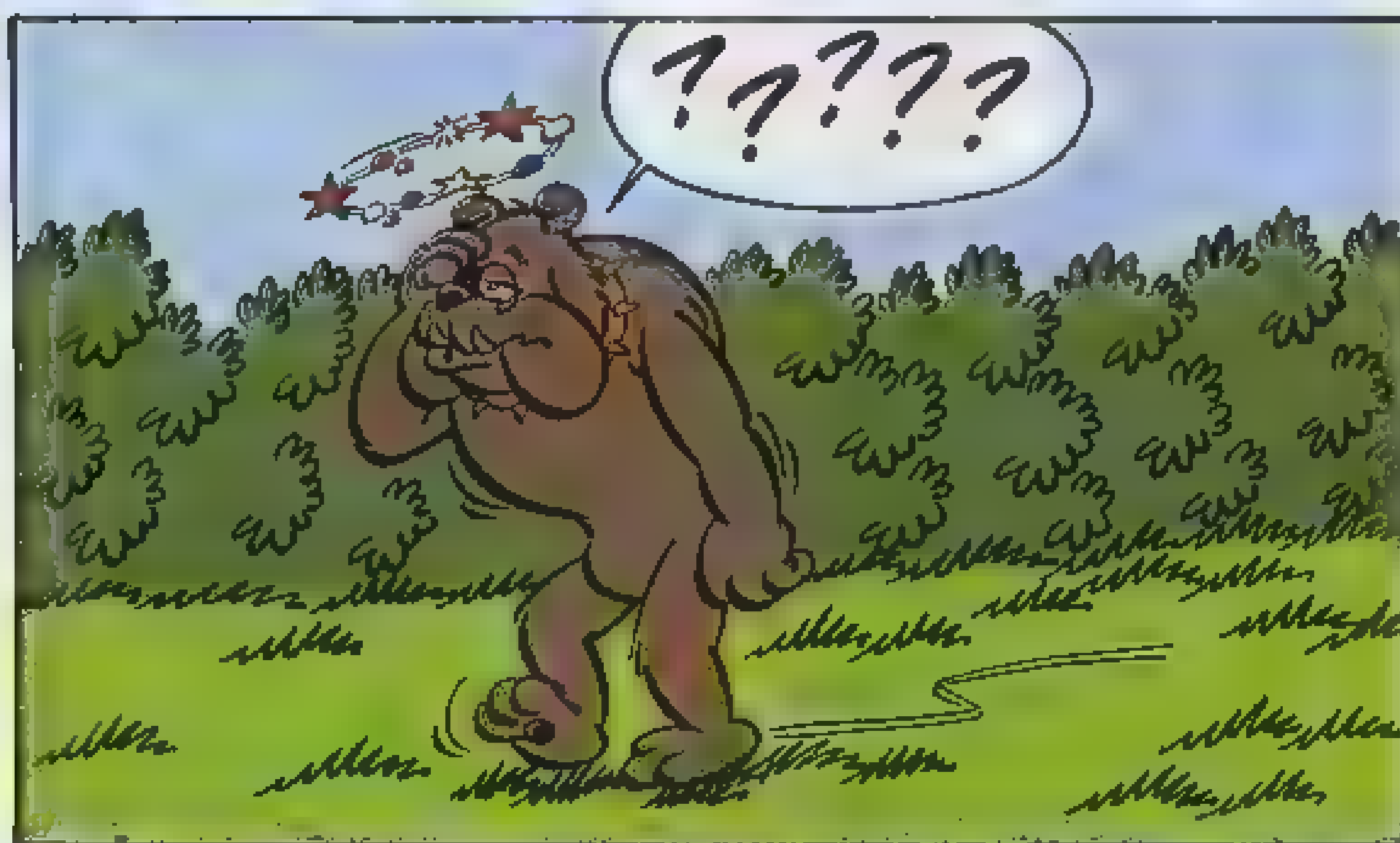




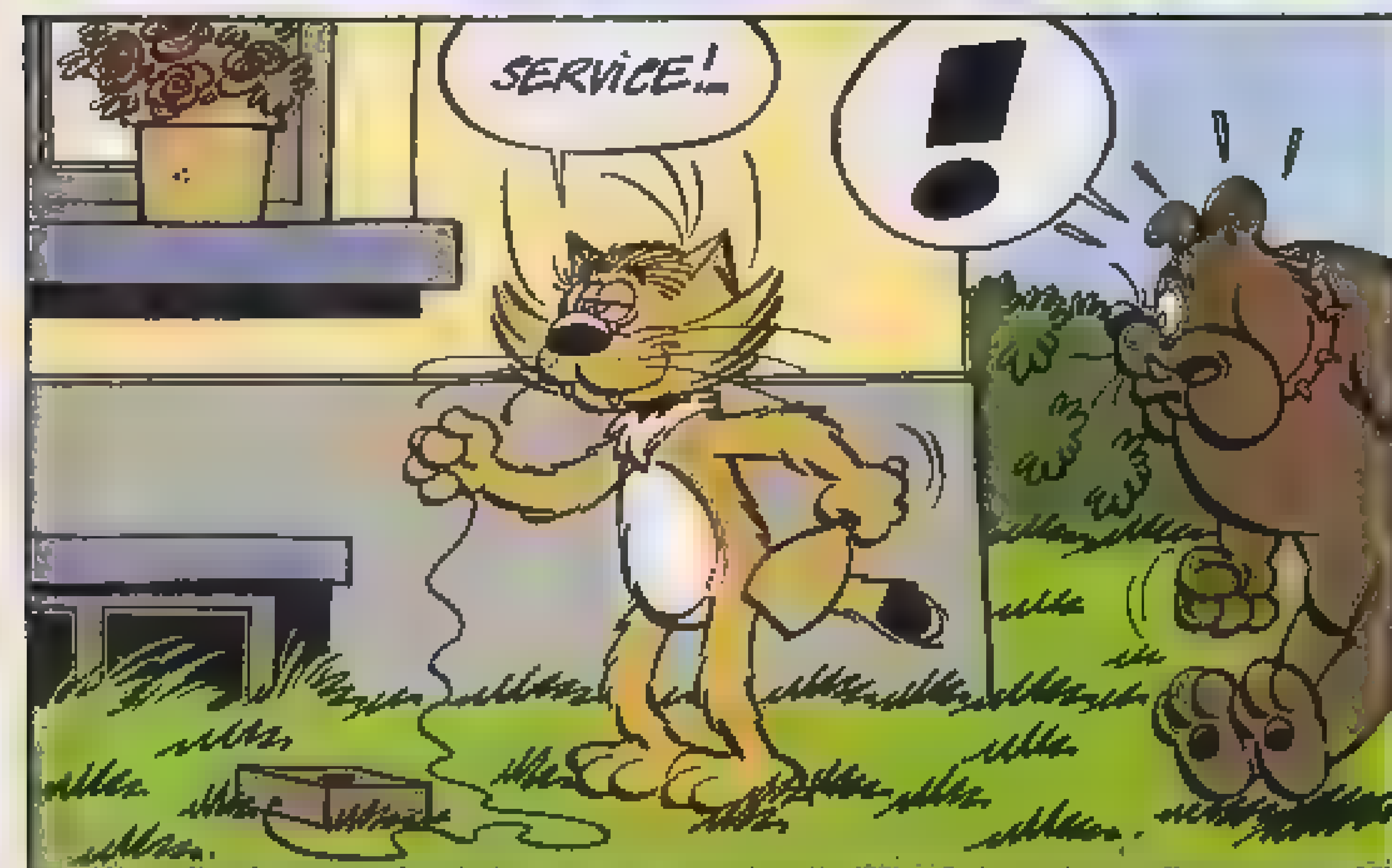


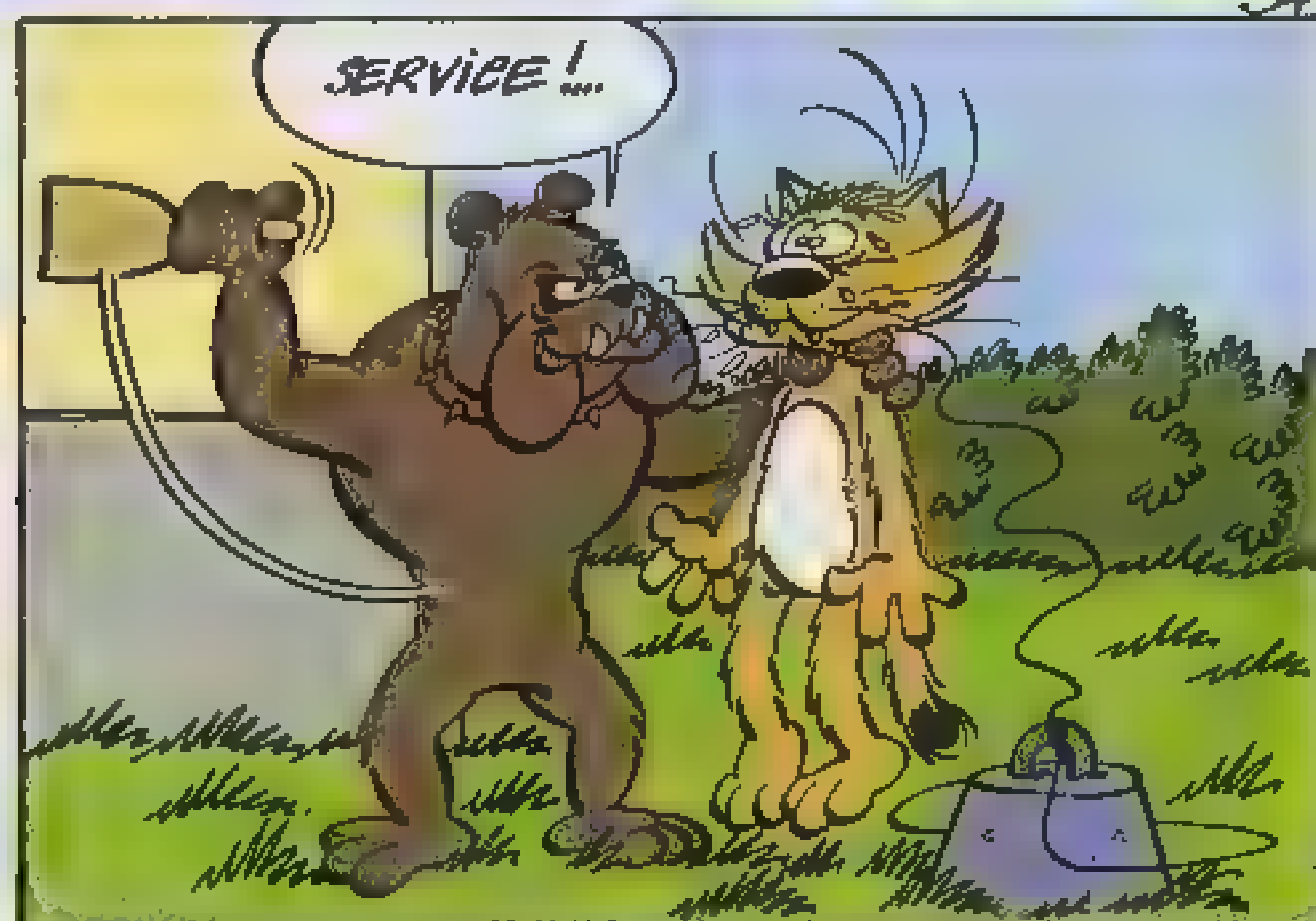






34.





RICHELLE. Cadot-87-

HET EINDE VAN DE ZWARTE RAAF

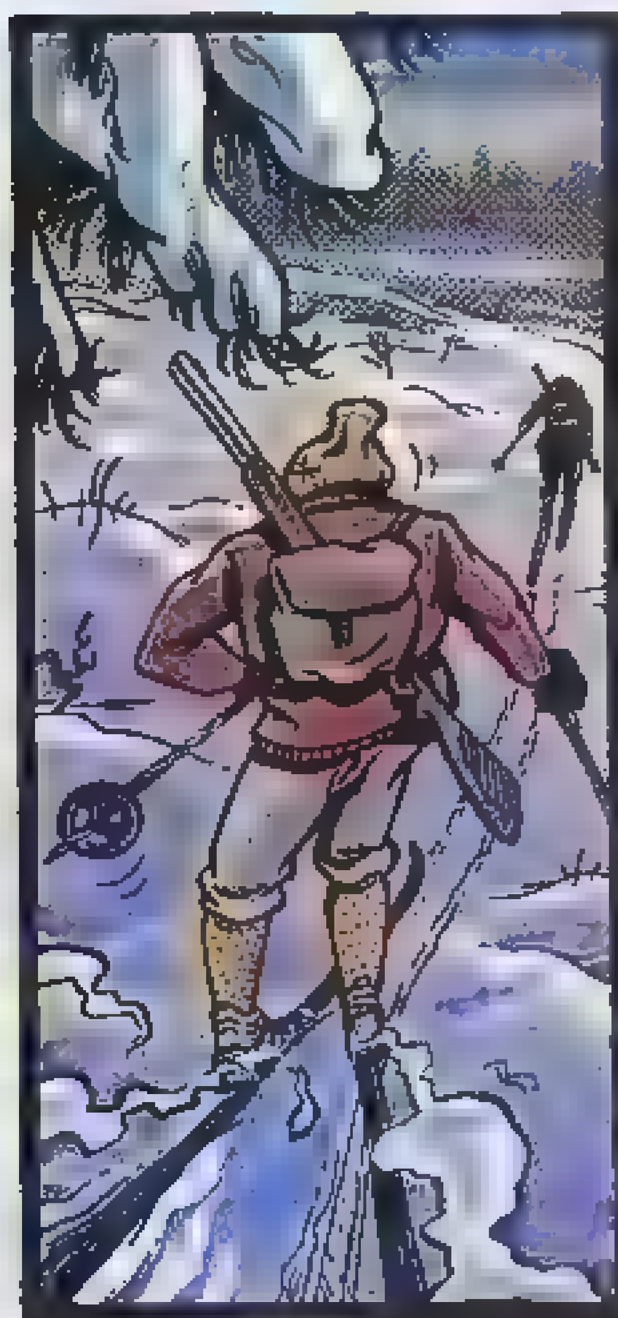


DE OUDE JOSEPH PIKRAY BIJGENAAMD 'NEUR CWAC' (*) HAD ME OVERGEHAALD HEM TE VERGEZELLEN OP ZIJN ONWETTIGE TOCHTEN...

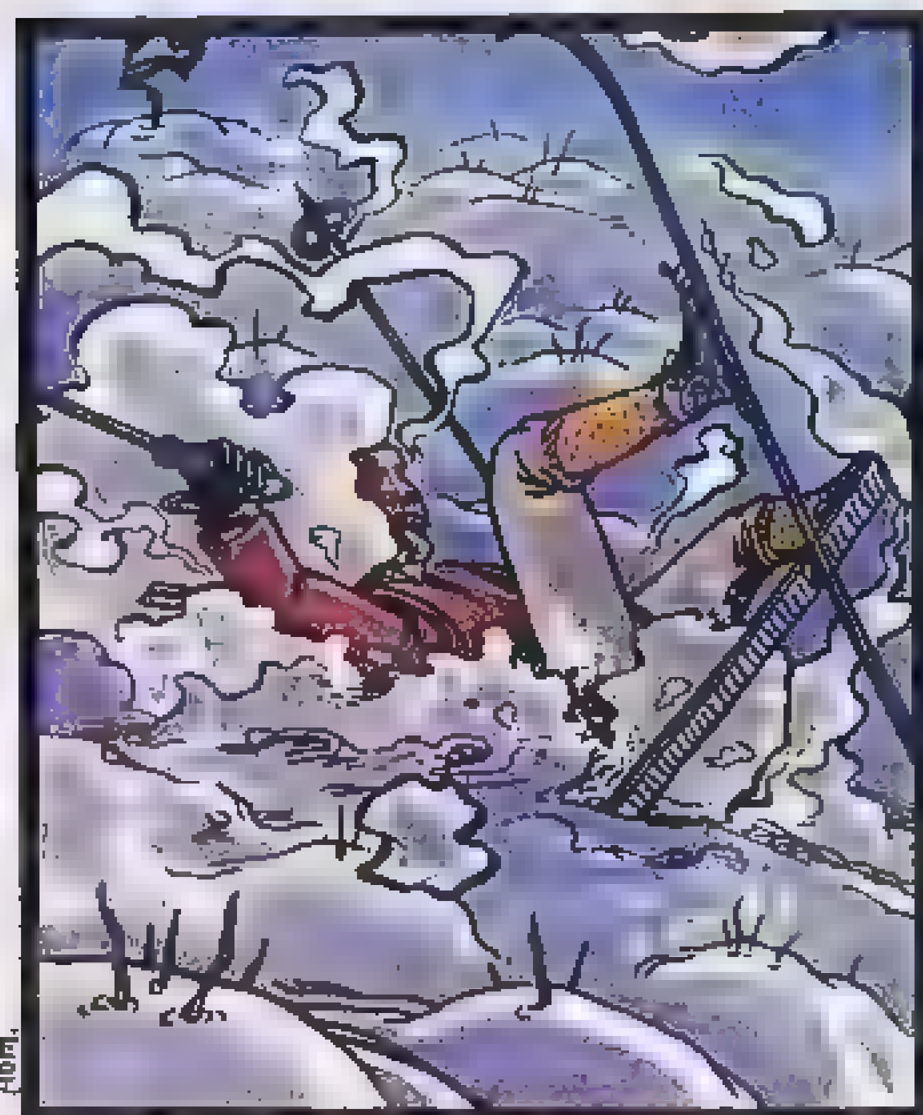




DAT BETEKENDE EEN HELE STAP, WANT STROPEN BEHOORT NIET TOT MIJN FAVORIETE BEZIGHEDEN...



NET ZO MIN ALS LANGLAUFEN TROUWENS, MAAR DAT OM ANDERE REDENEN...







1.

(*): ZWARTE RAAF.

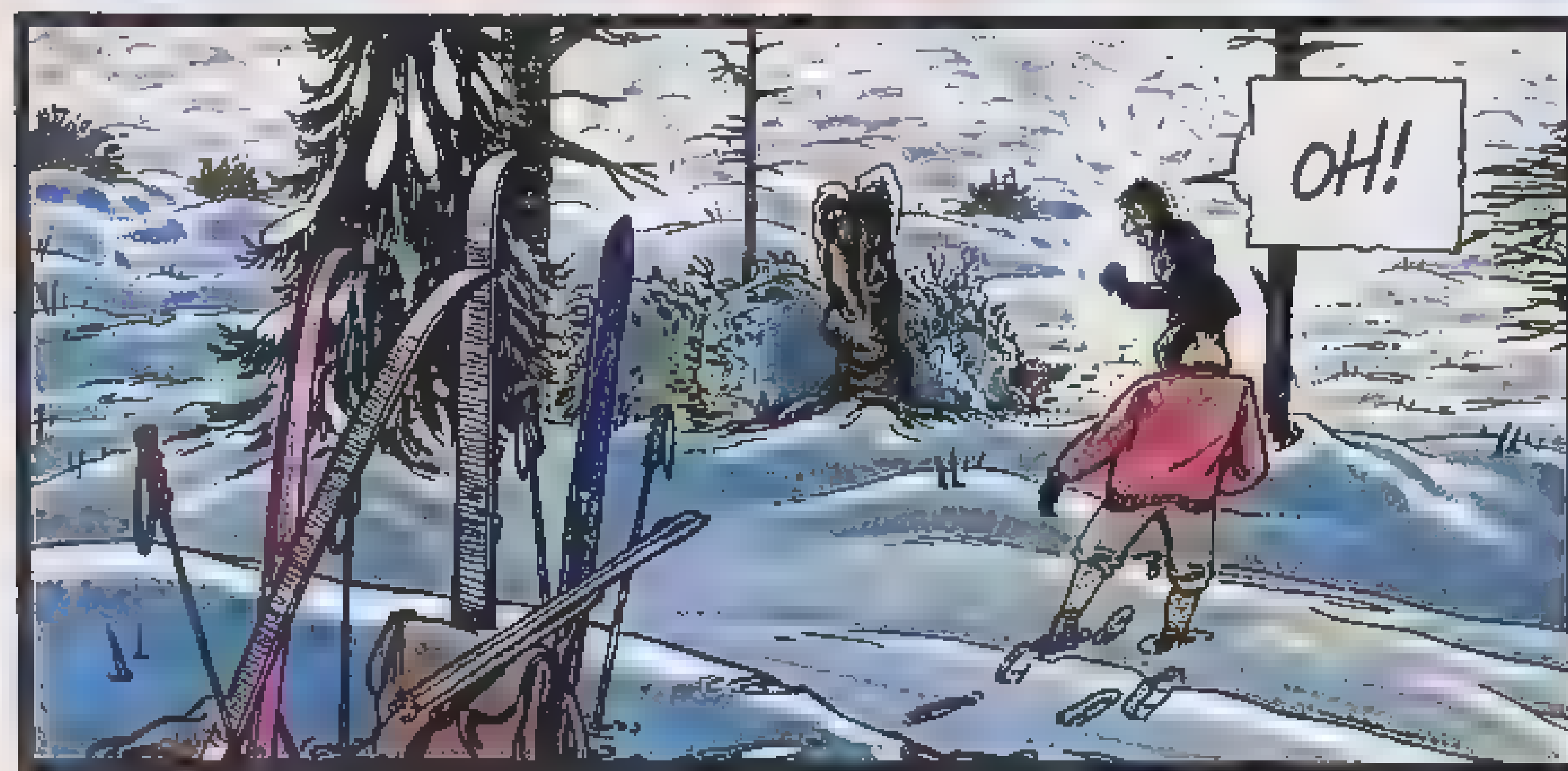
SLA OM

HET EINDE VAN DE ZWARTE RAAF

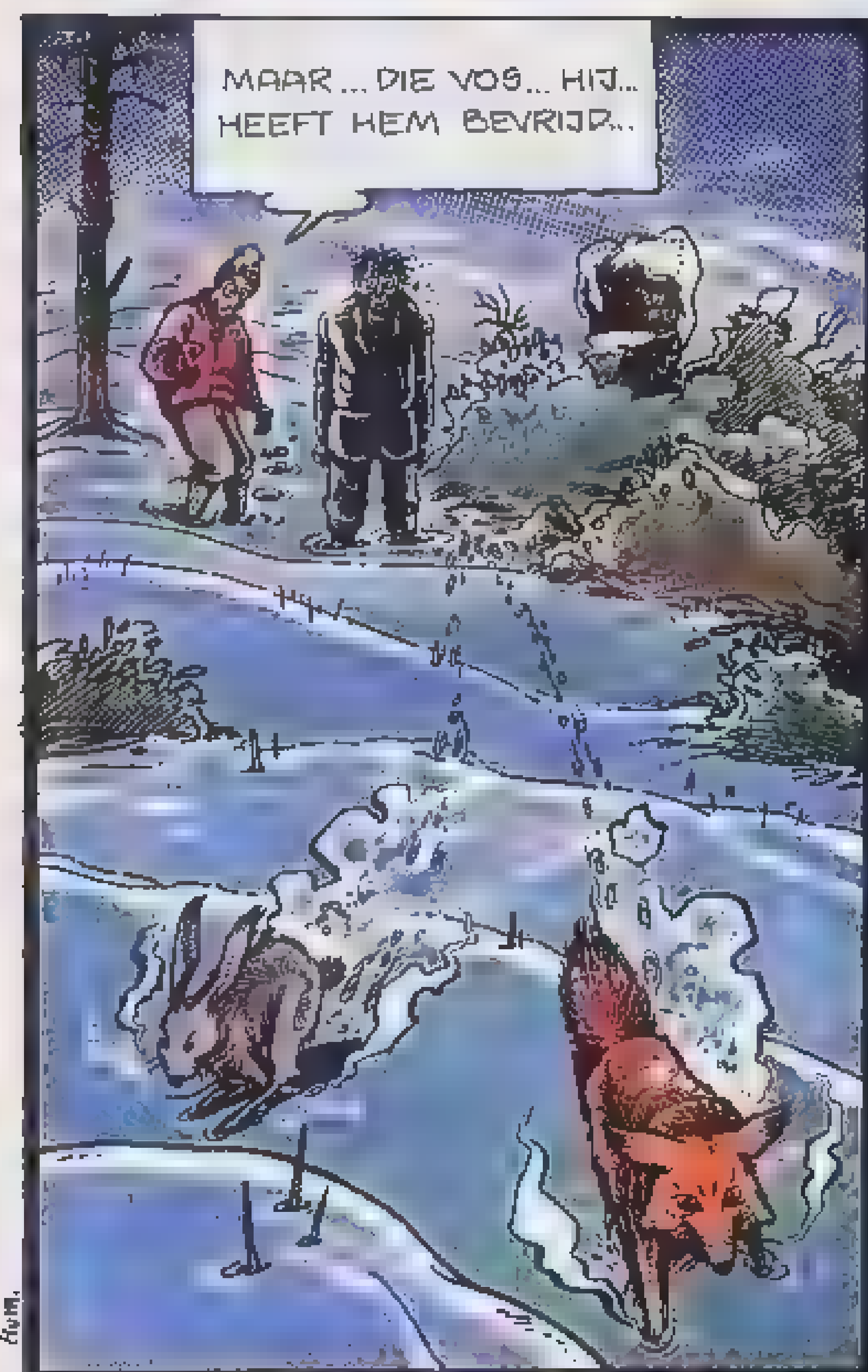
'NEUR CWAC' ZOU BEGINNEN MET HET LEEGHALEN VAN ZIJN STRIKKEN... EN DAARBIJ VIEL HET EERSTE VREEMDE FEIT VOOR...











'NEUR CWAC', OP ZIJN MANIER EEN FILOSOOF, VOND ALTIJD HET JUISTE WOORD...

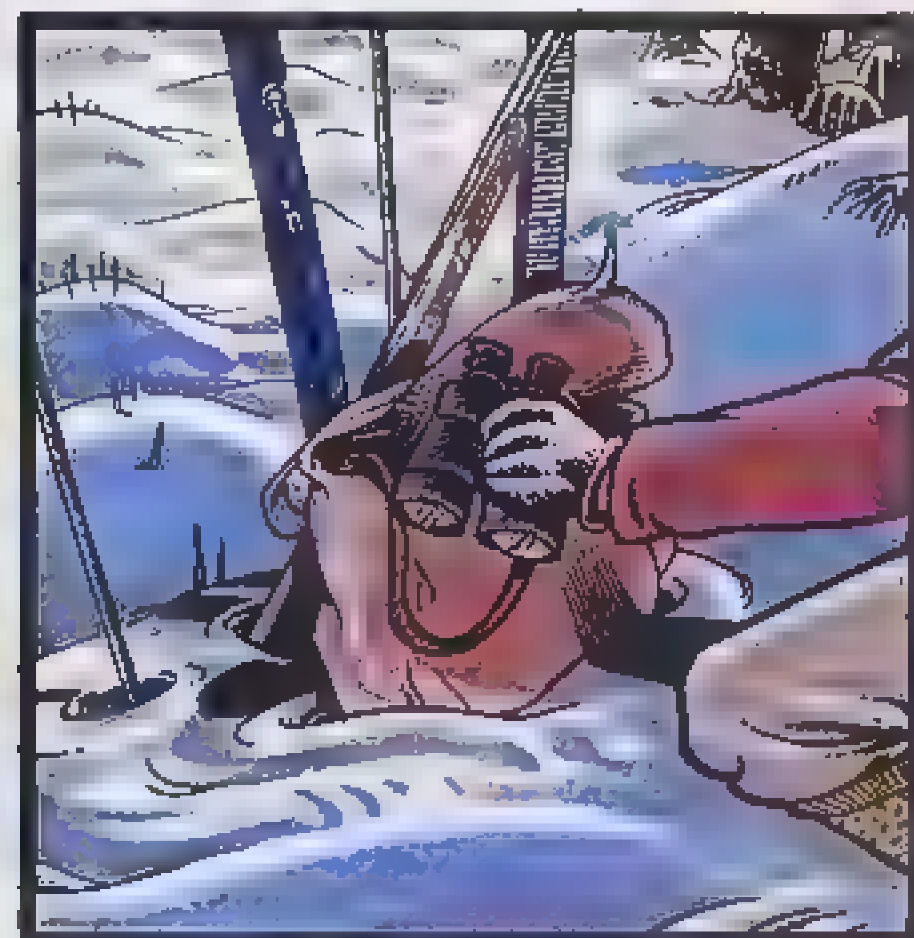


WE WAREN NAUWELIJKS WEER OP WEG OF EEN ANDERE VERRASSING DEED ONS DE EERSTE VERGETEN...




HET LEIDT SCHUIN NAAR DÁT SPARRE-BOSJE... BLIJF JIJ HIER, JONGEN, IK WACHT HEM OP AAN DE ANDERE KANT...


ALS HIJ RECHTSOMKEER MAAKT EN HIER UITKOMT, ZORG DAN DAT JE HEM NIET MIST...
REKEN OP MIJ...


IK WIST ZEKER DAT IK HEM ZOU MISSEN... GEEN WONDER: MIJN GEWEER WAS NIET EENS GELADEN! IK WAS ALLEEN GEKOMEN OM TE KIJKEN.


AH... WAT EEN BOSUIL... HEEL MOOIE... HET LIJKT WEL OF HIJ NAAR ME KIJKT...


OPEENS KREEG IK EEN ZONDERLING GEVOEL... OPEENS WIST IK ZEKER DAT IK BEKEKEN WERD DOOR EEN ONZICHTBARE AANWEZIGHEID MET KWADE BEDOELINGEN...

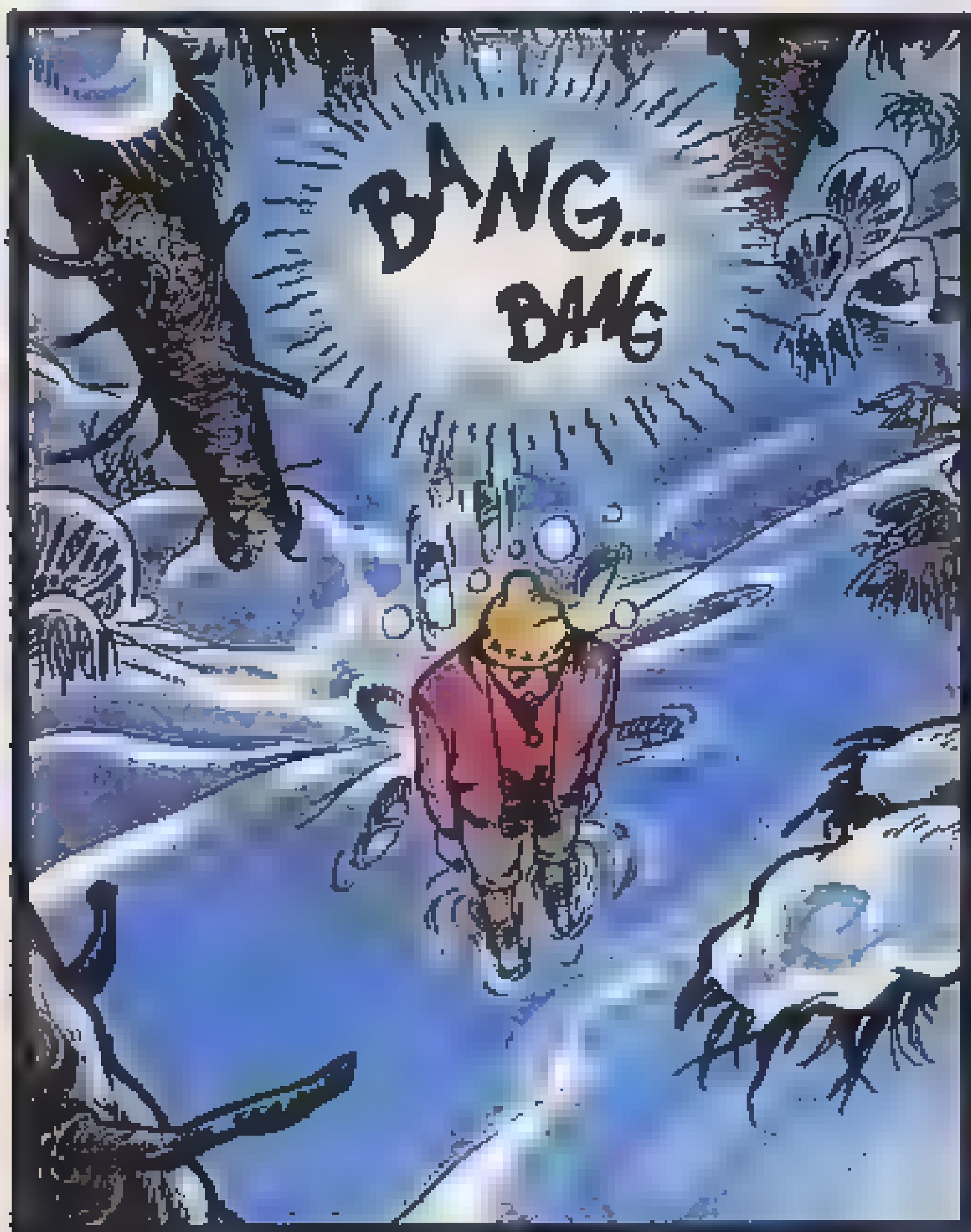

EH... EEN REE! HIJ DURFT WEL! EN DAAR...


NEE MAAR... DIE DIEREN VERTONEN WEL EEN ERG VREEMD GEDRAG...

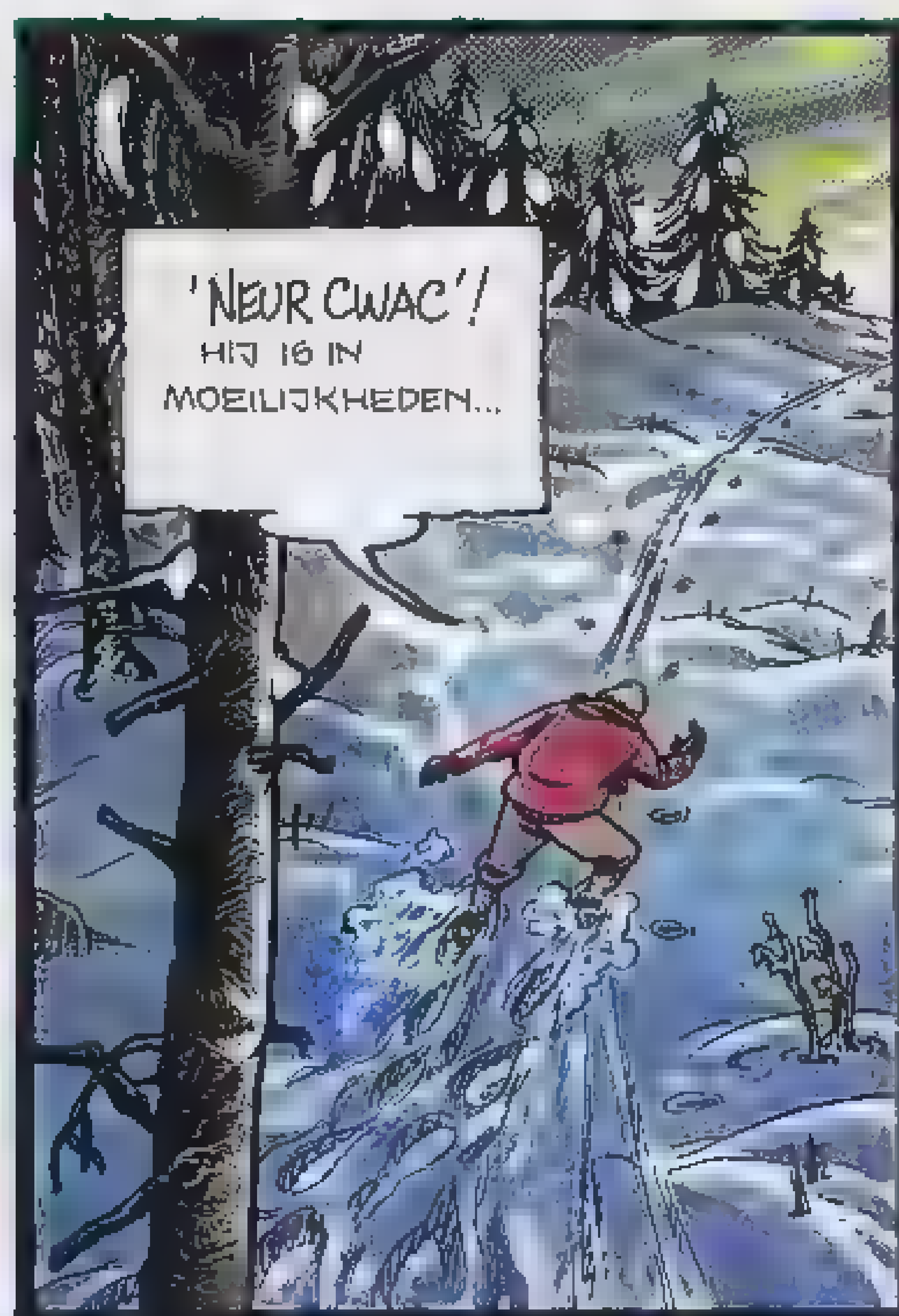

EN ACHTER DIE BOMEN... WAT IS DAT? HET... HET KOMT OMHOOG... AAAH !!!

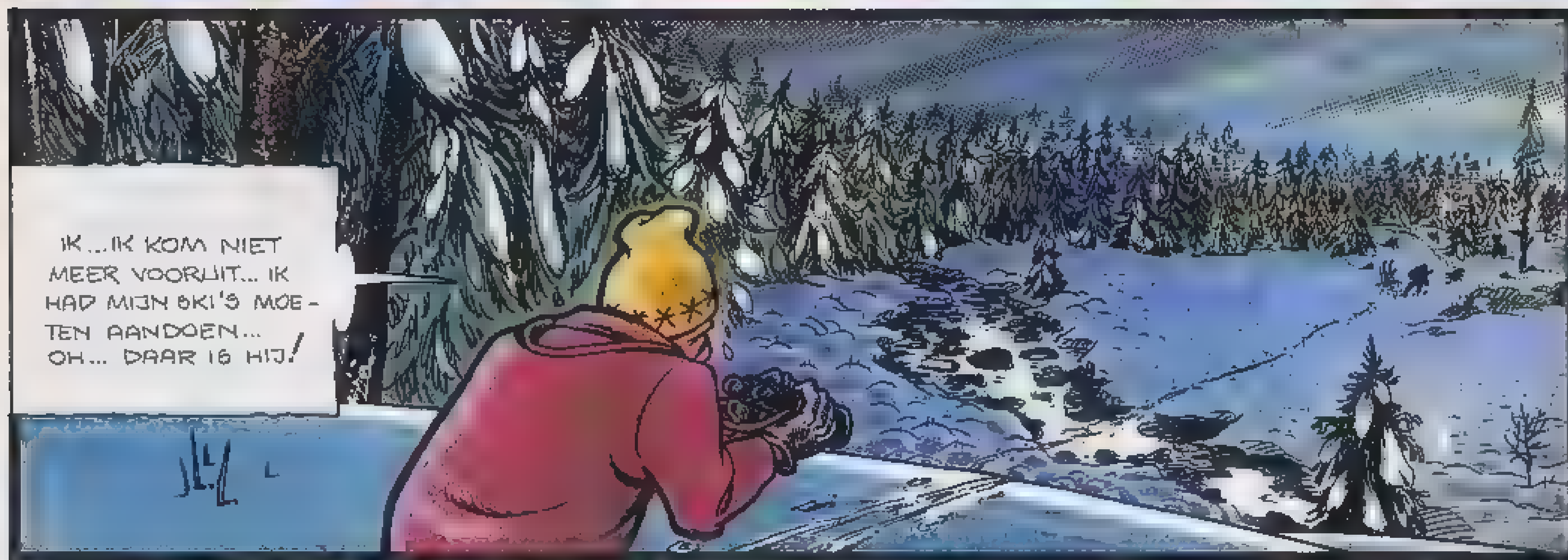


SLA OM


HET "WITTE DING" VERDWEEN BIJNA METEEN WEER EN IK BLEEF EEN TIJDLANG STAAN ZONDER ME TE KUNNEN BEWEGEN, TOTDAT...
BANG... BANG


AAÂÂRRR


'NEUR CWAC'! HIJ IS IN MOEILIJKHEDEN...


IK... IK KOM NIET MEER VOORUIT... IK HAD MIJN SKI'S MOETEN AANDOEN... OH... DAAR IS HIJ!


GROTE HEMEL, WAT IS DAAR AAN DE HAND?





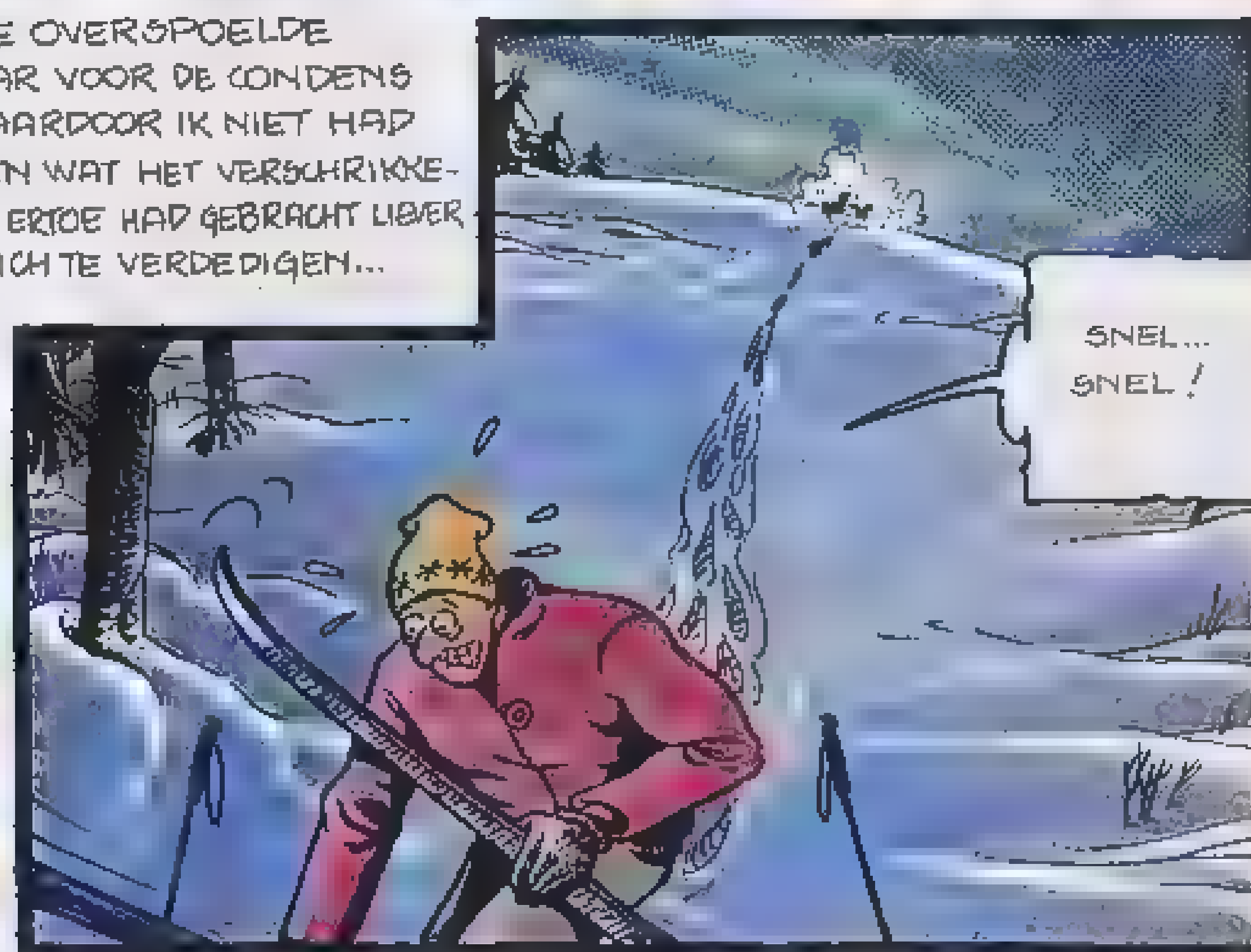
TOEN GEBEURDE ER IETS VRESELIJKS DAT IK NIET PRECIES KAN BESCHRIJVEN...

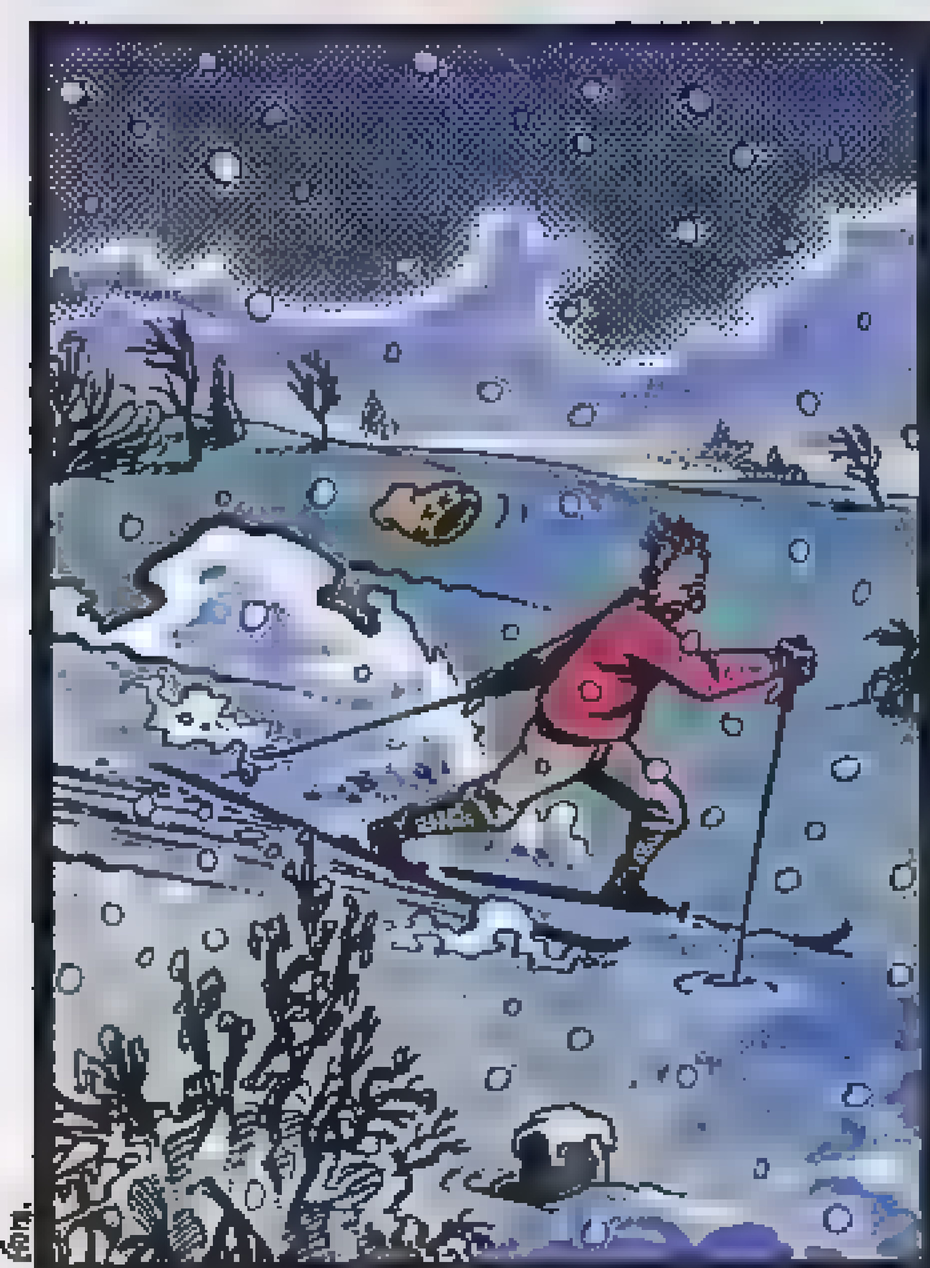




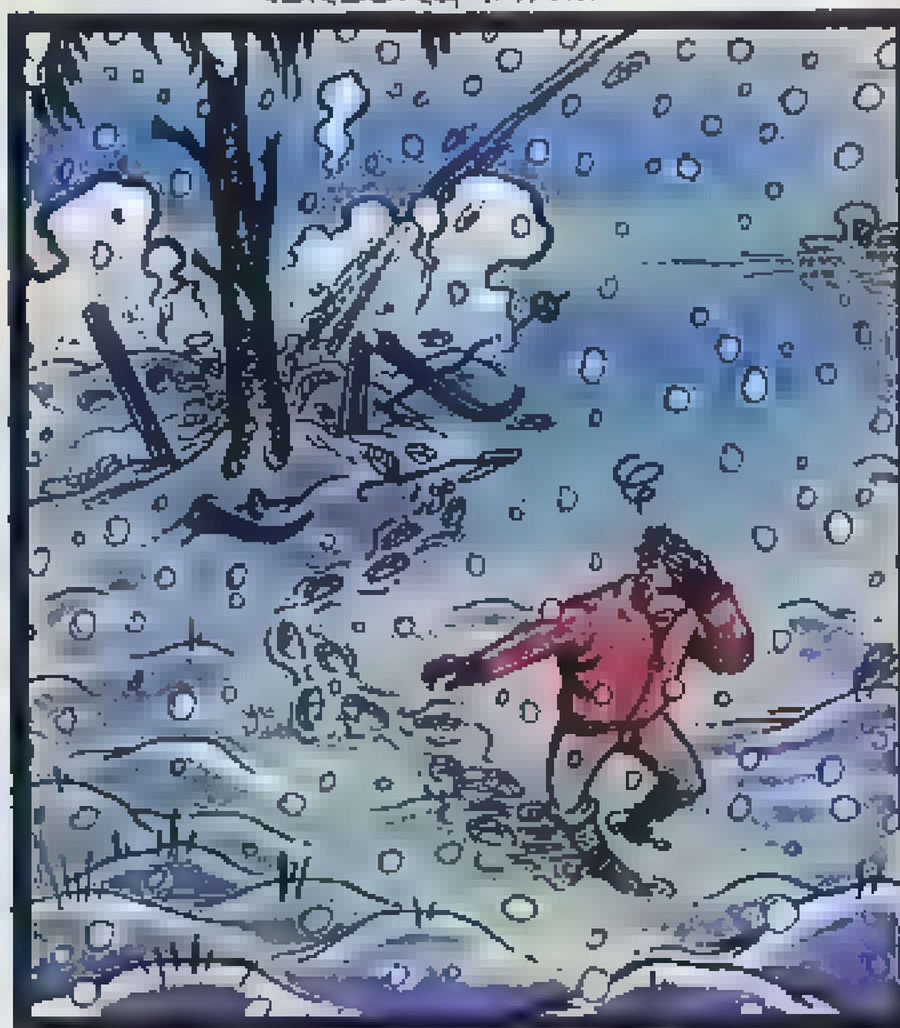
TOEN DE PANIEK ME OVERSPOELDE WAS IK EVEN DANKBAAR VOOR DE CONDENS OP MIJN VERREKIJKER WAARDOOR IK NIET HAD KUNNEN ONDERSCHEIDEN WAT HET VERSCHRIKKELIJKE WAS DAT "NEUR ÓNAC" ERTOE HAD GEBRACHT LIEVER ZICHZELF TE DODEN DAN ZICH TE VERDEDIGEN...

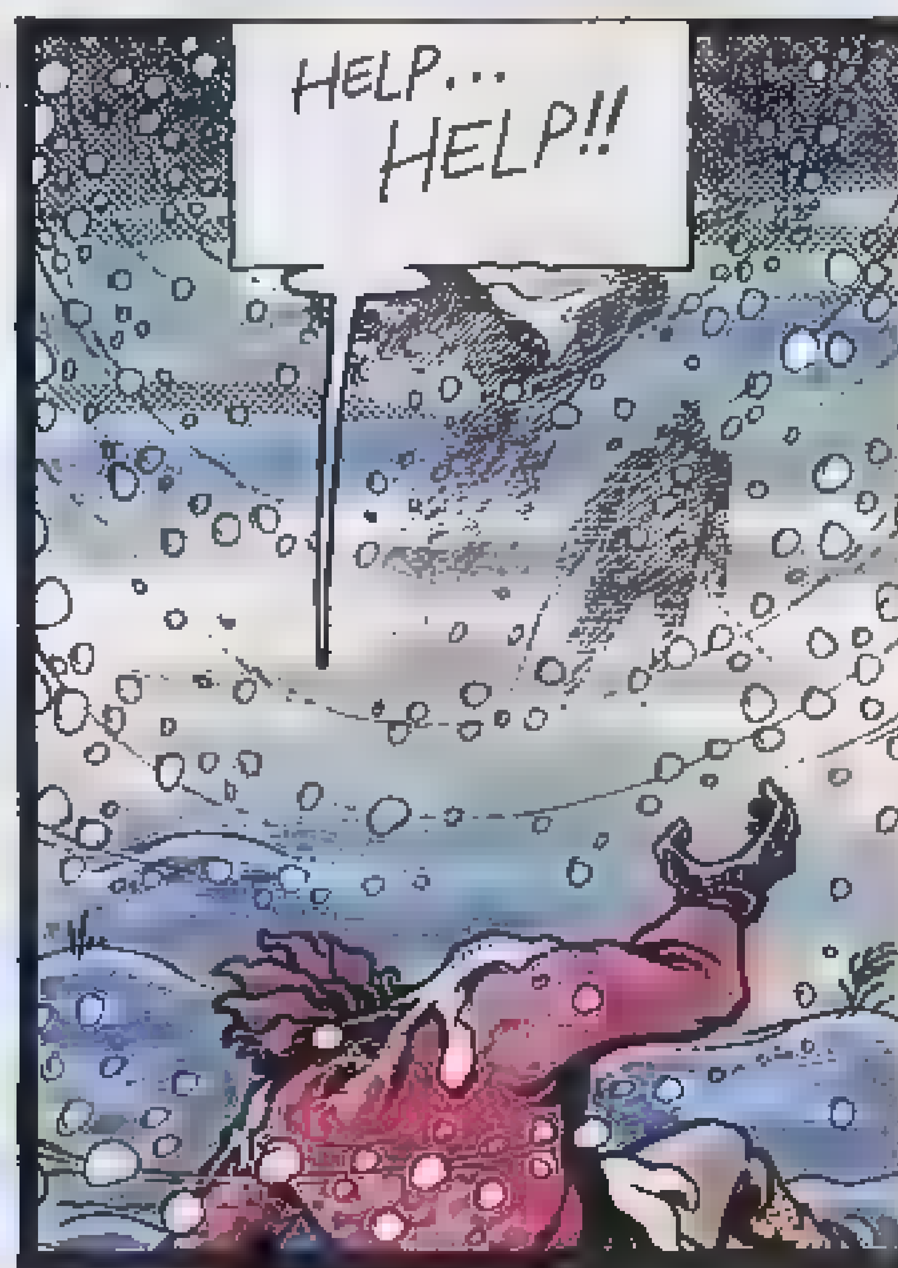






IK GELOOF NIET DAT IK ACHTERVOLGD WERD. TOCH DUURDE MIJN VLUCHT LANG... HEEL LANG... OP EEN GEGEVEN MOMENT MOEST IK MIJN SKI'S ACHTERLATEN EN TE VOET VERDERGAAN...





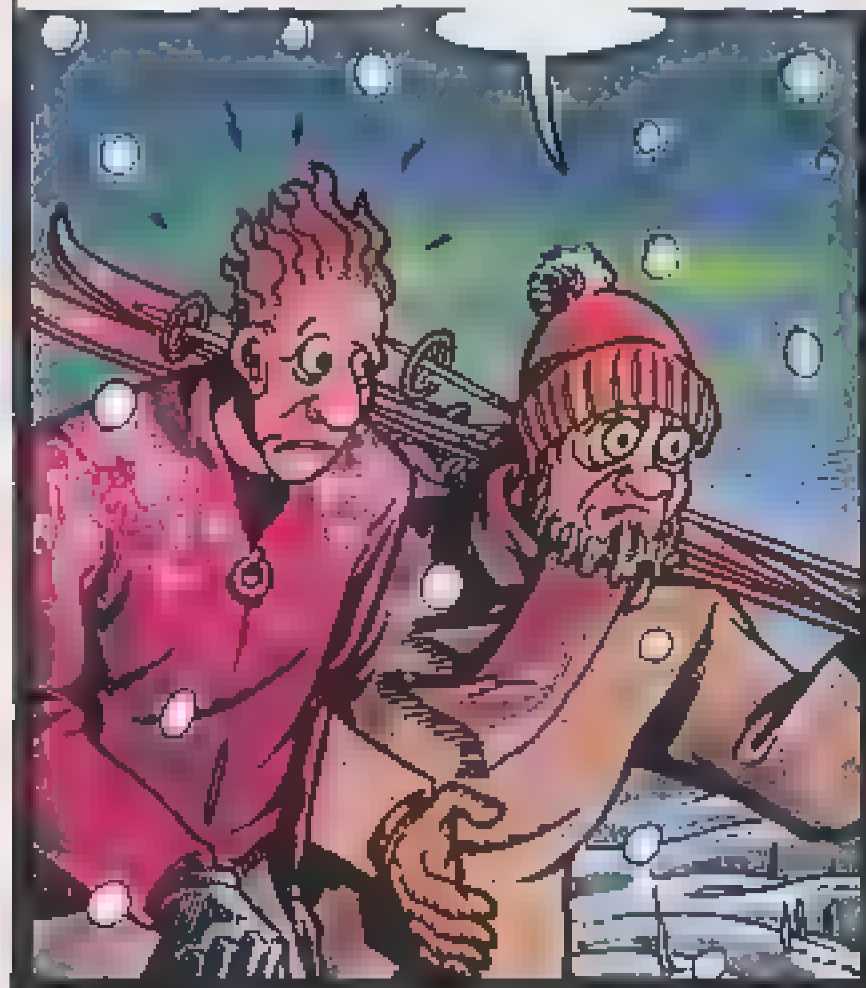
SLA OM

HET EINDE VAN DE ZWARTE RAAF

WAT EEN ONGELOOFLIJK GELUK! Dr. WEIBORN KRUISTE TOEVALLIG MIJN PAD... DE ENIGE DIE ME MISSCHIEN WAT ZOU KUNNEN VERTELLEN OVER DE NACHTMERRIE DIE IK ZOJUIST HAD DOORGEMAAKT...



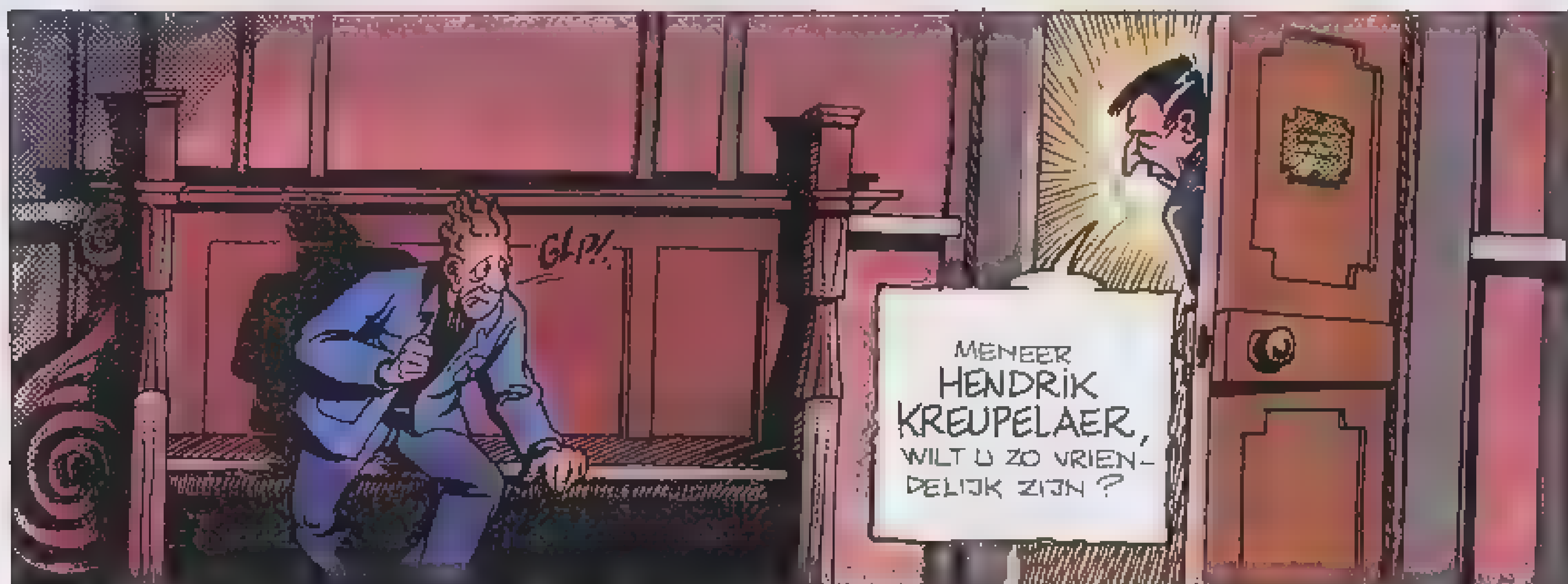




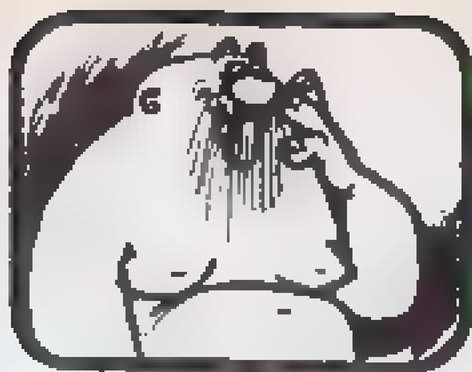




DE RECHTER VAN INSTRUCTIE HEEFT ME VANDAAG OPGEROEPEN VOOR EEN VERHOOR OVER HET EINDE VAN DE HEER JOSEPH PIKRAY, BIJGENAAMD 'NEUR CWAC', EN IK VRAAG ME AF HOE IK HEM DIT MOET UITLEGGEN...

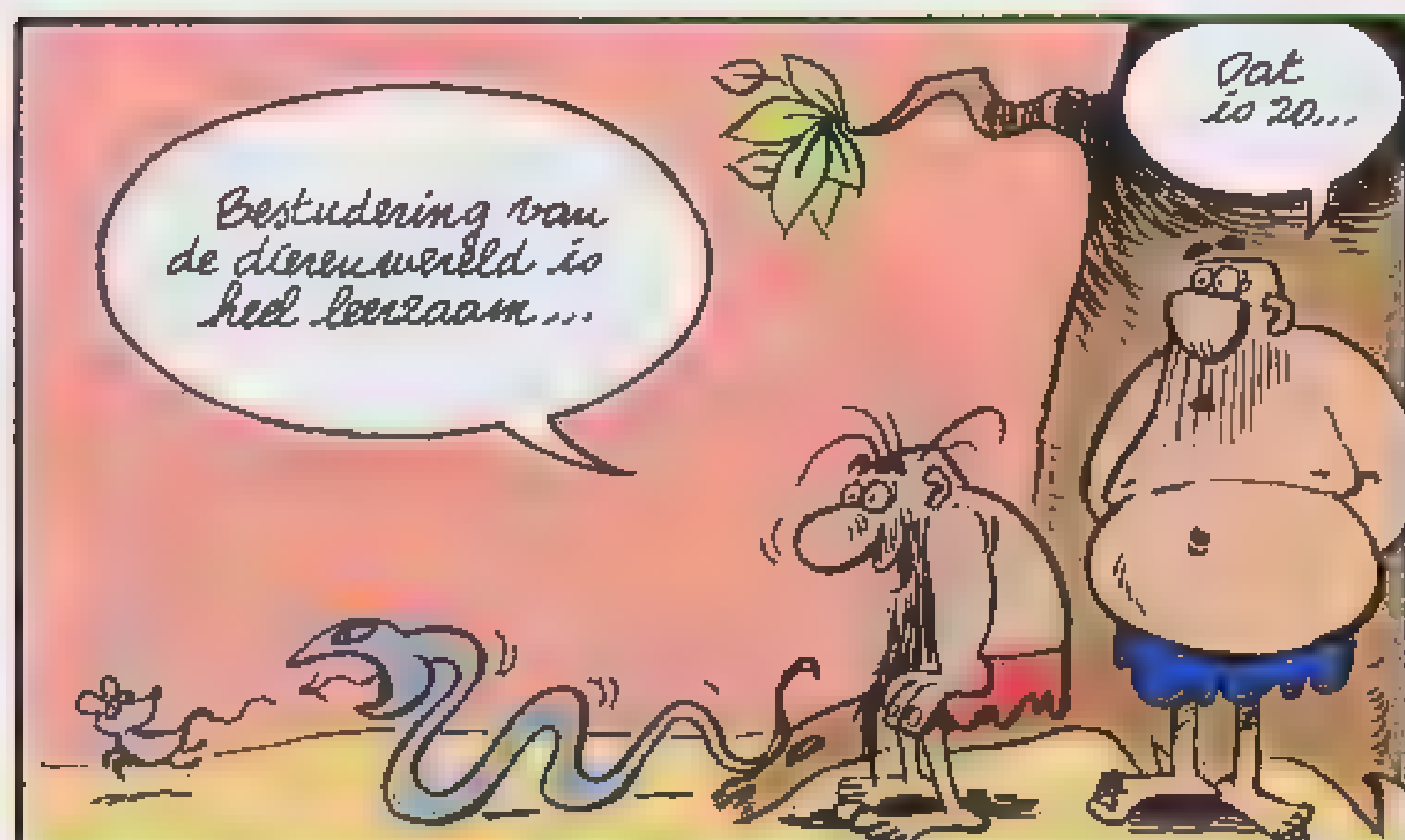


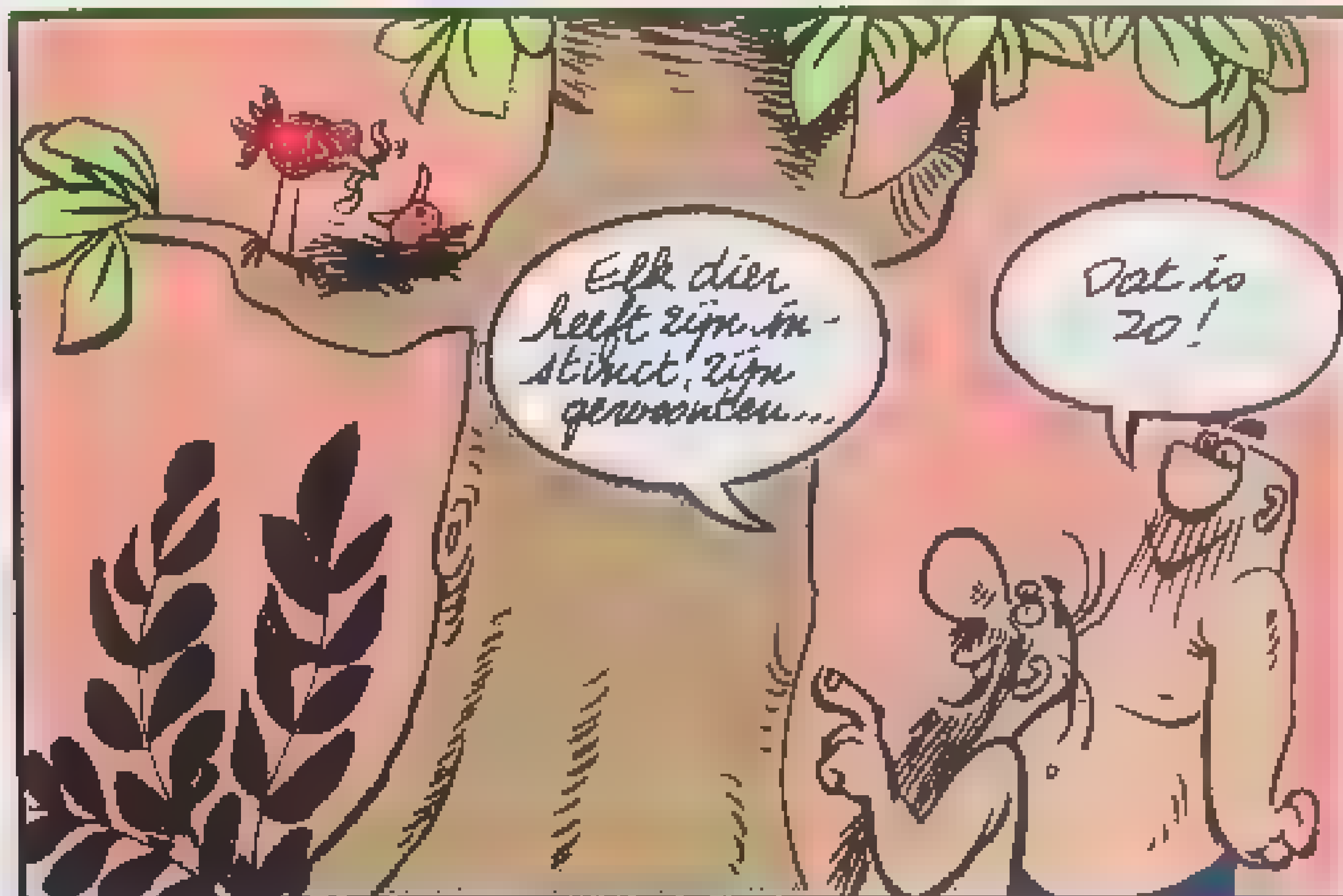
EINDE

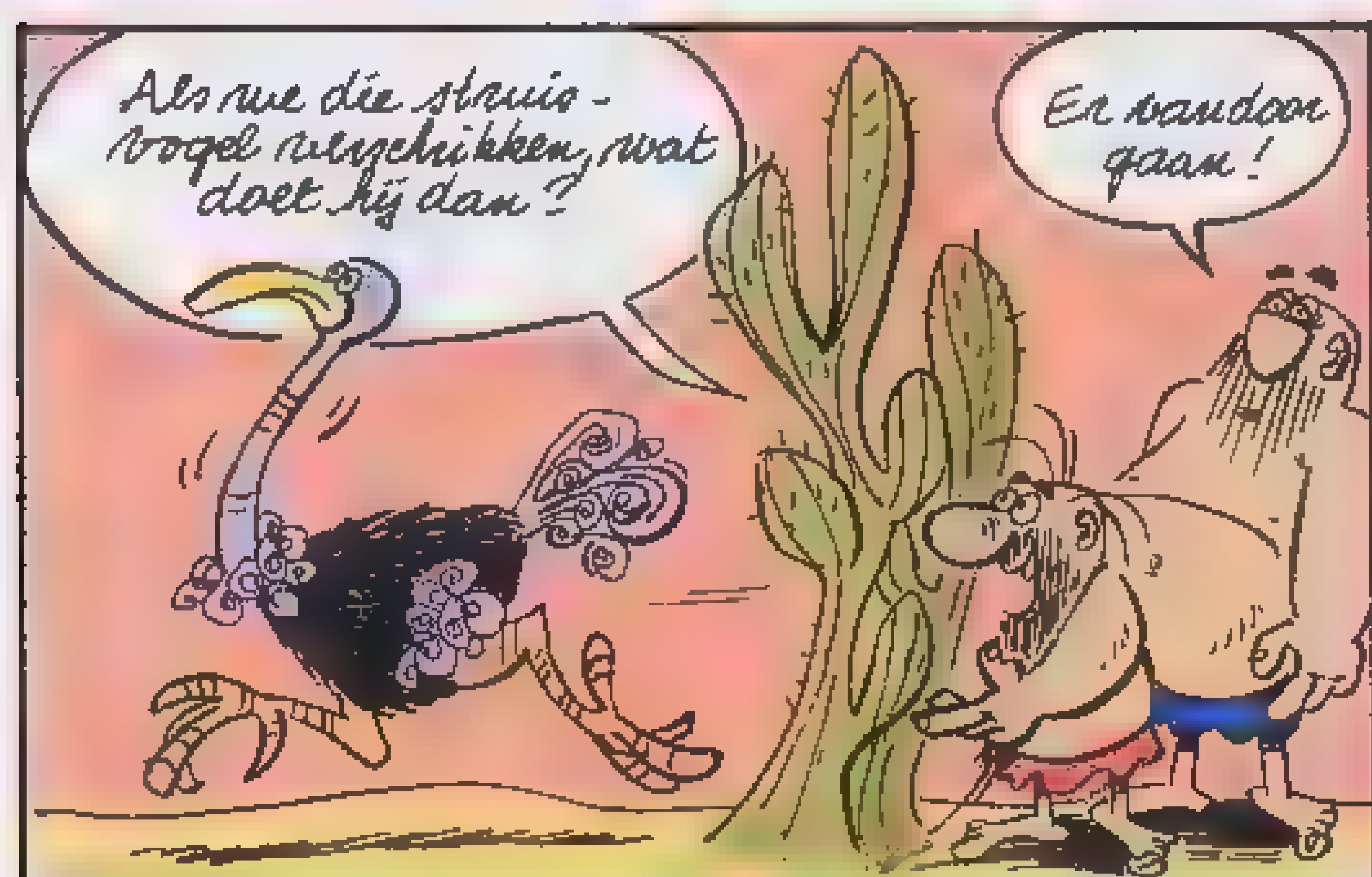


in den beginne...

BARA

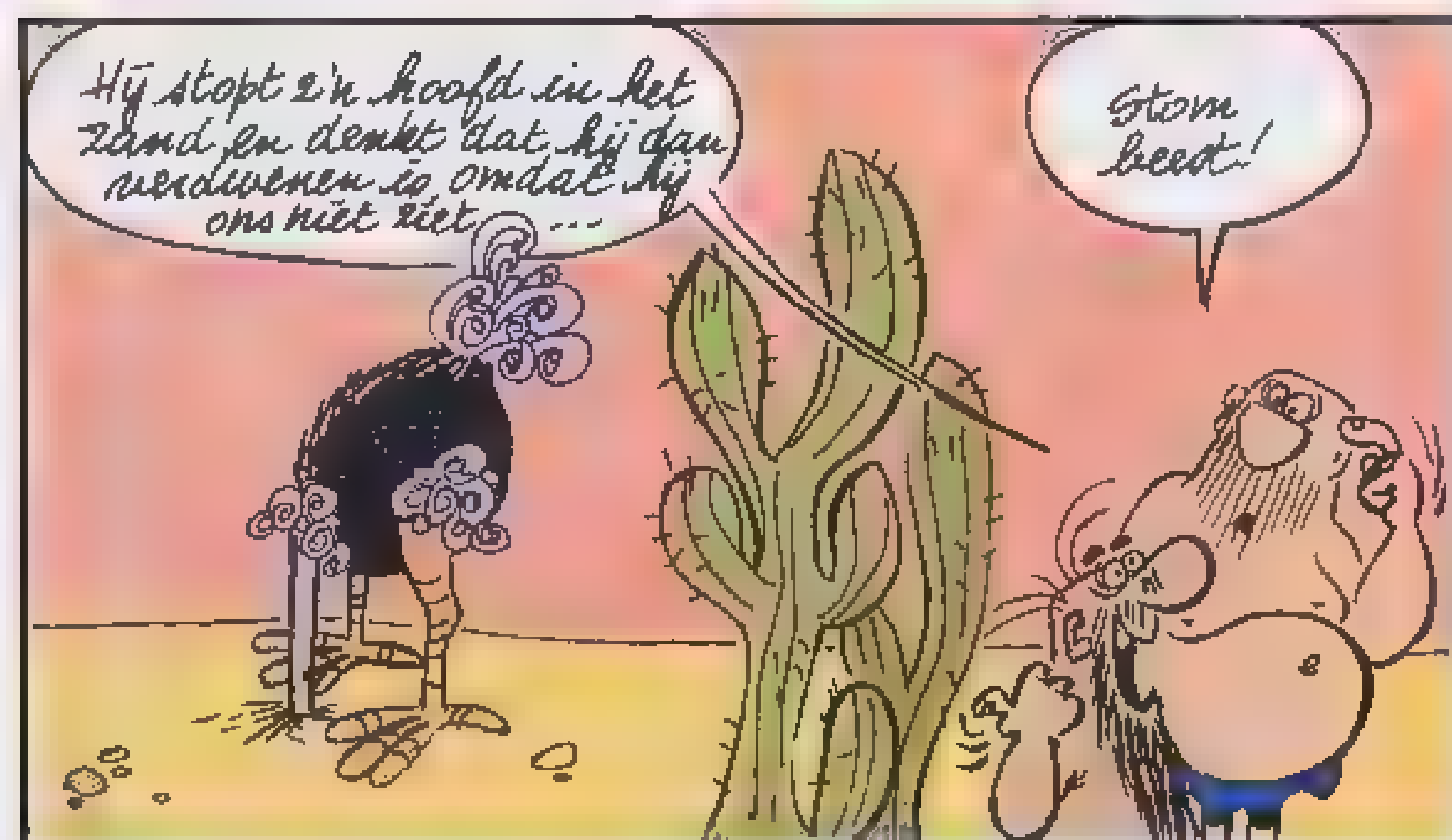


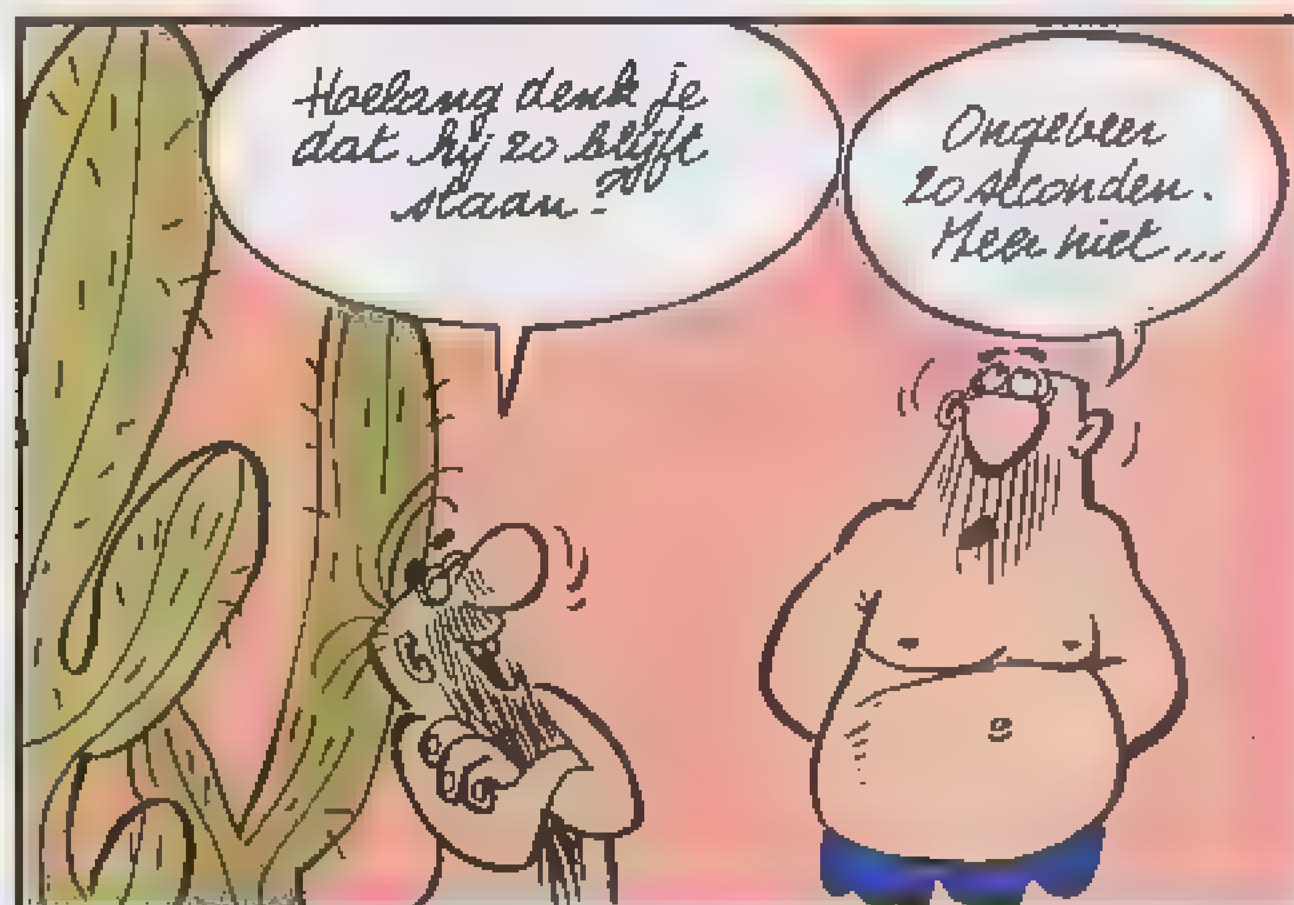
















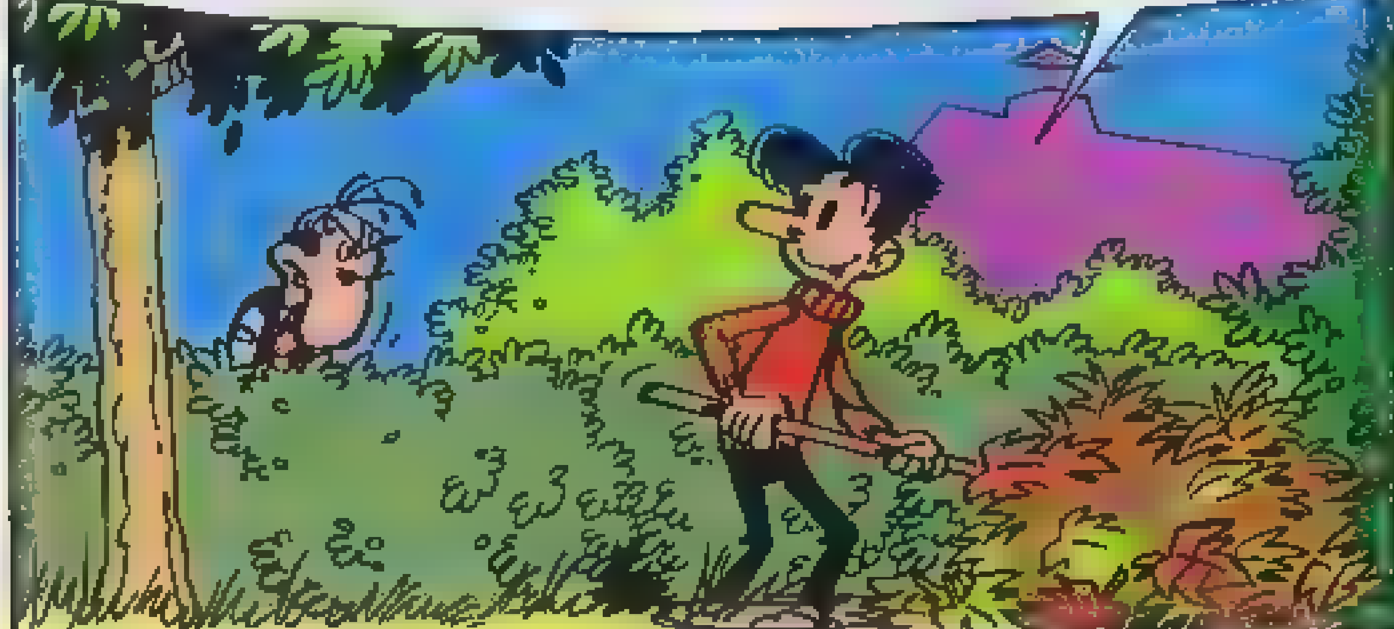


TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN

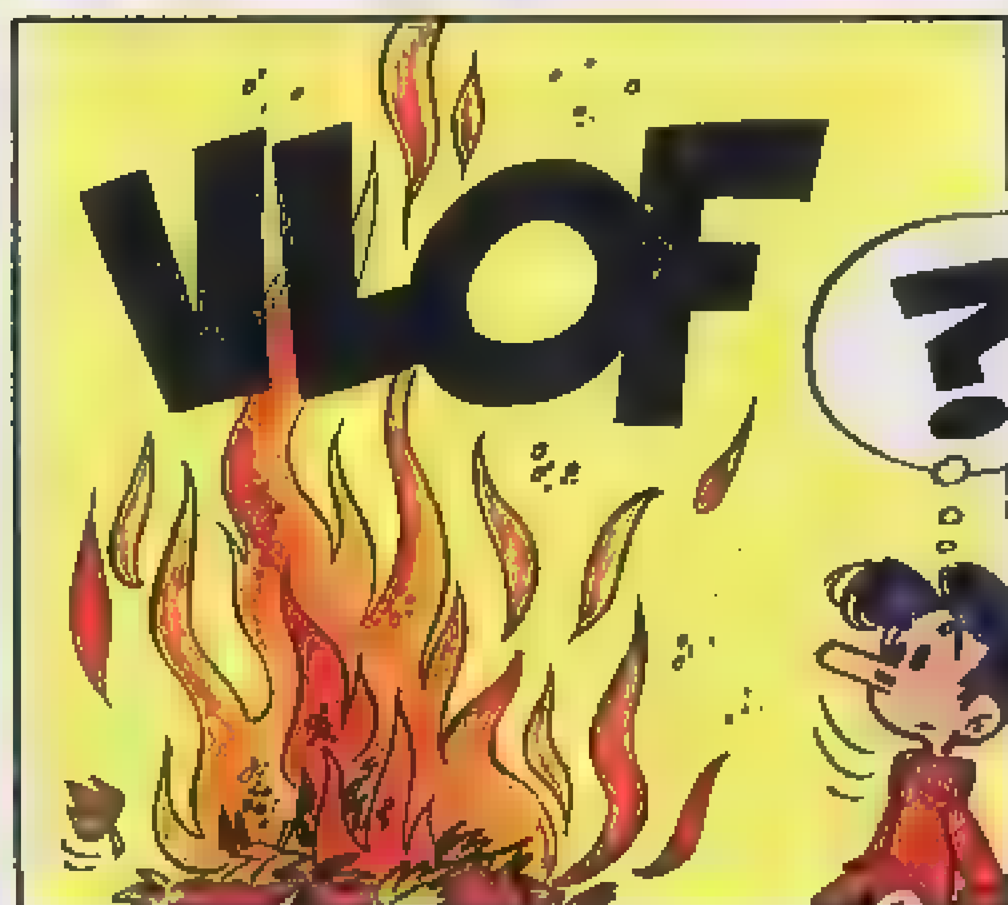


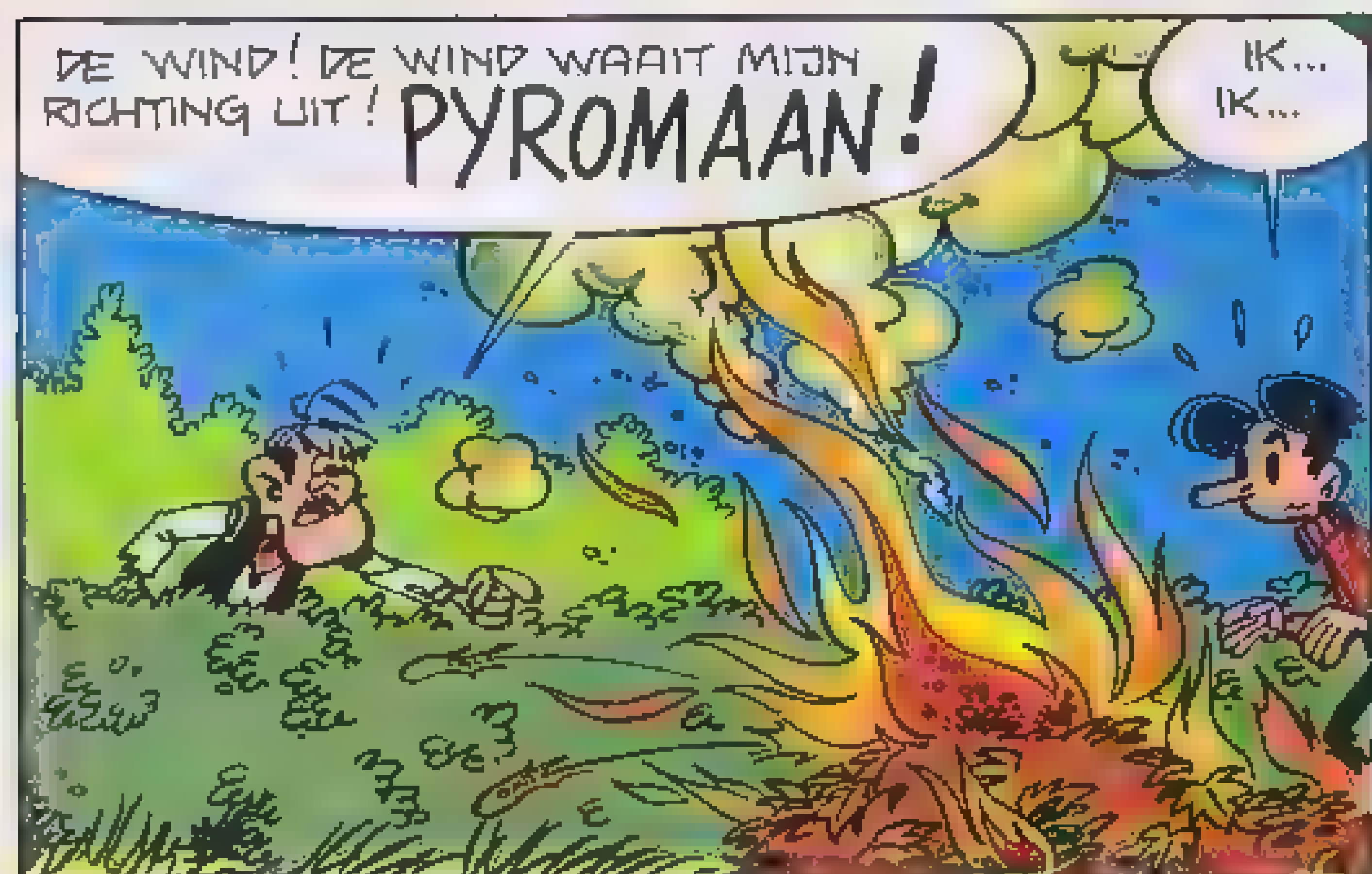






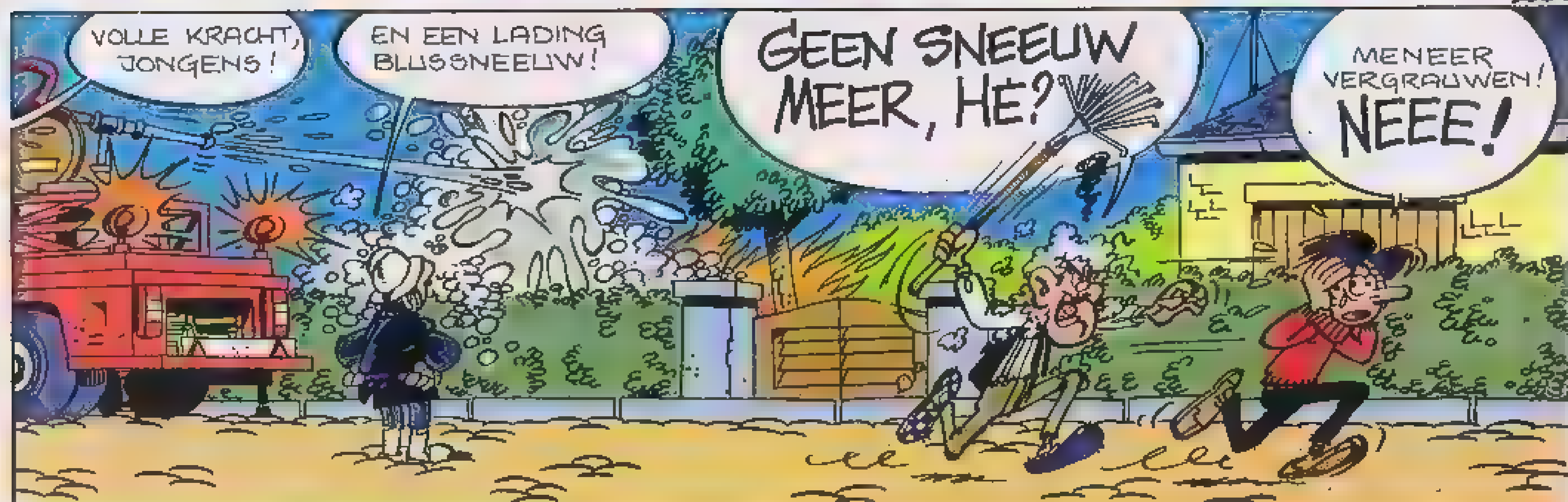








188.



Snel, vlot, veilig...



De trein mag er zijn!



'n Sneeuwvakantie wordt nog prettiger per trein..

's Avonds stapt u in, zonder u om 't weerbericht te bekommeren. En na een verkwikkende nacht ontwaakt u als in 'n droom. Want 's morgens bent u ter bestemming. Fit en vakantieklaar!

Kent u onze reisformules?

U reist ofwel

- per dagtrein, en in geval u richting Alpen spoort, dan kan het tegen TGV-snelheid;
- of per rechtstreekse nachttrein in een lig- of bedplaats.

En de speciale wintersporttarieven?

Forfaitaire prijzen alles-inbegrepen, Railtour en FTS. Met zonnige voordelen voor gezinnen en groepen... al vanaf 2 personen!.

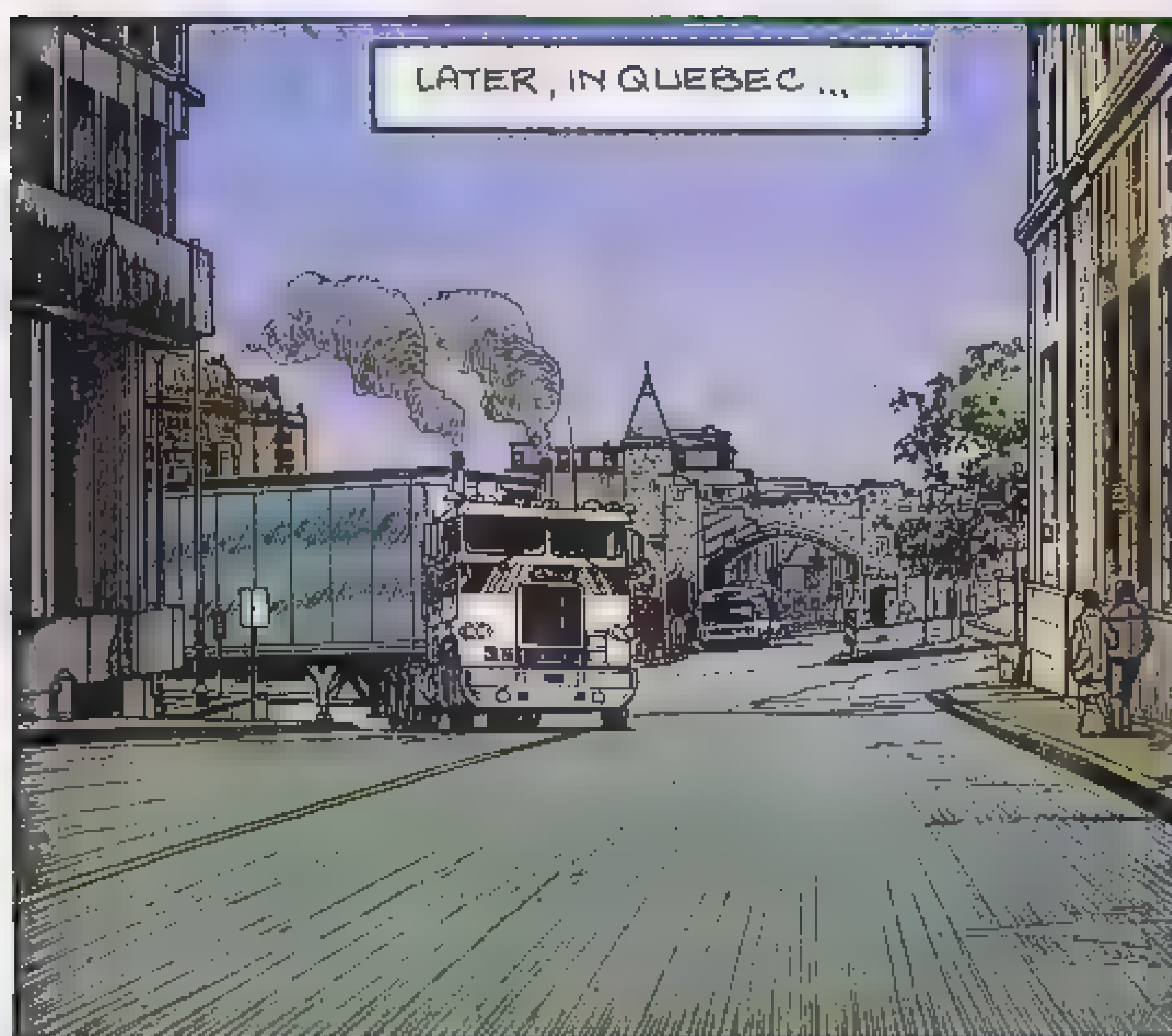
Alle gewenste inlichtingen worden u graag gegeven in de stations en de erkende reisbureaus.





DE BROKKENMAKERS

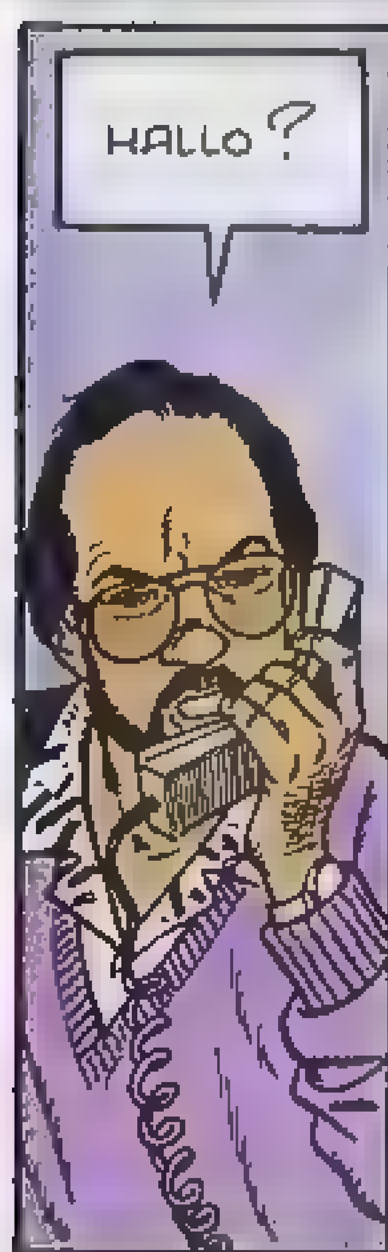
SAMENVATTING: Laviolette heeft een «tip» gekregen om Jack terug te vinden. Ondertussen heeft Cadogan besloten alle gijzelaars te elimineren maar één van de medeplichtigen weigert te gehoorzamen en vertrekt. Hoe komt het dat men hem laat gaan? Is dit een val?

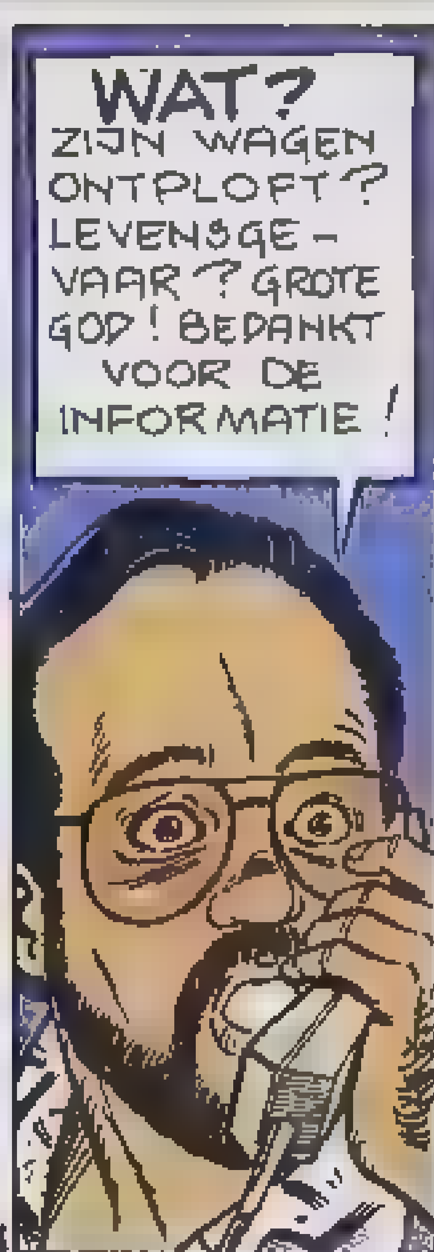


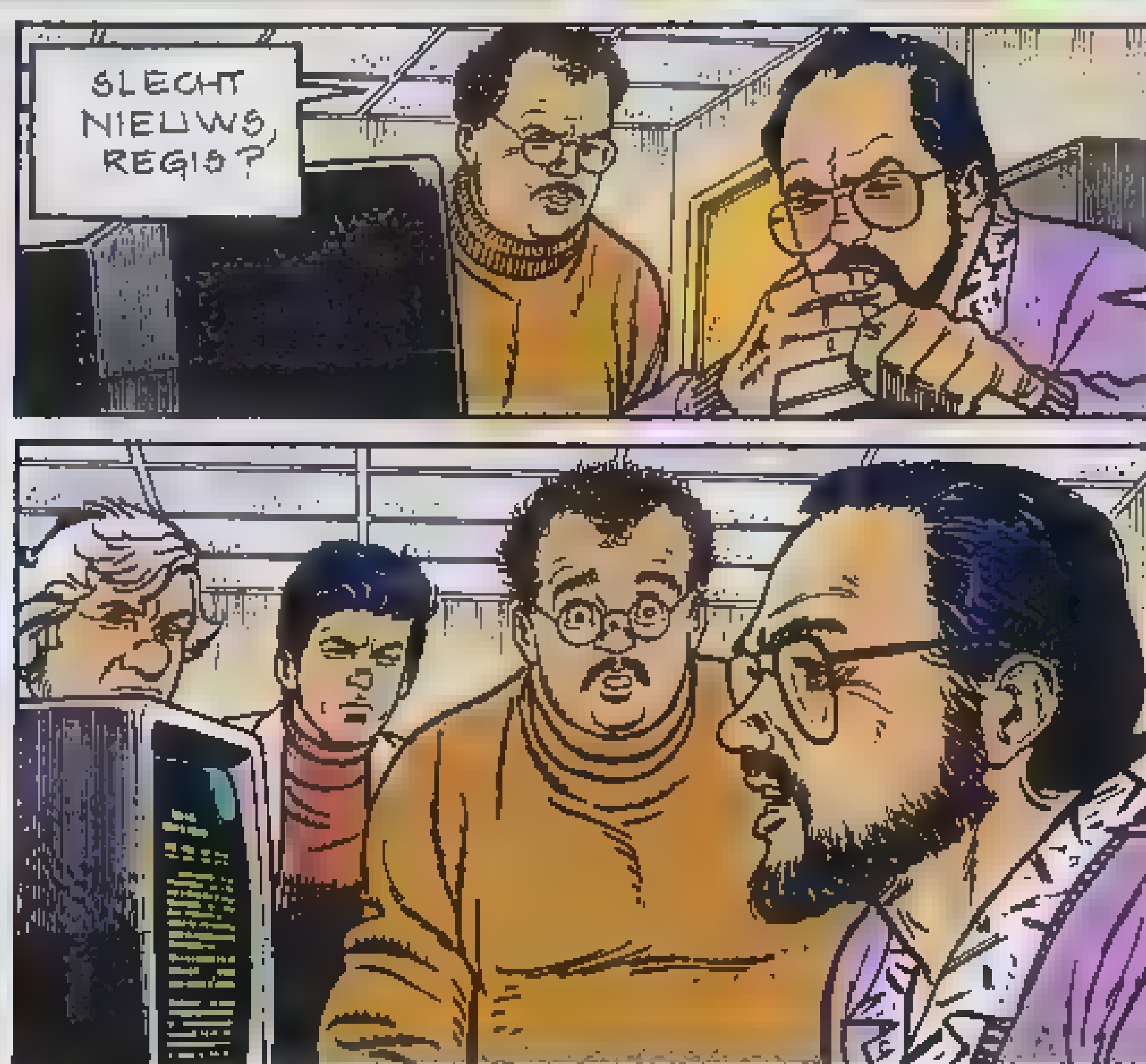


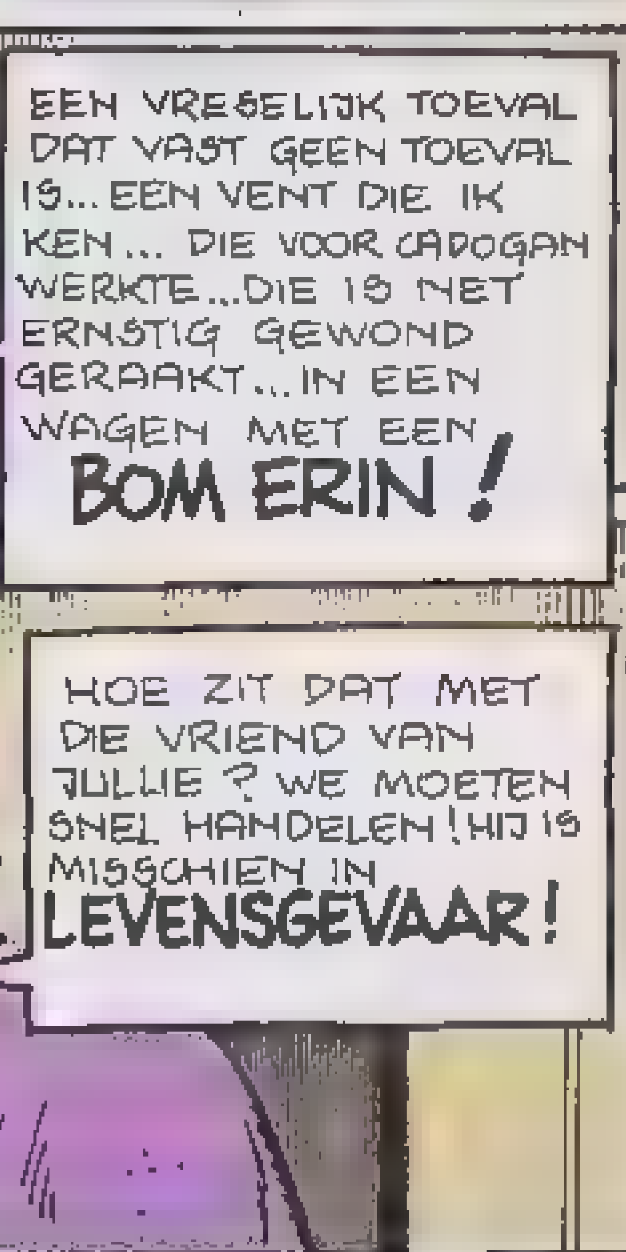












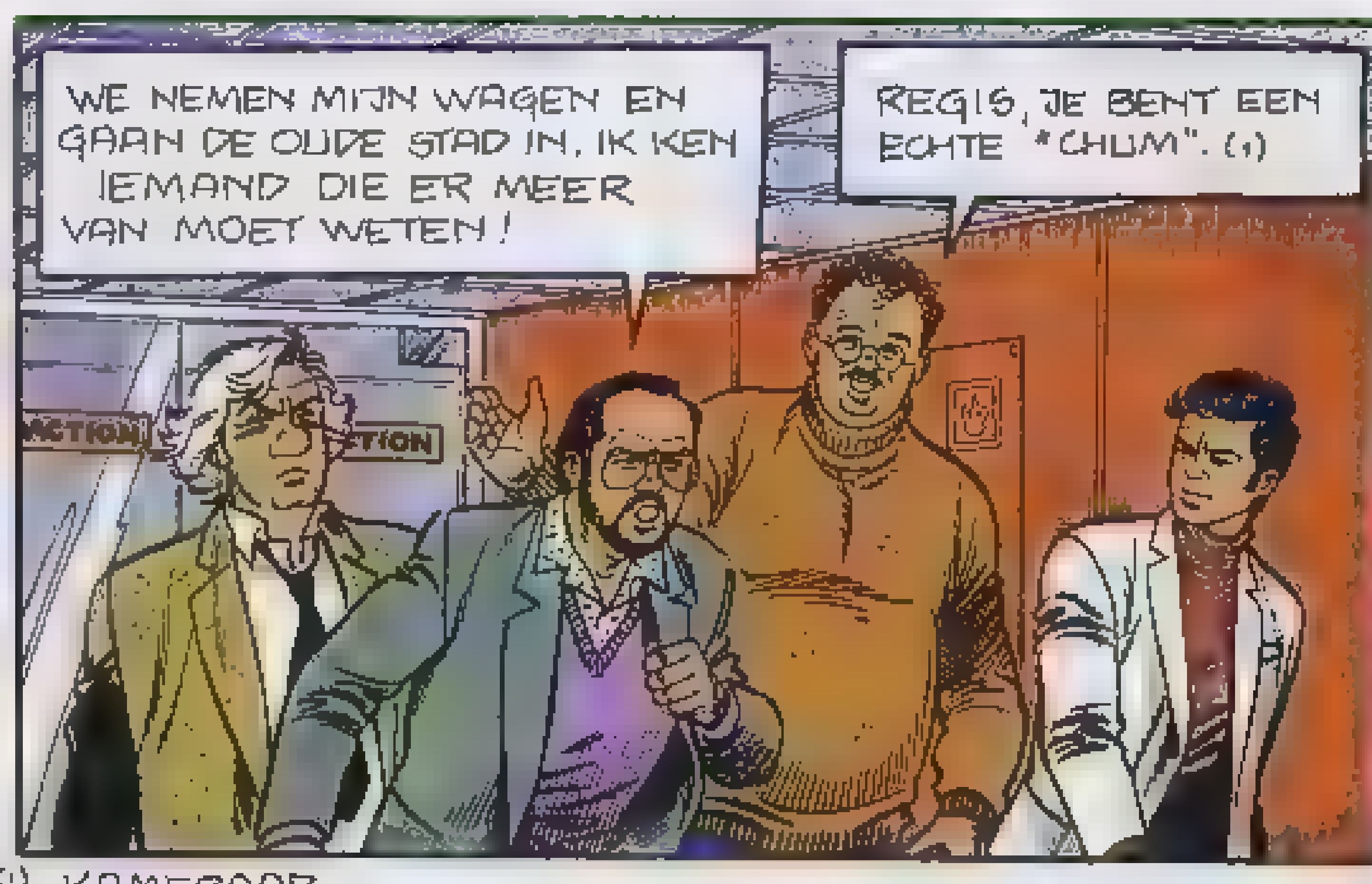
SLA OM



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

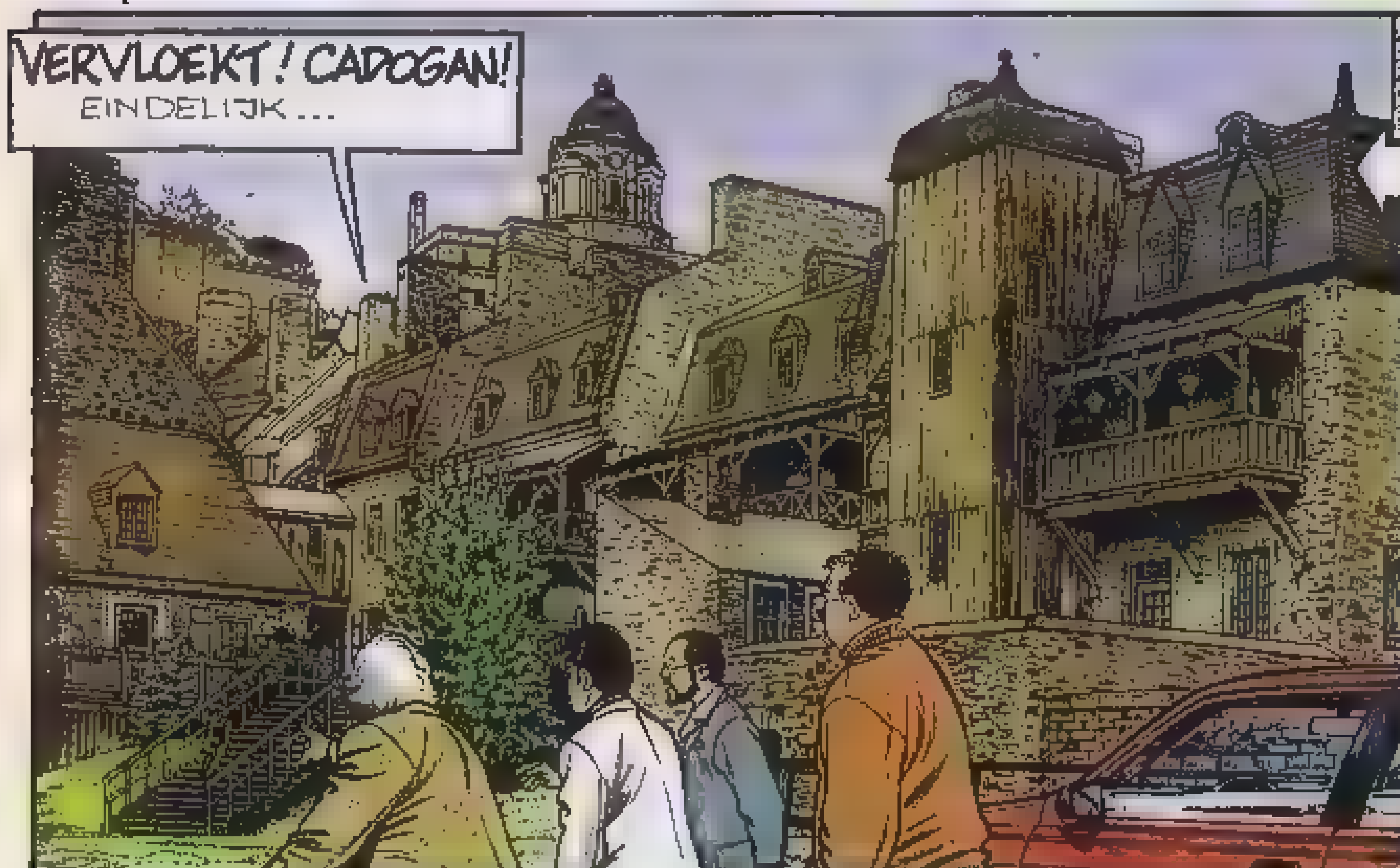




(1) KAMERAAD.



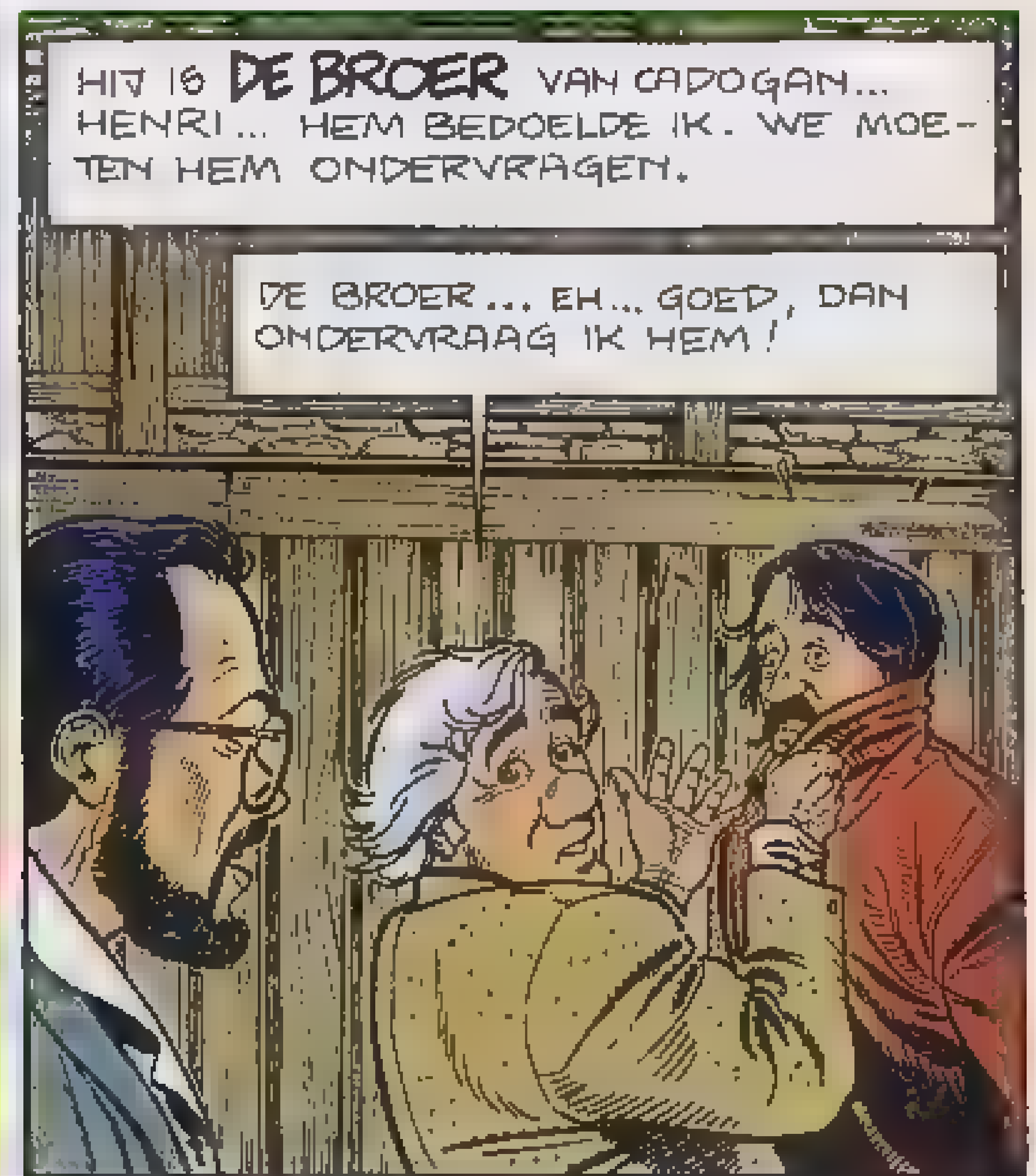




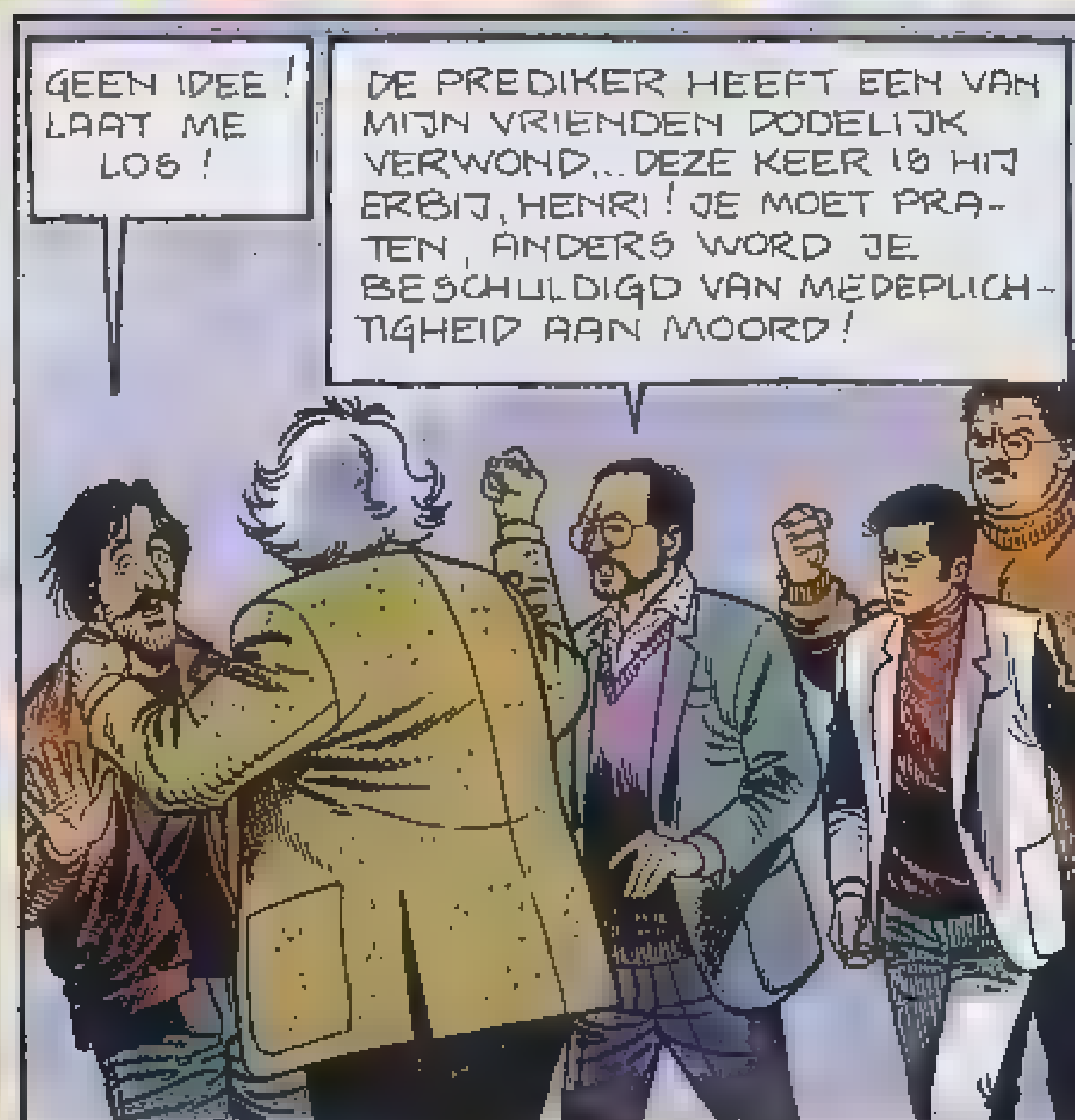



SMEERLAP, ZEG OP! WAAR IS JACK!
... ...?


KALM AAN, BESTE KEREL! DAT IS CADOGAN NIET!
O NEE? DAN BEN IK BROCKOWSKY NIET!


HIJ IS DE BROER VAN CADOGAN... HENRI... HEM BEDOELDE IK. WE MOETEN HEM ONDERVRAGEN.
DE BROER... EH... GOED, DAN ONDERVRAAG IK HEM!


WAT WILT U?
EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD, VOOR JOU OOK! SNEL... WAAR HANGT JE BROER UIT IN SHERBROOKE?

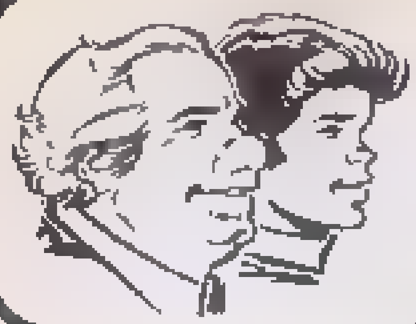

GEEN IDEE! LAAT ME LOS!
DE PREDIKER HEEFT EEN VAN MIJN VRIENDEN DODELIJK VERWOND... DEZE KEER IS HIJ ERBIJ, HENRI! JE MOET PRATEN, ANDERS WORD JE BESCHULDIGD VAN MEDEPLICHTIGHEID AAN MOORD!


IK KAN NIET... ALS IK PRAAT... ZAL HIJ ME DODEN!
GOED. WE GAAN NAAR DE POLITIE!

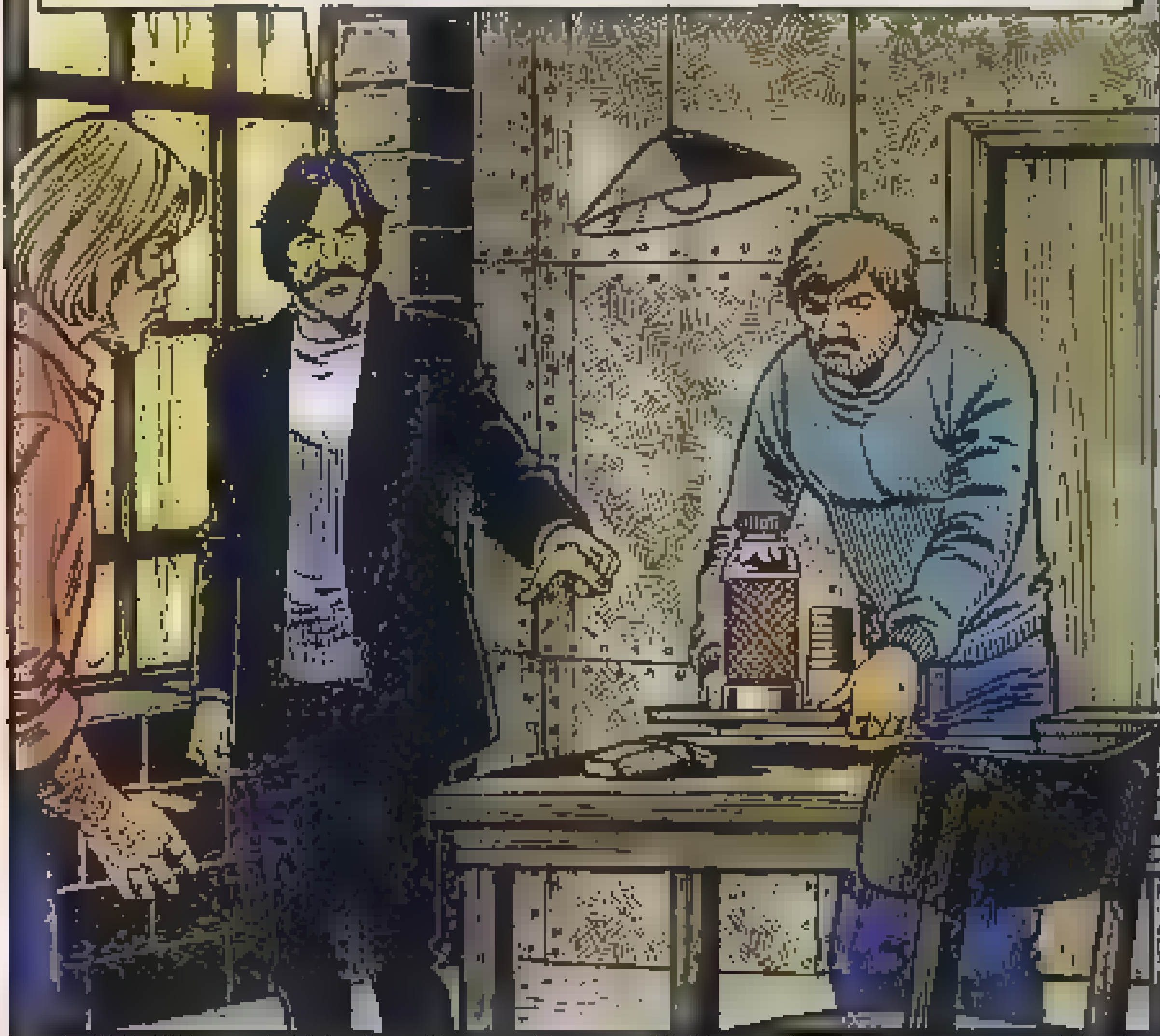

NEE... WAT MOET DAT MOET... IK ZAL ALLES ZEGGEN!


LATER...
KIJK NIET NAAR DE DOSIS... ZE ZULLEN ALLEMAAL GAAN SLAPEN... EN ZE ZULLEN VAN NIETS WETEN...
CP Rail

SLA OM



DE BROKKENMAKERS













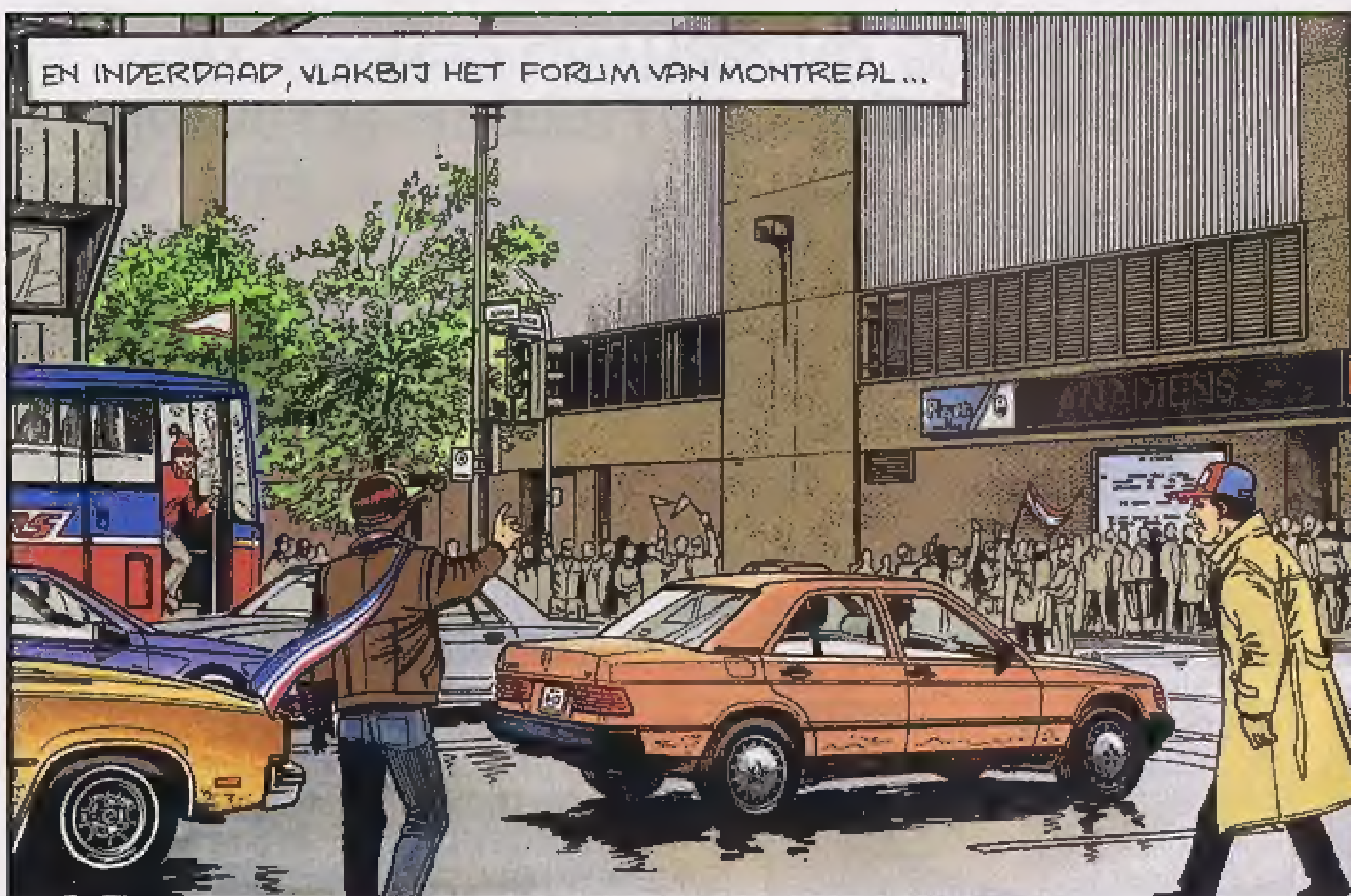








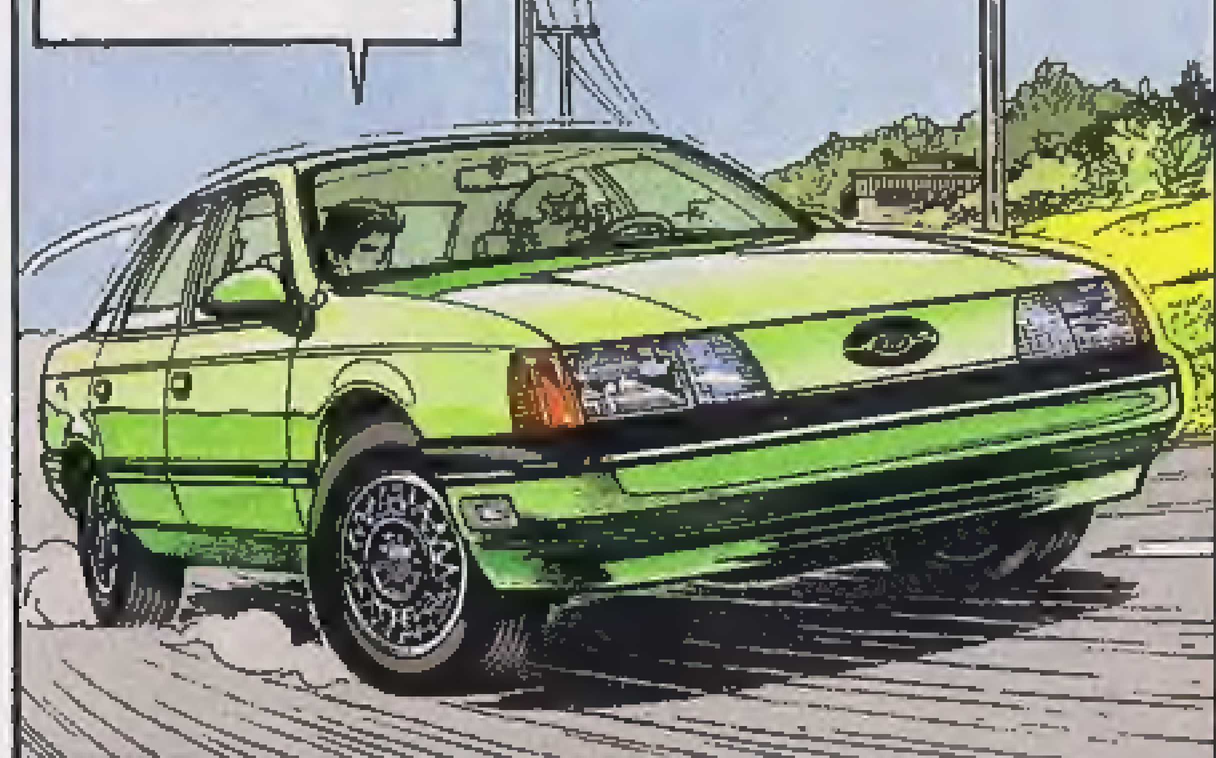














wordt vervolgd



PTOEIH

DALE
DIDGE









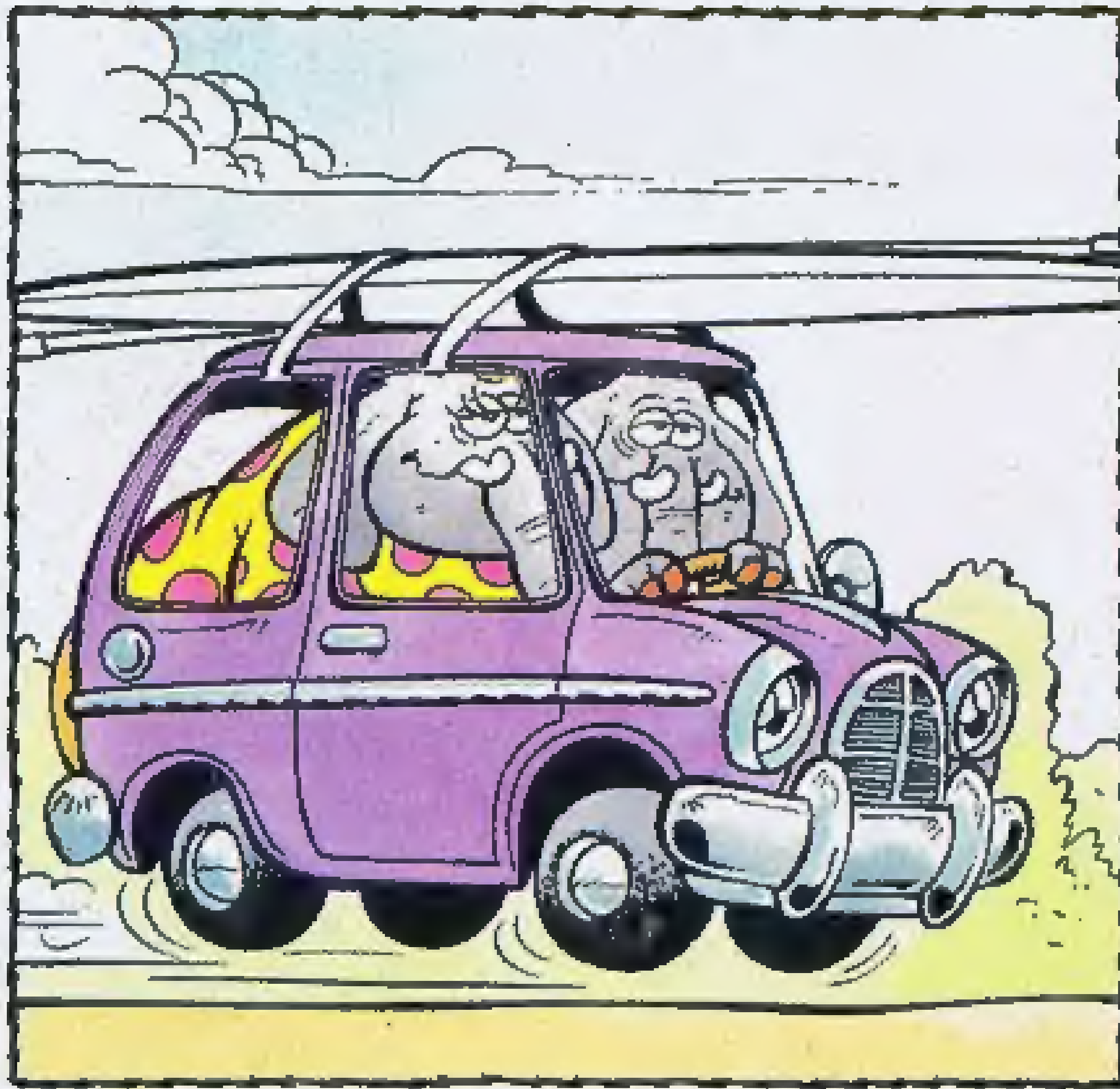


KLAAR JONGENS? DAAR KOMT HIJ!..

NEE OPPERHOOFD! NEE !!...

Dale 86

S.V. ZOOI





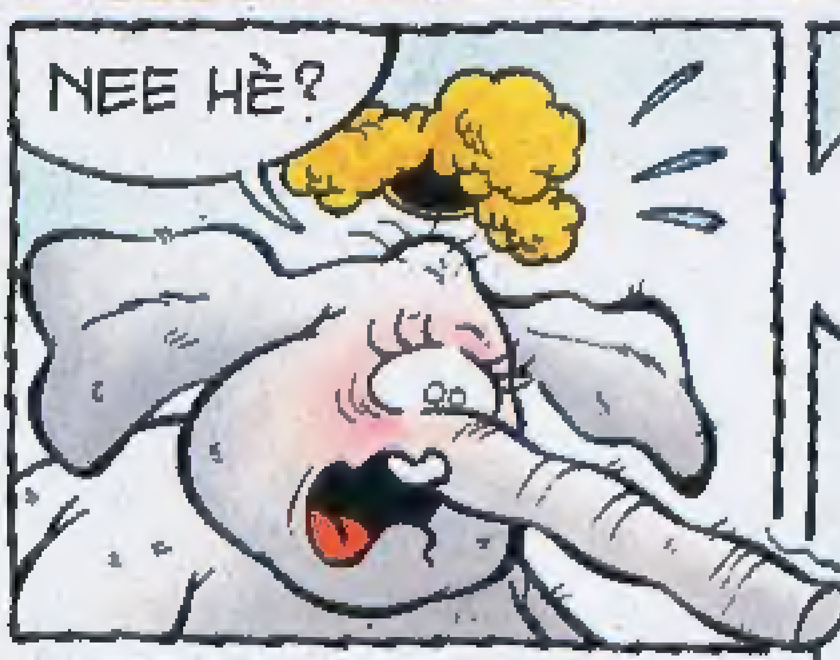
WAT 'N SURFWEERTJE, HE?
NOU..



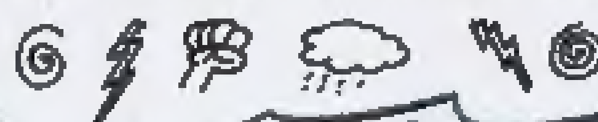
BEN JE VOORZICHTIG SCHAT?

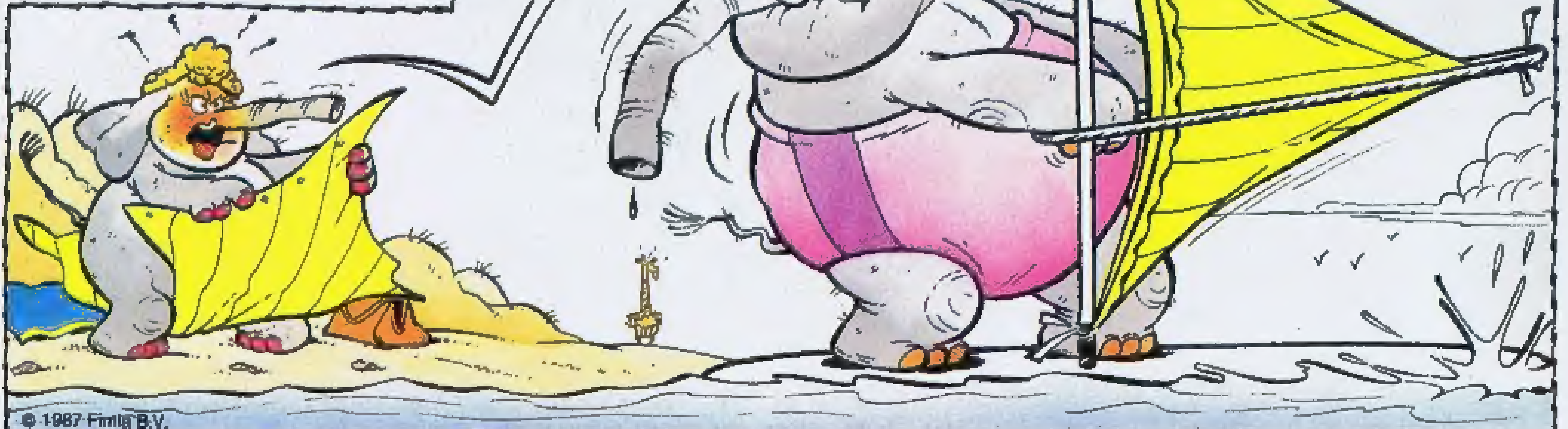


JA HOOR...



NEE HÈ?





NOU HEB JE ALWEER MIJN TANGA MET JE SURFZEIL VERWISSELD!